

PRÉSTAMOS DE OBRAS GESTIONADAS POR EL MUSEO

(2013-2016)

2013

La Isla del Tesoro. Arte británico de Holbein a Hockney. Fundación Juan March, Madrid (5 de octubre de 2012-20 de enero de 2013)

. *Retrato de Lady Sondes*, Joshua Reynolds (Inv. 2505)

Comparece España. Una historia a través del notariado. Consejo General del Notariado. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid (10 de septiembre-4 de noviembre de 2012). Prorrogada hasta 5 de enero de 2013.

. *Retrato de Lope de Vega*, atribuido a Eugenio Cajés (Inv. 7975)

Goya y la corte del infante Don Luis. Patrimonio Nacional. Palacio Real, Madrid (31 de octubre 2012-20 de enero de 2013)

. *La tienda*, Luis Paret (Inv. 2512)

. *Paseo frente al Jardín Botánico*, Luis Paret, copia (Inv. 2516)

Les fables du paysage flamand au XVI siècle. Museo de Bellas Artes de Lille (octubre 2012-enero 2013)

. *Meditaciones de san Juan Bautista*, El Bosco (Inv. 8155)

. *Visión de Tondal*, taller de El Bosco (Inv. 2892)

Rêver à la Renaissance. Palazzo Pitti, Florencia (21 de mayo-15 de septiembre de 2013)

. *Visión de Tondal*, taller de El Bosco (Inv. 2892)

Aragón y el fin de la ocupación francesa. 1809-1814. Museo Ibercaja-Camón Aznar, Zaragoza (5 de septiembre-17 de noviembre de 2013)

. *Fernando VII con el hábito de la orden de Carlos III*, Vicente López Portaña (Inv. 7521)

. *Alegoría de Fernando VII*, Diego Monroy y Aguilera (Inv. 3800)

La lengua y la palabra: trescientos años de la Real Academia. Biblioteca Nacional de España, Madrid (26 de septiembre de 2013-26 de enero de 2014)

. *Gertrudis Gómez de Avellaneda*, Federico de Madrazo (Inv. 3569)

Nur-luz en el Arte y la Ciencia del mundo islámico. Fundación Focus Abengoa, Hospital de los Venerables, Sevilla (9 de octubre– enero de 2014)

. *Tejido* (inv. 1607)

. *Tejido* (inv. 3836)

En nombre de la Paz. La Guerra de Sucesión española y los Tratados de Madrid, Utrecht, Rastatt y Baden (1713-1715). Fundación Carlos de Amberes, Madrid (diciembre 2013-febrero 2014)

. *Carlos II y sus antepasados*, discípulo / seguidor de Sebastián Herrera Barnuevo (Inv. 8473)

Arte y culturas de al-Andalus. El poder de la Alhambra. Museo de la Alhambra (2 de diciembre de 2013- 30 de marzo de 2014)

- . Pareja de Ajorca (Inv. 638 y 639)
- . Collar (inv. 640)
- . Tejido (inv. 1594)
- . Tejido (inv. 1607)
- . Tejido (inv. 1694)
- . Tejido (inv. 1730)
- . Tejido (inv. 1737)
- . Tejido (inv. 1739)
- . Arqueta (inv. 3200)
- . Tejido (inv. 3834)
- . Brocal de pozo (inv. 12056)

2014

Agua Dulce. Museo Centro Gaiás-Cidade da Cultura de Galicia, Santiago de Compostela (21 de marzo-14 de septiembre de 2014)

- . Aguamanil, según modelos del siglo XIV (Inv. 808)
- . Aguamanil, según modelos del siglo XIII-XIV (Inv. 2972)

Nur-luz en el Arte y la Ciencia del mundo islámico. Dallas Museum of Art (30 de marzo – 29 de junio)

- . Tejido (inv. 1607)
- . Tejido (inv. 3836)

Érasme Quellin. Dans le sillage de Rubens. Musée de Flandre. Cassel, Francia (5 de abril-7 de septiembre de 2014)

- . Virgen con el niño, Erasmus Quellinus II, hacia 1640 (Inv. 8061)

Tazas Aldobrandini. Metropolitan Museum of Art, Nueva York (2 de junio-20 de junio)

- . Taza de Julio César (inv. 1453)

Sedas de al-Andalus. Colección Lázaro Galdiano. Institut du Monde Arabe y Fundación Lázaro Galdiano, París (17 de junio -21 de septiembre)

1. José Lázaro por Franzen. Fotografía. RAF. 824.
2. *La Colección Lázaro.* Madrid, 1926-1927. Dos volúmenes. Registro 5359.
3. *La España Moderna*, año 22, junio, 1910, t. 258. Rev. 1103.
4. *Catálogo de la exposición de tejidos españoles.* Madrid, 1917. Inventario 3538.
5. *Capitel.* Inventario 135.
6. *Capitel.* Inventario 137.
7. *Capitel.* Inventario 274.
8. *Capitel.* Inventario 1407.
9. *Cantigas de Santa María.* Facsímil. Registro 12553.
10. *Bote.* Inventario 3164.
11. *Fragmento de paño de arista con leones rampantes.* Inventario 3164 a.
12. *Fragmento de paño de arista con leones rampantes.* Inventario 3164 b.
13. *Fragmento de la capa de San Valero.* Inventario 1738.

