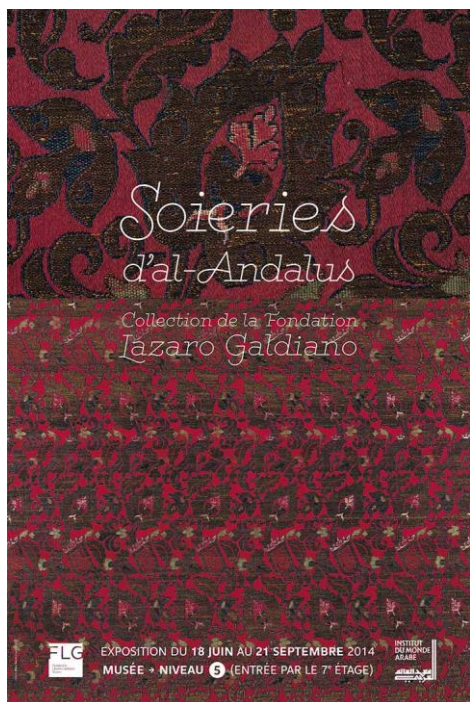


La Fundación Lázaro Galdiano exhibe en París el esplendor de las sedas de al-Andalus



“Sedas de al-Andalus. Colección del Museo Lázaro Galdiano”

Fechas: 18 de junio – 21 septiembre 2014

Organiza: Instituto del Mundo Árabe.
Fundación Lázaro Galdiano

Lugar: Instituto del Mundo Árabe. París

Imágenes: <http://bit.ly/1n1CLPC>

- **El Instituto del Mundo Árabe en París**, muestra a partir del 18 de junio **“Sedas de al-Andalus. Colección del Museo Lázaro Galdiano”**, una exposición monográfica de tejidos, eboraria y joyas hispanomusulmanas de la Fundación Lázaro Galdiano.
- La Colección compuesta por **69 piezas**, que viaja al Instituto del Mundo Árabe en París, **constituye la primera exposición que la Fundación Lázaro Galdiano presenta en el extranjero**.
- **La Colección de tejidos hispanomusulmanes** que reunió José Lázaro Galdiano es **una de las más completas de España**, constituyendo un verdadero “muestrario” de la producción textil en la península y áreas de influencia entre los siglos XIII al XVIII.
- El Instituto del Mundo Árabe de París recibe esta exposición, cuyos **objetos testimonian el esplendor y la creatividad que alcanzó la industria textil en al-Andalus**, así como la convivencia y el sincretismo de elementos cristianos y musulmanes en la España medieval.

“Sedas de al-Andalus. Colección del Museo Lázaro Galdiano”

Instituto del Mundo Árabe. París
18 de junio a 21 de septiembre de 2014

Madrid, 9 de junio de 2014

La Colección de textiles reunida por José Lázaro Galdiano (1862-1947) es una de las primeras y más completas formadas en España. “Sedas de al- Andalus” presenta en el Instituto del Mundo Árabe en París desde el 18 de junio hasta el 21 de septiembre, la Colección de sedas y tejidos hispanomusulmanes del Museo Lázaro Galdiano, entre las que destacan las sedas nazaríes. La exposición es un “muestrario” completo de toda la producción textil que tuvo lugar en la península y en las áreas de influencia a partir del siglo XIII y las pervivencias andalusíes en Marruecos y Túnez tras la expulsión de los moriscos en 1609.

Amparo López, comisaria de la muestra, resalta que “Las sedas estaban presentes en todos los momentos del día y de la vida de la España medieval, tanto para cristianos como para musulmanes, vestían a las personas, organizaban y hacían confortables los espacios donde se desarrollaba su vida y les acompañaban también en su último viaje. Además las sedas ocuparon un importante papel en el desarrollo cultural de la península ibérica pues fueron también un crisol y un acicate para los conocimientos técnicos y la especialización de la industria.”

