



Fundación Lázaro Galdiano
Memoria de actividades 2012

Contenidos

La Fundación Lázaro Galdiano / Presentación / Patronato
Colección Lázaro Galdiano / Exposiciones temporales en la FLG
Publicaciones / Revista Goya / Actividades educativas y culturales
Comunicación / Becas formativas / Balances y cuentas anuales

Fundación Lázaro Galdiano

La Fundación Lázaro Galdiano es una institución con personalidad jurídica propia perteneciente al sector público estatal. Se constituyó en 1948 tras la donación de todos sus bienes por parte de José Lázaro Galdiano (1862-1947). Está ubicada en el Palacio Parque Florido, residencia de José Lázaro y sede de su editorial *La España Moderna*. La Fundación gestiona el Museo, con más 12.000 obras de arte, una importante Biblioteca, un Archivo y edita la revista de arte *Goya*.



FLG

Presentación

Dña. Elena Hernando. Directora Gerente de la Fundación Lázaro Galdiano



El año 2012 ha sido muy especial para la Fundación Lázaro Galdiano; un año de recuerdos y celebraciones, pero también de avances en un modelo de gestión nuevo, que quiere hacer de la Institución un referente cultural atractivo para todos.

Celebraciones, porque hemos conmemorado el 150 aniversario del nacimiento de José Lázaro Galdiano; una fecha entrañable que recordamos con un logotipo propio, un día de puertas abiertas y un completo programa de exposiciones. El recuerdo de nuestro fundador se hizo también presente a través de un cupón conmemorativo de la ONCE, un concierto en el Auditorio Nacional o la publicación de una novela inédita de Emilia Pardo Bazán, sin olvidar el arreglo de las tumbas de José Lázaro, Paula Florido y Rodolfo Gache, en el Cementerio de la Almudena de Madrid.

Al mismo tiempo, hemos seguido consolidando nuestro programa centrado en el Coleccionismo con la celebración de las *II Jornadas de Coleccionismo* y la exposición *Coleccionismo al cuadrado. La colección de Leandro Navarro en el Museo Lázaro Galdiano*,

así como la presentación de *Goya contrastado*, todo ello acompañado de interesantes actividades complementarias.

En cuanto al modelo de gestión, hemos comenzado un proceso de reflexión estratégica definiendo nuestra Misión, Valores y Objetivos estratégicos; como resultado ya están en marcha una serie de proyectos que pretenden convertir a la Institución en un museo “para” alguien y no un museo “de” algo, pasando de la cultura contemplativa a la oferta de experiencias interactivas, e iniciando así el cambio hacia una Institución que se vuelca en el visitante.

Todo ello se ha realizado con la absoluta implicación del equipo de la Fundación y la complicidad de tantas alianzas que me resulta imposible enumerar. Desde aquí quiero transmitir mi agradecimiento a todos ellos y ser portavoz del orgullo que compartimos todos los que trabajamos en la Fundación.

Elena Hernando Gonzalo
Directora Gerente de la Fundación

Patronato

El Patronato es el órgano superior de gobierno de nuestra Fundación. Entre sus facultades se encuentran aprobar los planes y programas de gestión, cuentas anuales y presupuestos; en suma, administrar, conservar y custodiar el patrimonio de la Fundación Lázaro Galdiano, así como ejecutar todas las acciones necesarias para proteger los intereses de la misma.

Patronato 2012

Presidente

D. José Ignacio Wert Ortega. *Ministro de Educación, Cultura y Deporte.*

Vicepresidente primero

D. Fernando Benzo Sáinz. *Subsecretario de Educación, Cultura y Deporte (hasta el 14.12.2012).*

D. José M^a Lassalle Ruiz. *Secretario de Estado de Cultura.*

Vocales

D. José Carlos Alcalde Hernández. *Interventor General de la Administración del Estado.*

D. Jesús Prieto de Pedro . *Director General de Bellas Artes, Bienes Culturales, Archivos y Bibliotecas.*

D. Carlos San Basilio Pardo. *Director General del Patrimonio del Estado (hasta el 20.12.2012).*

D. Juan Antonio Martínez Menéndez. *Director General del Patrimonio del Estado.*

Dña. Marta Silva de Lapuerta. *Abogada General del Estado. Directora del Servicio Jurídico del Estado.*

Dña. Rubí Sanz Gamo.

D. Alfonso Muñoz Cosme.

D. Jesús Rubio Jiménez.

D. Leoncio López – Ocón Cabrera.

Secretario

D. Juan Antonio Yeves Andrés.

Directora Gerente

Dña. Elena Hernando Gonzalo.

Colección Lázaro Galdiano

A lo largo de su vida, José Lázaro reunió una de las colecciones privadas de arte, libros, dibujos y estampas más importantes de nuestro país. Una de nuestras misiones es dar a conocer este legado, profundizando en su significado cultural mediante la investigación, documentación y catalogación de este conjunto de piezas excepcionales.



Documentación y catalogación

La incorporación gradual de nuestras colecciones, tanto del Museo como de la Biblioteca, a portales digitales como Cer.es, DOMUS o Europeana, nos permiten hacer accesibles los ricos contenidos de las mismas a toda la sociedad. Este año estrenamos una nueva plataforma, al sumarnos al gran proyecto de Google art Project, donde mostramos una selección de nuestras colecciones con imágenes en alta resolución.

En el año 2012 celebramos dos exposiciones temporales con fondos de nuestra colección, que nos permitieron revisar y actualizar la catalogación de las obras de los pintores Eugenio Lucas Velázquez y Lucas Villaamil, así como la colección de tejidos hispanomusulmanes que conserva la Fundación. La muestra tempo-

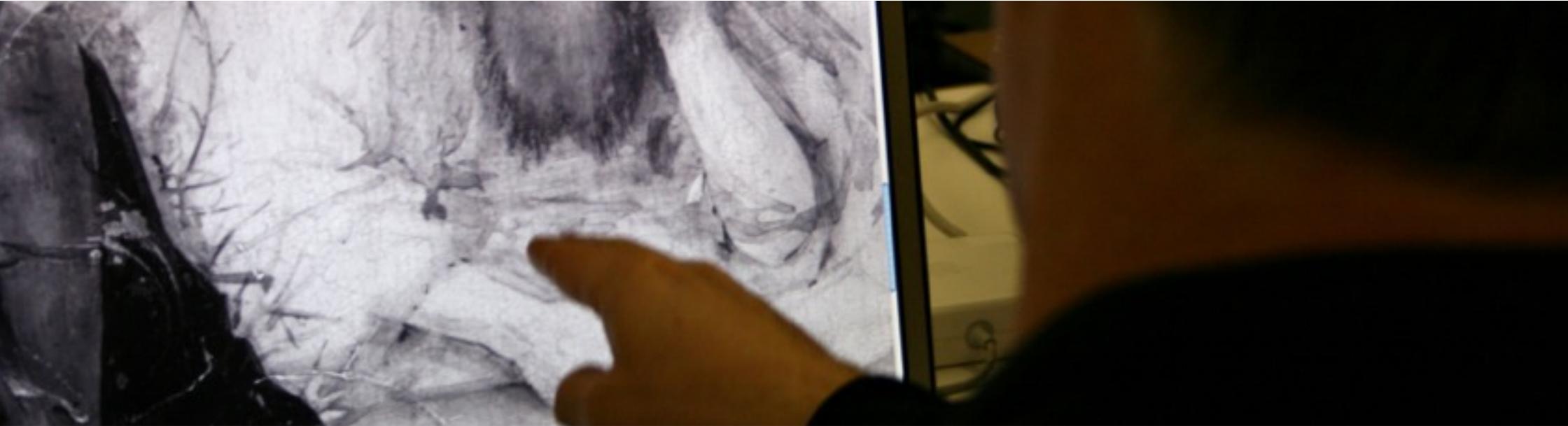
ral en torno a los pintores citados, conllevó un vasto programa de investigación y catalogación de sus obras. Los tejidos nazaríes también fueron objeto de un proyecto ambicioso: “A la luz de la seda”, que pone en valor este patrimonio poco conocido.

El Gabinete de Estampas y Dibujos posee un rico fondo de cerca de 800 dibujos de Valentín Carderera, verdaderos tesoros en papel. Los trabajos de investigación y catalogación han permitido identificar numerosos monumentos, así como precisar la fecha en la que fueron dibujados. Estos documentos son representativos de una época, caracterizada por los “viajes artísticos” y por el nacimiento de una preocupación incipiente en la defensa de nuestro patrimonio.



Digitalización

La Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano tiene entre sus prioridades de actuación la digitalización de sus fondos. En el año 2012, gracias a la ayuda del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, se digitalizaron 19 libros de horas, una de las más importantes colecciones de nuestra Fundación, que a partir de este año se pueden consultar en nuestra web: www.flg.es.



Investigación

Nuestra Fundación tiene el compromiso de avanzar en el conocimiento de los fondos que alberga. Estas investigaciones sirven para “sacar a la luz”, obras o colecciones hasta ahora menos conocidas y que se hallan a la espera de ser “redescubiertas”, como los epistolarios conservados en el Archivo de la Fundación.

En otras ocasiones, los proyectos se centran en piezas icónicas de nuestra colección, que a pesar de ser muy conocidas y objeto de investigaciones anteriores, se ponen al servicio de las tecnologías más avanzadas para desvelar nuevos significados. Este fue el caso del Estudio Internacional en torno a la obra del Bosco.

Estudio Internacional “Bosch Research and Conservation Project”

Este estudio forma parte de un proyecto de investigación internacional llevado a cabo por la Fundación *Bosch Research and Conservation Project*. Durante tres días tuvo lugar un encuentro en el que se analizó la obra, utilizando técnicas de macrofotografía con luz visible e infrarroja y esteoromicroscopia. Los resultados se presentarán en una exposición internacional en 2016, año conmemorativo del 500 aniversario de la muerte del pintor. La muestra tendrá lugar en el Noordbrabants Museum de 's- Hertogenbosch, Holanda.

Los trabajos de investigación supondrán una aportación fundamental en el conocimiento de la obra de “El Bosco”, *Las meditaciones de San Juan Bautista*, perteneciente a nuestra colección.

La literatura y las artes en los epistolarios españoles del siglo XIX

Este proyecto I+D+I, concedido por Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación, persigue editar los epistolarios que se conservan en el Archivo de la Fundación Lázaro Galdiano, correspondencia de personajes destacados del panorama cultural del siglo XIX, como Emilia Pardo Bazán, Pedro de Madrazo, el Marqués de Valmar o Pedro Antonio de Alarcón, entre otros.

A la luz de la seda

A luz de la Seda fue un proyecto complejo que buscaba la recuperación y puesta en valor de los tejidos nazaríes que albergan diversas colecciones en nuestro país.

La relevancia de este proyecto se ve amplificada por su innovador planteamiento científico, que a la descripción y estudio de los textiles añade los resultados de los nuevos métodos de investigación aplicados, como el análisis químico de fibras y tintes y las imágenes en gigapixel que nos permiten identificar técnicas y otras peculiaridades.

El proyecto incluía una exposición, una publicación, un mapa interactivo que permite localizar los restos textiles de este periodo en una treintena de instituciones en nuestro país, y un documental que nos muestra el único tiraz que ha llegado a nuestros días, un telar de tiro hispanoárabe de la ciudad de Fez.





Conservación y restauración

La restauración y conservación fue una de las preocupaciones de José Lázaro Galdiano desde los primeros momentos, tanto es así, que desde 1894 contó con los servicios de un pintor- restaurador, cuidando hasta el último detalle las restauraciones acometidas en sus colecciones.

El área de conservación de la Fundación Lázaro Galdiano, comprometida con la divulgación del legado de José Lázaro, trabaja con el horizonte de conseguir un equilibrio entre el disfrute y la preservación de la obra.

Gracias a la colaboración del Instituto del Patrimonio Cultural de España, en el transcurso del año 2012 se han restaurado obras de la colección Lázaro Galdiano pertenecientes al Museo y a la Biblioteca.

El préstamo de obras a exposiciones temporales ha supuesto una oportunidad para acometer la restauración previa de algunas de las obras solicitadas, paliando así posibles riesgos que estas obras pueden sufrir al ser trasladadas de su ubicación habitual.

Obras restauradas gracias a la colaboración del Instituto del Patrimonio Cultural de España

La Virgen de Atocha, de Andrés Smidt, 1663 (inv. 5264).

San Pedro Nolasco, Ruiz de la Iglesia, 1651-1700 (inv. 3457).

Santa Rosa de Lima, Murillo y taller, 1670-1680 (inv. 8489).

La Caridad, Juan Antonio de Frías y Escalante, ca. 1665 (inv. 5278).

San Juan Bautista, Juan Martín Cabezalero, 1601-1625 (inv. 2145).

La Asamblea Constituyente de 1869, Fernández de los Ríos, A. (Inv. 10138).

Asunción y Coronación de la Virgen, atribuida a Pedro de Raxis, ca. 1520 (Inv. 7485).

Anunciación, Bartolomé de Castro, ca. 1500 (inv. 201).

Obras restauradas para su préstamo a exposiciones temporales

Manuscrito Estrada, Luis de Góngora (Inv 15339).

Manuscrito Iriarte, Luis de Góngora (inv. 15231).

Cristo niño entre los doctores, D. de la Cruz 1476-1500 (inv. 5701).

Santa Ana Triple con San Juan Evangelista, Maestro de Sinobas, siglos XV-XVI (Inv. 2890).

La visión de Tondal, círculo de El Bosco (inv. 2892).

Paisaje con los Peregrinos de Emaús, atribuido a Joachim Patinir, siglo XVI (inv. 3345).



Préstamo de obras a exposiciones temporales

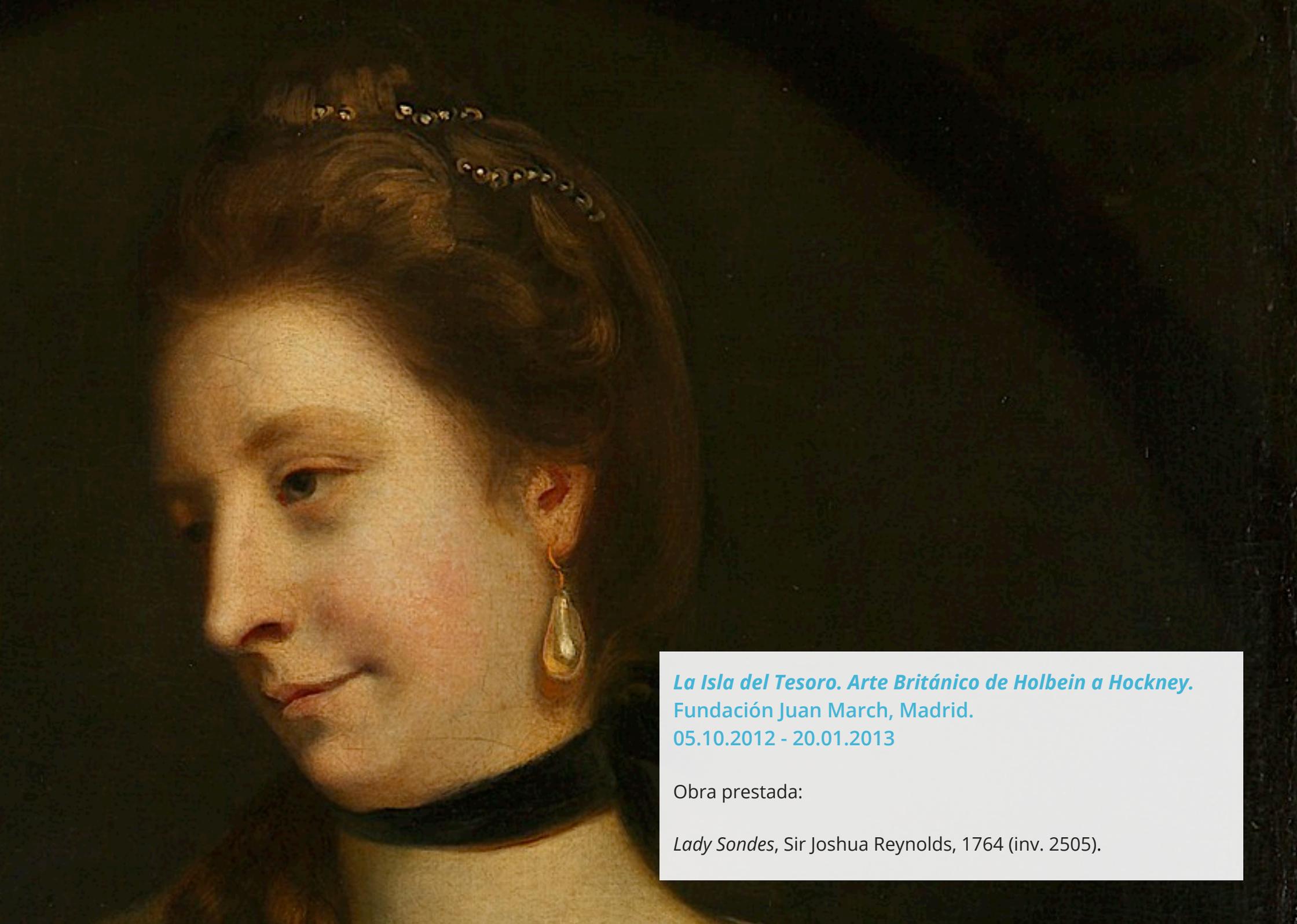
En el transcurso del año 2012, la Fundación Lázaro Galdiano ha cedido temporalmente obras de su colección a proyectos expositivos nacionales e internacionales. Estos acontecimientos suponen una oportunidad para dar a conocer nuestros fondos e incrementar el conocimiento sobre el objeto prestado.