“Sedas de al- andalus” nos permite reconstruir e imaginar la historia de la manufactura textil de la seda que en nuestra península constituyó un complejo sistema productivo y administrativo que ocupó a miles de personas e influyó tanto en el desarrollo del campo como de las ciudades. Igualmente, las sedas ocuparon un papel de primer orden como potente vehículo de comunicación cultural como ninguna otra de las artes industriales.

La exposición se complementa con el documental “El Lampás y las pervivencias Andalusíes en Fez” que nos conducirá al único *tiraz* que ha llegado a nuestros días, un telar de tiro hispanoárabe de la ciudad de Fez, y nos mostrará la pervivencia de este sistema de trabajo, introducido en el siglo XI desde Persia, lo que supuso una revolución en la realización de tejidos labrados permitiendo trabajos de gran complejidad constructiva.

La colección de la Fundación Lázaro Galdiano, formada por exquisitos y delicados fragmentos de sedas y tejidos islámicos, entre los que destacan los nazaríes, es única no sólo por su belleza y la complejidad de la técnica empleada en su ejecución, sino por los escasos restos que han llegado hasta nosotros. Refleja además la evolución técnica e iconográfica de los talleres taifas, almohades y nazaríes, a través del desarrollo de los tres tipos de diseño más comunes: geométrico, epigráfico y vegetal de atauriques.

La Exposición. Áreas

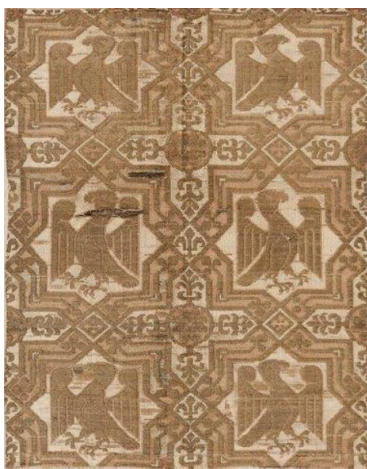
- 1.-Presentación del coleccionista y del proyecto a la luz de la seda
- 2.- El siglo XIII los primeros tejidos hispanomusulmanes
- 3.- Italia y los tejidos islámicos
- 4.- Los tejidos nazaríes
- 5.- Los tejidos moriscos
- 6.- Fez y la recepción de los tejedores andalusíes

1.-Presentación del coleccionista y del proyecto a la luz de la seda

José Lázaro fue uno de los primeros en valorar los tejidos hispano-musulmanes; su interés por ellos se remonta a sus primeros años de juventud, siendo anterior al descubrimiento del gran yacimiento del Monasterio Real de las Huelgas de Burgos, donde se encontraron las tumbas de la familia real cristiana desde el siglo XII al XIV vestidos con telas de al-Andalus. A diferencia de otros coleccionistas de la época, vinculados profesionalmente a la producción textil, José Lázaro sólo perseguía el conocimiento y la erudición como lo demuestra su nutrida biblioteca en este terreno. El extraordinario valor de la Colección mereció en 2012 el proyecto de investigación internacional “A la luz de la seda”, financiado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, cuyos resultados permiten ahora presentar la muestra “Sedas de al-Andalus”.

2.- El siglo XIII los primeros tejidos hispanomusulmanes

José Lázaro Galdiano reunió, además de una importante colección nazarí, un interesante grupo de tejidos no nazaríes del siglo XIII, que ilustran diferentes técnicas de ligamentos para tejidos labrados hechos con telar de tiro pero anteriores a la pericia técnica del lampás nazarí.



Fragmento del manto de San Juan de las abadesas. Al-Andalus. S.XIII. Samito de seda y oropel. Inv. 1723
©Fundación Lázaro Galdiano



Fragmento de la capa de San Valero. Al-Andalus. S.XIII. Pseudo-lampás de seda y oropel. Inv. 1738
©Fundación Lázaro Galdiano

3.- Italia y los tejidos islámicos

En la Italia de los siglos XIII y XV bajo influencia estética islámica, se realiza un tipo de tejido documentado en los inventarios como diapré. Suelen tener por decoración aves, gacelas y dragones afrontados en torno a formas vegetales ojivales que funcionan como árboles de la vida. Son de estética naturalista pero muy imaginativa, en ellos las formas vegetales y animales se confunden, como ocurre a veces en el arte islámico más oriental.