Sueños diurnos - Pensamientos nocturnos
Germanisches Nationalmuseum. Nürnberg.
25.10.2012 - 03.02.2013

Obras prestadas:

Carta autógrafa a Martín Zapater, Francisco Goya (inv. 15648-6).
Modo de volar, Francisco de Goya (inv 14866-22).



La Isla del Tesoro. Arte Británico de Holbein a Hockney.

Fundación Juan March, Madrid.

05.10.2012 - 20.01.2013

Obra prestada:

Lady Sondes, Sir Joshua Reynolds, 1764 (inv. 2505).



Comparece España. Una historia a través del notariado.
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
10.09.2012 - 05.01.2013

Obra prestada:

Retrato de Lope de Vega, atrib. Eugenio Cajés, 1612-1615 (Inv 7975).



El Greco and Modernism.
Musum Kunstpalast, Düsseldorf.
28.04.2012 - 12.08.2012

Obra prestada:

San Francisco en éxtasis, El Greco, 1577-1580 (inv. 2148).



I bambini e il Cielo

Comitato di San Floriano

28.04.2012 - 30.09.2012

Obras prestadas:

Cristo niño ante los doctores, Diego de la cruz (inv 5701).

Santa Ana triple con San Juan Evangelista, M. de Sinobas (inv. 2890).

tos z agora dan por fuygo de nro señor
dios z del cargo de sus conqñencias en
la manera que se sigue :



Prima
mente es
aquí sepultado
el cuerpo del
glorioso z bie
auenturado
señor San yñi
go Albad que
fue deste mo
nesterio de oña

El qual fue natural del reyno de arago.
E fue traydo a castilla por mandado
ruego del muy excelente señor rey don
Sancho el mayor que fue llamado por
sobre nombre auarca. al tpo q reformo de
mōges este dicho monest. z le constitu
yo por abad del por ser persona en fa
ma de grāo sanctidat. Onde es de saber
que como el dicho señor Rey don sancho
mudo uiesse por su señorio encendido cō
grāo selo dela santa fee catholica. tu
lulaua por reformar los monesterios z
yglehias que los moros auia destruydo.
z por q en ellos monesterios se guardasse
la orden dela religion sancta. E viniendo
a este mon de oña fallo que las mōjas que
aquí estauā despues que fue muerta lāta

gracioso don z dēmençia del eterno dios
vinielle en la gouernaçio destos reynos
Entendio serle cometido regimiento. ay
dado soliatud z vigilancia assí de las
colas ecclēiasticas como seglares. Delo
qual todo conolçio auer a dar rason al
ymortal rey z uies muy derecho. E por
lo bien dispuesto galardō. z por lo ne
gligēte mente ordenado rescibiria pe
nas. E por esto cōprimido de grādissimo
pauor z de mucha anxia cōmouto. Con
uertiolle cō toda cordial yntenaon a su
plicar z demādar la misericordia del
señor. Ca uio que el peso dela carga ael
ympuesto sobraua z excedia sus fuer
cas entender z saber. E delibeio cōsigo
ser bien aq̄llo que ael entendio fallecer
alcancar z ympetrarlo de nro señor. E
por que como el apōstol dise cō fee demā
do. z en su oraçio nō dubdo. queriendolo
el señor merçio rescibir effecto de su in

Monacatus. Las Edades del Hombre.

Monasterio de San Salvador, Oña.

22.05.2012 - 04.11.2012

Obras prestadas:

Personas sepultadas en el Monasterio de Oña,

Fray Alonso de Madrid (inv. 15281)



Goya y la Corte del Infante Don Luis.
Patrimonio Nacional. Madrid
31.10.2012 - 20.01.2013

Obras prestadas:

La Tienda, Luis Paret, 1772 (inv. 2512).

Paseo ante el jardín Botánico, copia de Luis Paret, 1789 (inv. 2516).



Les fables du paysage flamand au XVI siècle

Palais de Beaux Arts de Lille.

07.10.2012 - 14.01.2013

Obras prestadas:

Visión del Tondal, círculo de El Bosco (inv. 2892).

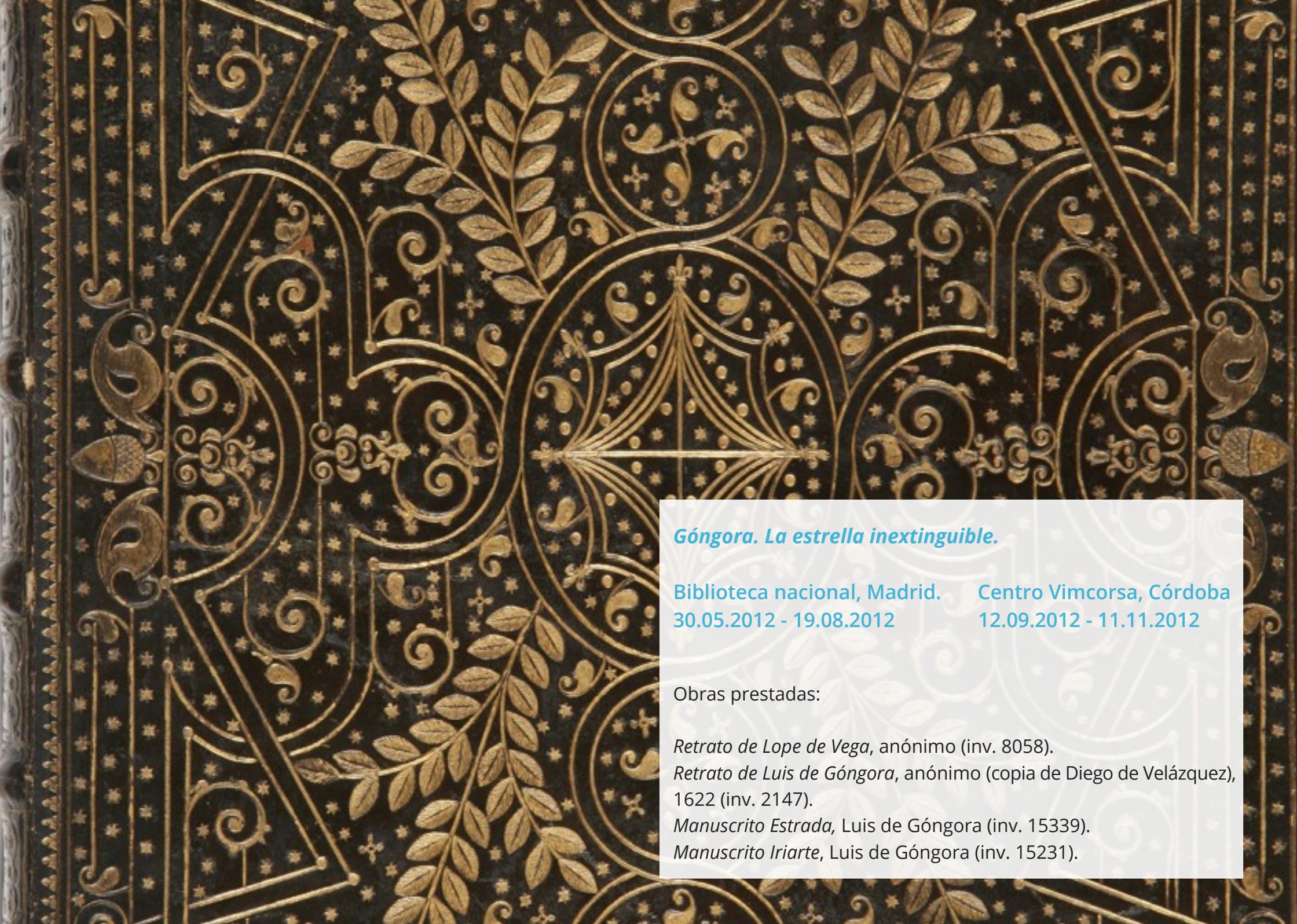
Meditaciones de S.Juan Bautista, El Bosco, 1485-1510 (inv. 8155).



Guadalajara Pintoresca.
Museo de Guadalajara
25.10.2012 - 5.01.2013

Obras prestadas:

Cinco dibujos del *Fondo Valentín Carderera* relativos a la provincia de Guadalajara.



Góngora. La estrella inextinguible.

Biblioteca nacional, Madrid.
30.05.2012 - 19.08.2012

Centro Vimcorsa, Córdoba
12.09.2012 - 11.11.2012

Obras prestadas:

Retrato de Lope de Vega, anónimo (inv. 8058).

Retrato de Luis de Góngora, anónimo (copia de Diego de Velázquez),
1622 (inv. 2147).

Manuscrito Estrada, Luis de Góngora (inv. 15339).

Manuscrito Iriarte, Luis de Góngora (inv. 15231).

Exposiciones temporales en la FLG

A lo largo del año 2012, la Fundación Lázaro Galdiano ha desarrollado un intenso programa expositivo con motivo del 150 aniversario del nacimiento de Lázaro Galdiano. Estas exposiciones destacaron los aspectos más sobresalientes de su figura: su faceta como editor, experto bibliófilo, coleccionista de arte y figura clave en el panorama cultural de nuestro país, desde finales del siglo XIX hasta mediados del XX. El año 2012 fue un año de colaboraciones y alianzas con otras instituciones culturales que nos permitieron renovar nuestra oferta expositiva e hicieron posible la inauguración del programa "La Obra invitada" .



23.05-2012 - 17.09.2012

Comisario: Juan Antonio Yeves

Organiza: Fundación Lázaro Galdiano

Colabora: Obra Social "La Caixa"

José Lázaro: itinerario y memoria

Con la exhibición de 60 joyas bibliográficas de los fondos de la Biblioteca y el Archivo de la Fundación, se trazó el perfil complejo y actual de José Lázaro Galdiano, que supo compaginar su faceta de editor, coleccionista de arte y libros y su faceta de viajero infatigable.

Descubrimos al José Lázaro coleccionista, dotado de una intuición contemporánea que le condujo a valorar por igual todas las artes y a hacerse con estas joyas bibliográficas, de interés y be-

lleza comparables a la colección expuesta en el Museo pero que, por razones de conservación, son custodiadas en la Biblioteca de la Fundación mostrándose puntualmente en ocasiones únicas como ésta.



Eugenio Lucas Velázquez, Eugenio Lucas Villaamil. Colección Lázaro.

28.06-2012 - 04.11.2012

Comisaria: Carmen Espinosa

Coord. técnica: Carlos Sánchez

Organiza: Obra Social y Cultural Caja Segovia
Fundación Lázaro Galdiano.

La muestra, fruto de la colaboración entre la Obra Social y Cultural de Caja Segovia, supuso un doble homenaje. Por un lado, a los pintores Eugenio Lucas Velázquez y Eugenio Lucas Villamil –padre e hijo- y por otro a José Lázaro, en su faceta de mecenas y responsable del primer reconocimiento internacional de ambos pintores a quienes presentó en exposiciones celebradas en Munich y Berlín (1912), en París (1936) y, finalmente, en Nueva York (1942)

Se expusieron cincuenta pinturas y cuarenta y cinco dibujos, pertenecientes en su totalidad a la Colección Lázaro Galdiano, institución que custodia el mayor número de obras de estos pintores.



23 .05-2012- 17.09.2012

Comisaria: Amparo López

Organiza: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Fundación Lázaro Galdiano

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Colabora: Fundación Gómez Moreno

La exposición presentó la rica colección de textiles andalusíes que custodia la Fundación Lázaro Galdiano, junto con objetos coetáneos que permitieron reconstruir e imaginar la historia de lo que antaño fueron suntuosas prendas que vistieron y adornaron a los nobles y cortesanos del sultanato Nazarí, y que contribuyeron a crear las lujosas estancias llenas de luz y colorido de palacios como la Alhambra de Granada.

A la luz de la seda

“A la luz de la seda” se complementó con recursos audiovisuales para propiciar una mayor comprensión de la complejidad de la labor creativa de estas sedas; de la mano de la tecnología del gigapixel nos adentramos en el alma de estos tejidos; el documental “El Lampás y las pervivencias Andalusíes en Fez” nos condujo al único *tiraz* que ha llegado a nuestros días, un telar de tiro hispanoárabe de la ciudad de Fez. Para terminar, un mapa interactivo nos reveló la localización en la península de los restos textiles de este periodo.



17.10-2012- 07.01.2013

Comisaria: M^a Dolores Jiménez Blanco

Organiza: M^o de Educación, Cultura y Deporte
Fundación Lázaro Galdiano

Coleccionismo al cuadrado

La colección de Leandro Navarro en el Museo Lázaro Galdiano

Esta exposición de gran formato se enmarcó dentro de una de nuestras líneas de trabajo prioritarias entorno al Coleccionismo. Se presentó, en esta ocasión, la colección de Leandro Navarro, una de las figuras más destacadas del coleccionismo español del siglo XX, creada a lo largo de más de cuatro décadas .

La muestra ocupó varias salas del Museo donde se mostraron pinturas, esculturas y una selección de dibujos de autores internacionales. Ver ambas colecciones en un mismo espacio permi-

tió, no sólo entender la figura de ambos coleccionistas a través de sus gustos personales, sino también aproximarnos al momento histórico y social en el que fueron creadas.

Obra invitada

Goya Contrastado

05.10.2012- 14.01.2013

Goya Contrastado, como así llamamos a este encuentro, fue un intercambio a tres bandas con el Palais des Beaux Arts de Lille y la Fundación Banco Santander, que nos permitió renovar nuestra exposición mostrando dos obras excepcionales: la obra de Goya, "La carta o Las jóvenes", procedente del Palais des Beaux Arts de Lille y "Adami y Goya en el Salón", del Equipo Crónica, perteneciente a la Colección Banco Santander.

Por otro lado, dos iconos de nuestra colección, "La Tienda" de Luis Paret, y "Meditaciones de San Juan Bautista" de El Bosco, participaron en dos importantes proyectos expositivos organizados por estas Instituciones.





Colaboraciones

Biblioteca Nacional. Otras Miradas

23 .05-2012- 08.07.2012

Con motivo del Tricentenario de la Biblioteca Nacional, se organizó esta muestra que proponía un diálogo entre el libro de Melchor Sánchez, *La vida y hechos de Estebanillo González* (1655), y la pintura de Juan Carreño de Miranda, *Retrato de Doña Inés de Zúñiga*.



PhotoEspaña 2012. Políptico

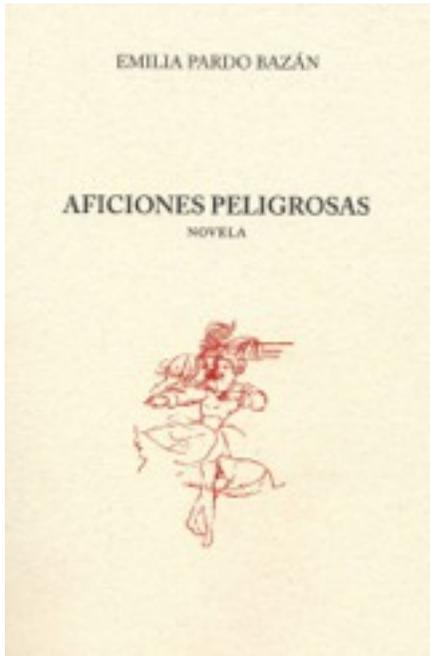
06 .06-2012- 22.07.2012

Enmarcada en la sección *Openphoto* de PhotoEspaña 2012, pudimos disfrutar de esta muestra compuesta por fotografías de José Luis Neto, Pedro Cabral y José Maçãs de Carvalho, que ofrecían una versión fotográfica contemporánea de los Retablos de San Vicente de Fora.

Publicaciones

Una de las tareas fundamentales de la Fundación Lázaro Galdiano es continuar con la tarea emprendida por José Lázaro, caracterizado por su incansable e ingente aportación a la investigación y a la cultura. En toda su trayectoria destacó su labor editorial al frente de la revista *La España Moderna* y su bibliofilia, aficiones que nacieron en su juventud y le acompañaron toda su vida.

Por ello la Fundación impulsa anualmente un programa de publicaciones en el marco de diversas colaboraciones con otras entidades o proyectos de investigación buscando conocer más a fondo las colecciones y la divulgación estos conocimientos.



Aficiones Peligrosas, Emilia Pardo Bazán.