Diapré de animales fantásticos enfrentados. Lucca S.XIII-XV. Inv 1724. ©Fundación Lázaro Galdiano



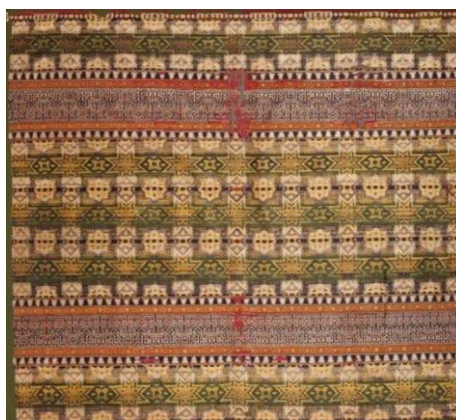
Bote de marfil. Sicilia. S. XIV. Inv 3170. ©Fundación Lázaro Galdiano

4.- Los tejidos nazaries

En el reino nazarí de Granada se crearon la mayor cantidad de telas de seda, que repetían los más complejos y hermosos diseños realizados en estucos, maderas, cerámicas y otros elementos arquitectónicos. Entre las obras más antiguas del Museo Lázaro encontramos el fragmento del forro de ataúd del Príncipe Felipe (1274), con la inscripción "gloria a nuestro señor el sultán". Destacan también las llamadas sedas de la Alhambra, fragmentos de cortinas de franjas de lacerías con epigrafía.



Fragmento del forro del ataúd del Príncipe Felipe de Castilla (1274). Villalcázar de Sirga. S.XIII. Lampás de seda. Inv. 1739 ©Fundación Lázaro Galdiano



Fragmento de sedas de la Alhambra. Granada S. XIV. Lampás de seda. Inv 1675. ©Fundación Lázaro Galdiano

5.- Los tejidos moriscos



Tras la conquista del reino de Granada en 1492 y la forzada conversión de los musulmanes en cristianos nuevos, los Reyes Católicos, mantuvieron el sistema con una cierta estabilidad. Los moriscos, conocedores de las técnicas del lampás, tejían bajo las directrices iconográficas de sus patronos cristianos. Fue ésta una época en que la producción estaba destinada fundamentalmente a la corte y liturgia cristianas.

Casulla con leones afrontados. Granada. S.XV y S.XVI Inv. 5727.

©Fundación Lázaro Galdiano

6.- Fez y la recepción de los tejedores andalusíes

Tras la caída del reino de Granada, un importante grupo de andalusíes se estableció en Fez, ciudad de tradición sedera desde el siglo XIV. Allí continuaron tejiendo lampás e incorporando sus conocimientos al tiraz del Reino Meriní que, según relata Ibn Jaldum, se organizó a imitación del Nazarí.



Taqueté de las rosetas. Fez, S.XV al S.XVI. Inv. 1700.

©Fundación Lázaro Galdiano



Cinturón de boda. Fez. S.XV al S.XVI. Inv. 1690.

©Fundación Lázaro Galdiano

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Exposición: “Sedas de al-Andalus. Colección del Museo Lázaro Galdiano”

Fechas: Del 18 de junio al 21 de septiembre de 2014

Inauguración martes 17 de junio a las 18:00 h.

Lugar: Instituto del Mundo Árabe. París

Instituto del Mundo Árabe. París

Museo, Niveau 5

<http://www.imarabe.org/exposition-ima-13443>

CRÉDITOS EXPOSICIÓN

Comisaria: Amparo López. Conservadora-Jefe del Museo Lázaro Galdiano

Organiza: Instituto del Mundo Árabe y la Fundación Lázaro Galdiano

PRENSA Y SOLICITUD DE IMÁGENES

Fundación Lázaro Galdiano

Rocío Castillo 91 561 60 84 (Ext 102)

Eva Riaño (Ext 126)

flg.comunicacion@flg.es

Imágenes: <http://bit.ly/1n1CLPC>