Madrid. Fundación Lázaro Galdiano, Analecta editorial y Casa Museo Emilia Pardo Bazán. 2011. ISBN: 978-84-92489-29-9

En el año 2012 se presentó al público esta novela, escrita por Emilia Pardo Bazán a la edad de trece años, con la que se inicia la colección "Textos inéditos y olvidados". La novela se publica a partir del manuscrito autógrafo conservado en la Fundación, que doña Emilia entregó a José Lázaro en 1898, y que aunque se hallaba desordenado, se ha podido ordenar y reconstruir por completo.



Itinerarios temáticos del Museo Lázaro Galdiano: Obras Maestras.

Madrid. Fundación Lázaro Galdiano. 2012. ISBN: 978-84-938453-5-3

Itinerarios temáticos del Museo Lázaro Galdiano: Arte y Gastronomía.

Madrid. Fundación Lázaro Galdiano. 2012. ISBN: 978-84-938453-4-6

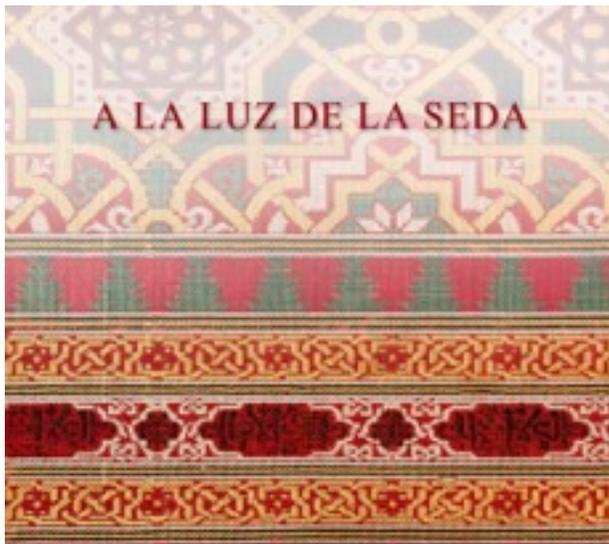
Con la publicación de esta serie de *Itinerarios temáticos*, queremos proponer una nueva manera de conocer nuestra Colección. Mediante una selección de obras, relacionadas temáticamente, los visitantes podrán disfrutar del Museo desde diversas perspectivas y valorar su riqueza y variedad.



Eugenio Lucas Velázquez. Eugenio Lucas Villamil. Colección Lázaro.

Madrid. Fundación Lázaro Galdiano, Caja Segovia. Obra Social y Cultural. 2012.
ISBN: 978-84-92432-72-1

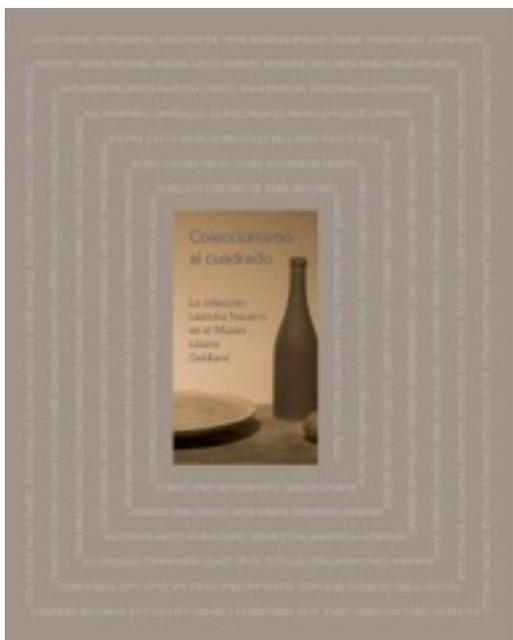
Catálogo de la exposición que tuvo lugar en el Torreón Lozoya en Segovia, del 28 de junio al 4 de noviembre. El catálogo supuso el estudio, catalogación y puesta al día de la importante colección de pintura (55) y dibujos (137) que hoy conservamos en la Fundación e incluye, también, aquellas obras que formaron parte de la Colección Lázaro y que el propio coleccionista vendió.



A la luz de la seda.

Madrid. TF Editores, Fundación Lázaro Galdiano, Museo de la Alhambra. 2012.
ISBN: 978-84-15253-51-8

La publicación *A la luz de la seda* recoge la catalogación razonada de las colecciones textiles de la Fundación Lázaro Galdiano, el Museo de la Alhambra y una selección de obras del Instituto Gómez Moreno. En conjunto, conforma un verdadero corpus de referencia en el estudio de estos materiales, la base de datos más completa publicada hasta ahora en torno a las sedas islámicas españolas.



Coleccionismo al cuadrado.

La colección de Leandro Navarro en el Museo Lázaro Galdiano.

Madrid. Subdirección General de Documentación y Publicaciones. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. 2012. ISBN: 978-84-8181-520-7

La publicación recoge la catalogación razonada de las obras de la Colección de Leandro Navarro que formaron parte de la muestra.

Revista Goya

Fundada en 1954 por el historiador José Camón Aznar, desde entonces y durante más de medio siglo, se publica ininterrumpidamente con periodicidad trimestral.

Como publicación que acoge artículos de investigación sobre Historia del Arte -en la línea de revistas tan importantes como *Burlington Magazine*, *Gazette des Beaux Arts*, *Apollo* o *Archivo Español de Arte*-, GOYA ocupa un lugar privilegiado entre las revistas españolas de su género, gozando de gran prestigio entre los especialistas y de una amplísima difusión internacional, pues a ella están suscritos los principales Museos, Universidades, Bibliotecas e instituciones culturales del mundo.

Directora: Elena Hernando. Director científico: Javier Blas Benito. Secretario: Carlos Saguar

Nº 338 ENERO-MARZO

Miguel Ángel Chamorro Trenado y Arturo Zaragoza Catalán

La traza de la torre campanario de la iglesia de San Félix de Gerona

Laura Oliván Santaliestra

“Decía que no se dejaba retratar de buena gana”. Modestia e invisibilidad de la reina Isabel de Borbón (1635-1644).

Mª Nieves Rupérez Almajano

Los inicios profesionales de Andrés García de Quiñones: su actividad en Portugal y Ciudad Rodrigo.

Julián Vidal Rivas

Los fuegos en ‘las Luces’. Culturas visuales en la sociabilidad ilustrada.

Emilio Cachorro Fernández

Geometría en arquitectura y arte del siglo XX. El cubo como referente forma.



Nº 339 ABRIL-JUNIO

Magda Mària i Serrano y Joan Claudi Minguell

La Puerta Episcopal de Barcelona.

Fernando Villaseñor Sebastián

Los códices iluminados de Diego de Anaya, fundador del Colegio de San Bartolomé en Salamanca.

Alena Robin

Vía Crucis y series pasionarias en los virreinos latinoamericanos.

Mercedes Simal López

Una mirada a la corte de Felipe V. *El bautizo de la infanta Isabel en el palacio del Buen Retiro*, obra de Antonio González Ruiz.

Julio Montero Díaz y Javier Ortiz-Echagüe

Fotografía e ilustración gráfica en la guerra carlista de 1872-1876.



Nº 340 JULIO-SEPTIEMBRE

Josefina Planas Badenas

El caballo astrológico en el tratado de albeitería de Manuel Díez.

Juan Nicolau Castro

Cuadros de flores en la catedral de Toledo, donados por el cardenal Pascual de Aragón.

Javier Jordán de Urríes y de la Colina

“Crear artífices y luminados en el buen camino de el Arte”: los últimos discípulos españoles de Mengs.

José Luis Paulos Campos y Jesús Ángel Sánchez García

Un *château* para el rey de España. Alternativas estilísticas en el proyecto de palacio para Alfonso XIII en la isla de Cortegada (1907-1914).

Manuel García Guatas

Goya, en el ojo de la modernidad.



Nº 341 OCTUBRE - DICIEMBRE

Roberto Bartual Moreno

Los orígenes de la narración visual. Hacia un análisis formal.

Javier Ibáñez Fernández

El diseño para la tumba de Carlos de Aragón y Navarra (1550), obra del escultor napolitano Annibale Caccavello.

Antonio José Díaz Fernández

La influencia del barroco madrileño en Toledo. El retablo mayor de las Carmelitas Descalzas (1641) y su autor Alonso García Becerro.

Fernando Moreno Cuadro

La serie de la *Transverberación de santa Teresa con las dos Trinitades* derivada de Wierix. Acerca de una pintura de Francisco Rizi.

Miguel Cabañas Bravo, Noemi de Haro García e Idoia Murga Castro

Augusto Fernández, un dibujante de nueva onda.

Inés Vallejo Ulecia

La pintura mural de José Guerrero: los *frescos portátiles*.



Actividades educativas y culturales

Nuestra Fundación trabaja para atender las necesidades y expectativas de un público cada vez más diverso que viene a nuestro museo a aprender, divertirse, y a disfrutar de nuestros espacios. Buscamos convertirnos en un lugar de encuentro, abriéndonos a nuevas disciplinas artísticas y a la colaboración con instituciones del ámbito cultural.



Programa educativo

Conscientes del papel que juegan los museos como apoyo a la educación, no sólo entendida como un periodo restringido a la etapa escolar, sino como un medio eficaz para el aprendizaje que experimentamos a lo largo de toda nuestra vida, la Fundación Lázaro Galdiano colabora estrechamente con diversos centros educativos y culturales, elaborando actividades, talleres, o material didáctico. Gracias a nuestro programa educativo numerosas personas de todas las edades han podido conocer y disfrutar los recursos que ofrece nuestro museo.



Visitas dinimizadas

Las visitas que realizan los educadores de nuestra Fundación buscan un enfoque diferente al académico que, en contacto directo con la obra de arte, permita dar las claves sobre cómo leer una obra de arte, extraer información, comprenderla y disfrutarla. Siempre buscando crear diálogos, intercambio de ideas y la participación activa del público que nos visita.

Madrid ,un libro abierto

Este programa educativo se lleva a cabo en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid. Los educadores de la Fundación Lázaro Galdiano acompañan diariamente a los alumnos en una visita, que fomenta de manera amena y participativa la sensibilidad por el arte, interpretando visualmente las obras y descubriendo el contexto histórico, artístico y social en que fueron creadas.

Voluntarios Culturales

Desde hace 15 años el “Programa de voluntarios mayores” colabora con nuestra institución realizando visitas guiadas. En la actualidad quince voluntarios realizan una labor fundamental en la difusión del patrimonio que alberga nuestro museo.

En el año 2012, hemos iniciado un programa realizado por los voluntarios culturales consistente en la visita a residencias para mayores en la ciudad de Madrid. En estas visitas se realiza una presentación del museo y sus colecciones, acercando nuestra institución a personas que, por diversas razones, tienen mayor dificultad para visitarnos.



Talleres y campamentos de verano

A lo largo del 2012 hemos desarrollado una programación de talleres y campamentos dirigidos a un público infantil, juvenil y adulto. Estos talleres pretenden desarrollar el gusto por las artes a través de la creatividad, la interdisciplinaridad y el aprendizaje lúdico.

Talleres para niños

“Taller de fotografía”, para niños de 7 a 11 años. Taller para crear composiciones inspiradas en la colección pictórica del museo. (3 y 4 de marzo)

“Por amor al arte”, para niños de 6 a 10 años. Taller dedicado a la faceta coleccionista de José Lázaro. (24 de junio)

“Los orígenes de Halloween”, para niños de 7 a 11 años. Un recorrido por el Museo para conocer la historia y orígenes de esta antigua tradición. (20 y 27 de octubre).

“Taller de los deseos”, para niños de 7 a 11 años. Visita por el Museo para conocer una selección de piezas en relación a distintos deseos. Posteriormente cada niño realizó una tarjeta especial. (26, 27 y 28 de diciembre)

Talleres para jóvenes

“Arte en serie”, para jóvenes de 12 a 15 años. Taller de análisis del origen de la imagen gráfica, a partir de la exposición *Mysterium admirabile: el tiempo de Navidad en los libros de horas*, que tuvo lugar en la Fundación Lázaro Galdiano. (Dos convocatorias: tres sesiones el 2, 3, 4 de enero / dos sesiones el 10 y 11 de marzo).

“Taller de fotografía”, para jóvenes de 12 a 15. Taller para la creación de composiciones inspiradas en la colección pictórica del museo. (3 y 4 de marzo)

Campamentos de verano

“Para verte mejor”. Campamento-taller de experimentación artística para niños de 5 a 11 años. (2 al 6 de julio) / (3 al 7 de septiembre).

En familia

“Sigue las pistas”. Recorrido en forma de juego para niños y sus padres. (28 de enero, 25 de febrero, 14 de abril y 27 de mayo).

“Coleccionismo al cuadrado”. Taller de iniciación al arte contemporáneo relacionado con la exposición temporal “Coleccionismo al cuadrado. La colección de Leandro Navarro en el Museo Lázaro Galdiano”. (18 de noviembre y 16 de diciembre).

Para adultos

“Scriptorium”. Taller práctico de dorado e iluminación en pergamino para adultos (3 y 4 de marzo, 13 y 14 de febrero, 12 y 13 de marzo).

Accesibilidad

Arte Down, “Cuaderno iluminado”. Convenio de colaboración con la Fundación Caja Sol y ArteDown Madrid, para la realización de 10 talleres de experimentación artística con jóvenes Down. Este proyecto pretende dar un paso en pos de la integración social fomentando la experiencia creativa del individuo y la posibilidad de expresarla. Para propiciar este diálogo, se ha realizado la edición de un cuaderno de visita al museo con las impresiones y creaciones artísticas realizadas por personas con síndrome de Down en diversos talleres, que sirva como una guía de visita inacabada, como cuaderno de campo, para el resto de público. En él cada visitante podrá hacer sus propias anotaciones y de ese modo disfrutarlo e incrementarlo con la propia experiencia.



Itinerarios temáticos

Las visitas guiadas suponen unos de los servicios fundamentales que nuestro Museo ofrece al público para transmitir, difundir y dar a conocer la riqueza de las colecciones que alberga. La amplia oferta programada responde a la diversa naturaleza de nuestras colecciones y al interés por dar respuesta a las expectativas de nuestro público.

Conociendo la mansión de Lázaro Galdiano

Este itinerario temático cuyo objetivo es dar a conocer la historia del edificio donde se aloja el Museo Lázaro Galdiano y que fue la casa familiar de nuestro fundador, se realizó en dos ocasiones: con motivo de la celebración del nacimiento de José Lázaro, (30 de enero) y dentro del programa de la “Semana de la Arquitectura”, organizada por el Colegio de Arquitectos (1, 3, 4 y 5 de octubre).

La imagen de la mujer en el Museo Lázaro Galdiano

Con motivo de la celebración del “Día internacional de la mujer” y en el marco del Festival “Ellas Crean” se hicieron dos visitas dedicadas a la mujer. (8 y 15 de marzo)

Donde no llega la vista

Tras el reciente estudio internacional “Bosch Research and Conservation project”, sobre el cuadro *Las meditaciones de San Juan Bautista* de El Bosco, se programaron cuatro visitas en las que se explicaron los secretos de las tablas flamencas, y los hallazgos descubiertos gracias a las nuevas tecnologías (27 de abril, 25 de mayo, 29 de junio y 13 de julio).

Hacer visible lo invisible

Es la primera vez que el Museo Lázaro Galdiano se ha sumado a las actividades organizadas en Madrid con motivo de la celebración de la “XII Semana de la Ciencia”. Un recorrido por las obras más emblemáticas de la colección de pintura con el fin de analizar su proceso creativo gracias a la ayuda de diversos medios técnicos que enriquecen nuestra percepción, una nueva manera de ver y disfrutar de la pintura. (7, 8, 14 y 15 de noviembre).



Programación cultural

Nuestra programación cultural se amplia incesantemente debido al deseo de estrechar relaciones con nuestro entorno social. Esto se traduce en nuevas propuestas y en un abanico amplio de múltiples servicios como visitas especiales, música, conferencias y otros proyectos que abren las puertas de nuestra Fundación a las inquietudes de nuestro público.



Visitas especiales

En la Fundación Lázaro Galdiano, trabajamos buscando ofrecer a nuestros visitantes experiencias de calidad. En el año 2012, experimentamos con nuevas fórmulas que permitieran no sólo disfrutar de las colecciones que alberga el museo o la biblioteca, sino crear una atmósfera cómoda, de distensión y de encuentro en torno a las mismas.

Visitas exclusivas fuera de horario

Realizadas por guía profesionales, ofrecemos a nuestros visitantes la posibilidad de conocer el museo en exclusiva, en horario especial y acompañados por expertos en la colección. Estas visitas se realizan los viernes destinadas a un público individual y a grupos los miércoles y jueves.

Veladas literarias

Esta actividad busca aunar arte y literatura, las dos pasiones de José Lázaro Galdiano. Vanesa Pérez- Sauquillo e Ignacio Vleming, realizan un recorrido a través de obras escogidas de nuestra colección, acompañando sus explicaciones con lecturas de fragmentos escogidos de la literatura española relacionados con la temática o el personaje representado. En el año 2012 estrenamos veladas de literatura Gótica, participando así, por primera vez, en la *IV edición de la Semana Gótica* de Madrid. Las veladas literarias tienen lugar los últimos viernes de cada mes en horario especial.

La Noche de los libros

En esta ocasión se mostraron cartas de artistas y escritores del siglo XIX: Francisco de Goya, Federico de Madrazo, Valentín Carderera, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Benito Pérez Galdós, entre otros. La noche de los libros es una ocasión especial para ver de primera mano documentos de los fondos de la Biblioteca, que por su fragilidad no se exponen al público. (23 de abril)

Arte + sushi + cava

Este año nos hemos vuelto a unir a la iniciativa *Madrid Fusión, Gastrofestival 2012* con una visita privada al Museo descubriendo las obras relacionadas con la gastronomía en la colección de Lázaro Galdiano, seguida de un aperitivo de cava y sushi; perfecta velada para un viernes por la noche. (3 y 10 de febrero)

De vinos con Goya

Con la llegada de la obra invitada “Las jóvenes”, de Goya, procedente del Palais de Beaux Arts de Lille, se organizó este evento para conocer con detalle la figura de Goya y las obras que se atesoran en las salas realizadas por el genio aragonés. Tras la visita se sirvió un aperitivo con vino y jamón aragonés (12, 16 y 29 de noviembre).

Atardecer andalusí

Actividad organizada con motivo de la exposición temporal “A la luz de la seda”, el recorrido, finalizado con un aperitivo en el jardín, permitió que los asistentes pudieran profundizar en algunos de los aspectos más destacados de la cultura islámica (12 y 26 de julio).

Pausa para el Arte

Nueva actividad que planteaba un “break” en la jornada laboral de tan sólo 15 minutos en la hora de la comida. Los educadores del Museo Lázaro Galdiano nos hicieron degustar y conocer las obras maestras que alberga nuestra fundación con una breve explicación. (Todos los lunes y miércoles de 14`15 a 14`30h)



Diálogo con las artes

Conscientes de la labor que desempeñó Lázaro Galdiano en el panorama cultural de su época, programamos anualmente una tipología extensa de actividades como conciertos o jornadas. Estas ocasiones nos permiten crear alianzas y colaboraciones con otras instituciones o proyectos que, al igual que nosotros, persiguen acercar el arte y la cultura a toda la sociedad.

Música en colaboración con AIE

La Fundación Lázaro Galdiano acoge anualmente dos programas musicales creados por la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes (AIE). Ambos buscan la promoción de la música en directo a través de jóvenes talentos.

Dentro del programa "AIEnRUTa-Cásicos", hemos podido disfrutar en nuestro auditorio de cuatro conciertos de la mano de jóvenes promesas como Guillermo Pastrana, Ona Cardona, Timothy Lissimore y Juan Barahona e Inés Picado.

Gracias a AIEnRUTa- Flamencos y la colaboración de Bokado, pudimos disfrutar un verano más de nuestras *Noches flamencas en el jardín del Museo Lázaro Galdiano*, con un cartel de voces promotoras como David Caro, Israel Fernández y Laura Vital.

Música en colaboración con Fundación Excelentia

Uno de los objetivos principales de la Fundación Excelentia es la promoción del patrimonio lírico- musical y la divulgación de la música y el cultivo de nuevos valores musicales. La Fundación Lázaro Galdiano comparte estas inquietudes y por ello colabora con la celebración de un ciclo de conferencias impartido por importantes críticos musicales.

El auditorio de nuestra Fundación también ha acogido una de las novedades en la programación de la Fundación Excelentia: los conciertos didácticos destinados a familias, que tuvieron lugar los sábados por la mañana en nuestro auditorio (22 de enero, 31 de mayo, 17 de junio, 28 de octubre, 25 de noviembre).

El 25 de octubre en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional, la Fundación Excelentia organizó un concierto muy especial, dentro del Ciclo "Serie Grandes Clásicos", dedicado a la figura del ilustre D. José Lázaro Galdiano en conmemoración del 150 aniversario de su nacimiento.

Concierto homenaje 150 aniversario del nacimiento de José Lázaro Galdiano

El 30 de enero, abrimos nuestro año conmemorativo con un Concierto de la Orquesta *Iuventas* en el Salón de Baile del museo. Este concierto fue el broche final de una jornada de apertura extraordinaria con motivo del inicio del año conmemorativo del aniversario de nuestro fundador (30 de enero).

***Viva la Pepa* Concierto homenaje a la Constitución**

El dúo *L'Encouragement* formado por Herminia Navarro y Pablo Rioja, recrearon el ambiente musical de la época con obras de Fernando Sor, F. Ferandiere, F. de Fossa y F. Moretti, equipados de dos guitarras clásico-románticas de 1850. El Concierto tuvo lugar en el Salón de Baile del museo (19 de marzo).

Recital de flamenco y saetas

La cantaora María Mezcle actuó en el auditorio de nuestra fundación, presentando su primer disco producido por Gerardo Núñez y con un recital de saetas en el que hizo un repaso de los diferentes cantos de este arte (28 y 29 de marzo)

Resultados preliminares del estudio internacional realizado por el equipo técnico de la Fundación Bosch Research and Conservation Project.

El cuadro *Las meditaciones de San Juan Bautista* de El Bosco perteneciente a la Colección Lázaro Galdiano, fue examinado durante tres días por un grupo de expertos holandeses. El equipo técnico, presentó las conclusiones preliminares ante un nutrido grupo de científicos y expertos en conservación y restauración (22 de febrero).

Simposio Internacional. *La investigación textil y los nuevos métodos de estudio.*

Este simposio fue un foro de reflexión acerca de la importancia de las nuevas metodologías que necesariamente se fundamentan en un estudio interdisciplinar que permite conocer con más profundidad los materiales y técnicas, proceso de producción y motivos decorativos de estas manifestaciones artísticas. Jornadas organizadas por la Fundación Lázaro Galdiano y la Universidad Complutense de Madrid . (27 y 28 de febrero).

II Jornadas de Coleccionismo

Este año se articularon en un *Diálogo sobre coleccionismo de arte: coleccionismo en femenino* y con unos Talleres profesionales denominados: *arte contemporáneo, fiscalidad y mecenazgo del coleccionismo privado* . Organizado por la Subdirección General de Promoción de Bellas Artes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, ARCOmadrid y la Fundación Lázaro Galdiano (28 y 29 de mayo).

II Conferencia Anual de Marketing de las Artes

Este año se celebraron bajo el lema: *Conoce tu público*. En esta ocasión se habló en nuestro auditorio de desarrollo de audiencias y su fidelización (15 y 16 de octubre).

Talleres Emprendecultura 2012

Los talleres dirigidos a la formación de gestores culturales trataron temas de candente actualidad: optimización del uso de redes sociales; posicionamiento de buscadores; autoedición de pequeños vídeos; Google Analytics; blog; Mailchimp o gestión de ventas de entradas. Estos talleres tuvieron lugar en nuestra Fundación de abril a mayo.

Bookcrossing 2012

El 20 de abril, nos unimos a este proyecto que puso en “libertad” libros para el disfrute de su lectura por otros. Nuestra biblioteca liberó diez libros que constituyen la colección del Archivo epistolar de “La España Moderna”.

Proyecto Musas, música y museos

El Museo Lázaro Galdiano presentó el 12 de abril este proyecto innovador que buscaba revalorizar el papel que los violeros españoles jugaron durante los siglos XIV, XV, XVI y XVII y la enorme influencia que ejercieron sus creaciones en el resto de Europa. Numerosas actividades paralelas y la reconstrucción de instrumentos ya extinguidos, demostraron que el arte que alberga los museos es una fuente documental de primer nivel.

Durante los meses de abril, mayo y junio tuvieron lugar una programación de actividades paralelas como: *Escuchando cuadros*. Conciertos (18 y 26 de mayo); *Sabores, colores y aromas*. Audición de sonido (19 de mayo); *La música de los pinceles* (Conferencia. 19 de mayo); *Cantando, jugando y riendo en los museos* (Taller, 17 de junio).

Placeres gastronómicos y artísticos de principios del siglo XX

El museo Lázaro Galdiano junto con el Museo Cerralbo, Museo Nacional de Artes Decorativas, Museo Nacional del Romanticismo y Museo Sorolla se unieron a la celebración del 100 aniversario del Westin Palace Madrid.

A todos los comensales que disfrutaron del menú que fue servido para la ceremonia de apertura del hotel el 12 de octubre de 1912, recibieron un ticket, válido para visitar gratuitamente los “cinco museos de Madrid” por cortesía del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Fundación Lázaro Galdiano.

Comunicación

Los objetivos comunicativos que se plantea la Fundación Lázaro Galdiano giran en torno a dos ejes: proyectar al exterior la idea de una institución renovadora, comprometida con el presente, y nuestro lema: *“Colección Lázaro. Un museo para el coleccionismo”*. Todos los aspectos de la institución con proyección externa constituyen una oportunidad para comunicar ambas propuestas. El fin último es, por supuesto, promover el interés por la visita al museo y contribuir a la fidelización y satisfacción nuestros visitantes, que la visita a nuestra Fundación sea para cada uno de nuestros visitantes una experiencia única.



Atención al visitante

Una de las líneas de actuación emprendida por nuestro museo en los últimos años es la planificación de acciones encaminadas al mejor conocimiento de las motivaciones y necesidades de nuestro público. Con este propósito formamos parte de los estudios realizados por el Laboratorio permanente de Público del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

En el año 2012, seguimos trabajando para mejorar la experiencia de la visita incorporando la aplicación para móvil Miramusei, una nueva forma de disfrutar el arte, a través de las nuevas tecnologías. Los contenidos que incluye Miramusei se pueden leer o es-

cuchar a través de altavoces o auriculares del *smartphone* y abarcan datos sobre el autor, el estilo artístico, o el contexto histórico de la obra. Miramusei ofrece diversos itinerarios prediseñados pensando en las expectativas y necesidades de cada visitante. La principal novedad es la ruta ideada para los más pequeños en forma de *gymkana*.

Por otra parte, la incorporación a la plataforma de *Google Art Project* ha supuesto para nosotros un salto cualitativo en la mejora de la calidad del servicio a nuestros visitantes “virtuales”, cuyo número ha incrementado notablemente.



Comunicación en línea y redes sociales

Web / Blog / Facebook / Twitter / Google+ / Boletines / Convocatorias

En 2012, la FLG incrementó notablemente su presencia en Internet:

- * Más de 575.000 páginas visitadas de la web oficial de la Fundación.
- * 50.980 visitas diferentes al blog oficial del Museo, lo que supone un incremento de un 283% respecto al año anterior.
- * Durante 2012 se alcanzó la cifra de 2852 seguidores de la cuenta del Museo en Twitter, frente a los 500 del año anterior, supone un incremento del 570%. Los *retweets* nos han permitido llegar en ocasiones a más de 200.000 perfiles de la red social.
- * 2.309 seguidores al tanto de todas las novedades de la Fundación a través de Facebook que, interactuando con nuestras publicaciones,

nos han permitido conocer mejor al público y atender a sus peticiones.

- * La página en Google+ ha sido nuestra incorporación más reciente y ha mejorado considerablemente nuestro posicionamiento en buscadores.
- * El boletín de noticias ha permitido fidelizar cerca de las 1.000 personas que, quincenalmente, reciben información de todas nuestras actividades.
- * Finalmente, más de 1000 personas recibieron en su correo cada nueva convocatoria de becas para la Biblioteca o el Museo.



Gabinete de comunicación

Durante el año 2012 la Fundación Lázaro Galdiano ha aparecido en 410 ocasiones en los medios. Las apariciones en televisión y radio se han incrementado notablemente, así como la presencia en medios especializados de arte tanto en papel como en soporte digital.

La estrategia comunicativa ha pivotado en torno a la celebración del 150 aniversario de José Lázaro Galdiano. La redacción de un Plan de Medios ha puesto las bases para el establecimiento de los objetivos comunicativos de la Institución.

Hemos celebrado un total de siete ruedas de prensa con motivo de los eventos destacados como: la visita de miembros de la *Foundation Bosch Research and Conservation Project*; exposición tempo-

ral "Itinerario y memoria de José Lázaro"; presentación de la publicación "Aficiones peligrosas" de Emilia Pardo Bazán; proyecto "Musas, Música y Museos"; Presentación de la aplicación para Iphone "Miramusei - Museo Lázaro Galdiano"; Presentación del proyecto y exposición "A la luz de la seda. Colección de tejidos nazaríes del Museo Lázaro Galdiano y del Museo de la Alhambra" y la exposición temporal "Coleccionismo al cuadrado. La colección de Leandro Navarro.

Semanalmente se han enviado notas informativas sobre las actividades que tienen lugar en nuestro museo: conciertos, talleres, visitas guiadas, veladas literarias, conferencias, obras invitadas y otros eventos.

Becas formativas

Ya en las disposiciones de la Fundación Lázaro Galdiano, relativas a su constitución y funcionamiento (Madrid, 1950), se recoge la concesión de Becas. Desde entonces, anualmente se realizan varias convocatorias de Becas formativas para desempeñar tareas tanto en el Museo como en la Biblioteca de la Fundación. Igualmente se suscriben convenios con Universidades y Entidades Culturales para la realización de prácticas formativas cumpliendo así uno de nuestros fines fundacionales, el apoyo a la formación y a la investigación.



Museo Lázaro Galdiano

Convocatoria 2011-2012

Carlos José Cavallé - Dpto. de Difusión
Jaime Sánchez - Dpto. de Difusión

Convocatoria 2012-2013

Carlos José Cavallé - Dpto. de Difusión

Biblioteca FLG

Convocatoria 2011-2012

Lucía Fernández - Biblioteca y Archivo
Laura Tierno- Biblioteca y Archivo

Becas de verano 2012

Meses de julio, agosto y septiembre

Marta Avendaño - Biblioteca y Archivo
Ana Garriga - Biblioteca y Archivo

Convocatoria 2012 - 2013

Marta Avendaño - Biblioteca y Archivo
Alicia Sánchez - Biblioteca y Archivo

Becas Endesa de patrimonio cultural para Iberoamérica

Convocatoria 2011-2012

Magdalena Dávila - Dpto. de Difusión

Convocatoria 2012-2013

Luis Ángel Quintana - Internet y nuevos medios

Las Becas Endesa son concedidas con la colaboración del Ministerio de Cultura y la Fundación Duques de Soria

Balances y cuentas anuales

Balance de situación abreviado

a 31 de diciembre de 2012

ACTIVO NO CORRIENTE	15.594.461,48	PATRIMONIO NETO	20.688.509,17
Inmovilizado intangible	2.035,67	Fondos propios	17.808.781,71
Bienes de Patrimonio Histórico	891,69	Dotación fundacional	7.454.261,22
Inmovilizado material	1.718.982,18	Reservas	7.158.800,59
Inversiones financieras a largo plazo	13.872.551,94	Excedentes de ejercicios anteriores	3.101.627,53
		Excedente del ejercicio	94.092,37
		Ajustes por cambio de valor	2.555.371,37
		Subvenciones, donaciones y legados recibidos	324.356,09
ACTIVO CORRIENTE	5.303.926,93	PASIVO NO CORRIENTE	5.808,00
Activos no corrientes mantenidos para la venta	23.333,33	PASIVO CORRIENTE	204.071,24
Existencias	14.966,56	Provisiones a corto plazo	
Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar	44.697,72	Deudas a corto plazo	297,15
Inversiones financieras a corto plazo	3.695.918,27	Beneficiarios- Acreedores	12.442,72
Periodificaciones a Corto Plazo	2.875,27	Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar	191.078,63
Efectivo y otros activos líquidos	1.522.135,78	Periodificaciones	252,74
TOTAL ACTIVO	20.898.388,41	TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO	20.898.388,41

Cuenta de resultados abreviada

Ejercicio 2012

CONCEPTO	EJERCICIO 2012
1. Ingreso de la entidad por la actividad propia	451.529,63
2. Ayudas monetarias y otros	-23.492,85
3. Ventas y otros ingresos ordinarios de la actividad mercantil	153.418,37
4. Variación existencias productos terminados y en curso	20.870,66
6. Aprovisionamientos	-31.285,43
7. Otros ingresos de explotación	22.210,38
8. Gastos de personal	-835.491,00
9. Otros gastos de explotación	-752.524,50
10. Amortización del inmovilizado	-146.036,12
13. Deterioro y resultado enajenaciones inmovilizado	-27.761,60
14. Otros resultados	389,69
RESULTADO DE EXPLOTACIÓN (DEL 1 AL 14)	-1.168.172,77
15. Ingresos financieros	1.262.265,14
16. Gastos financieros	
17. Diferencias de cambio	
RESULTADO FINANCIERO (15+16+17)	1.262.265,14
RESULTADO ANTES DE IMPUESTOS	94.092,37
19. Impuesto sobre beneficios	
RESULTADO DEL EJERCICIO	94.092,37

Fundación Lázaro Galdiano. Madrid. 2013.

Textos: Rocío Castillo.

Maquetación: Rocío Castillo y Carlos José Cavallé.