14. *Fragmento del manto de San Juan de las Abadadesas*. Inventario 1723.
15. *Fragmento de la capa del abad Ramón Biure*. Inventario 1740.
16. *Diapré de animales fantásticos afrontados*. Inventario 1701.
17. *Diapré de animales fantásticos afrontados*. Inventario 1724.
18. *Diapré de animales fantásticos afrontados*. Inventario 1722.
19. *Bote*. Inventario 3170.
20. *Arqueta hispanomusulmana*. Inventario 2924.
21. *Arqueta*. Inventario 3200.
22. *Forro del ataúd del príncipe Felipe de Castilla*. Inventario 1739.
23. *Lampás con epigrafía*. Inventario 1730.
24. *Lampás nazarí*. Inventario 1694.
25. *Lampás nazarí*. Inventario 5724.
26. *Fragmento de solería*. Inventario 255.
27. *Azulejo de cuerda seca*. Inventario 1207.
28. *Tejido de rosetas entrelazadas*. Inventario 3835.
29. *Lampás nazarí con decoración de medallones*. Inventario 5722.
30. *Lampás nazarí con leones y castillos*. Inventario 1731.
31. *Tejido nazarí con leones y gacelas*. Inventario 1594.
32. *Tejido nazarí con leones y gacelas*. Inventario 1606.
33. *Alicatado del Alcázar de Sevilla*. Inventario 131.
34. *Lampás nazarí con escudetes y leones*. Inventario 1719.
35. *Fragmento de alicer*. Inventario 8368.
36. *Lampás nazarí con escudetes y leones*. Inventario 1737.
37. *Arqueta*. Inventario 2104.
38. *Arqueta hispanomusulmana*. Inventario 3139.
39. *Tejido nazarí listado*. Inventario 1736.
40. *Fragmento de sedas de la Alhambra*. Inventario 1675.
41. *Fragmento de sedas de la Alhambra*. Inventario 3834.
42. *Fragmento de sedas de la Alhambra*. Inventario 5725.
43. *Fragmento de bordado granadino*. Inventario 5719.
44. *Ajorca nazarí*. Inventario 639.
45. *Collar nazarí*. Inventario 640.
46. *Fragmento de bordado granadino*. Inventario 5720.
47. *Bordado de tradición nazarí*. Inventario 11478 a y b.
48. *Brocal de pozo nazarí*. Inventario 12056.
49. *Tejido morisco*. Inventario 1717.
50. *Tejido morisco con atauriques entrelazados*. Inventario 1718.
51. *Tejido morisco con flores de lis y claveles*. Inventario 1728.
52. *Tejido morisco con rosetas alternadas al tresbolillo*. Inventario 11505.
53. *Lampás mudéjar con leones afrontados*. Inventario 1729.
54. *Azulejo de arista inspirado en la solería de Comares*. Inventario 1216.
55. *Casulla con tejido mudéjar de leones afrontados*. Inventario 5727.
56. *Taqueté de las rosetas*. Inventario 1700.
57. *Cinturón de boda*. Inventario 1690.
58. *Cinturón de boda*. Inventario 1769.
59. *Cinturón de boda*. Inventario 1720.
60. *Cinturón de boda*. Inventario 11507.
61. *Cinturón de boda*. Inventario 1721.
62. *Fragmento de un velo de novia*. Inventario 5726.
63. *Fragmento de un velo de novia*. Inventario 1746.
64. *Bordado para aplicación*. Inventario 2905.

- 65. *Bordado para aplicación*. Inventario 3162.
- 66. *Bordado para aplicación*. Inventario 2821.
- 67. *Bordado para aplicación*. Inventario 7609.
- 68. *Bordado para aplicación*. Inventario 11396.
- 69. *Bordado para aplicación*. Inventario 963.

Colonia Apócrifa. MUSAC -Museo de Arte Contemporáneo de León- (21 de junio de 2014-6 de enero de 2015)

- . *Moros corriendo la pólvora*. Francisco Lameyer, hacia 1870 (Inv. 11544)

El Greco: arte y oficio. Museo de Santa Cruz, Toledo (8 de septiembre-9 de diciembre de 2014)

- . *Noli me Tangere*. Jorge Mamuel Theotocópuli, 1609-1612. Inv. 5232
- . *Adoración de los Magos*. El Greco, 1568-69. Inv. 4056

Metamorfosis. Casa Encendida, Madrid (2 de octubre-11 de enero de 2015)

- . *Visión de tondal*, taller de El Bosco (inv. 2892)

Goya. Order & Disorder. Museum of Fine Arts, Boston (12 de octubre de 2014-19 de enero de 2015)

- . *Aquelarre*. Francisco de Goya, 1797-98. Inv. 2006
- . *Disparate de tontos*. Francisco de Goya, 1815-17. Inv. 11586
- . *Disparate femenino*. Francisco de Goya, 1815-17. Inv. 11588
- . *Disparate de miedo*. Francisco de Goya, 1815-17. Inv. 11587

El sueño de Cisneros: V centenario de la edición de la Biblia Polígota. Universidad de Alcalá, Madrid (14 de noviembre de 2014-15 de enero de 2015)

- . *Casulla*. Toledo, hacia 1500. Inv. 7550

La artillería y el Arte. Centro Cultural Conde Duque, Madrid (12 de diciembre de 2014-30 de enero de 2015)

- . *Agustina de Aragón*. Juan Gálvez, hacia 1810. Inv. 2325

2015

Fernando II de Aragón, el rey que imaginó España y la abrió a Europa. Gobierno de Aragón, Aljafería de Zaragoza (10 de marzo-7 de junio)

- . *Copa* (inv. 2390)
- . *Tejido* (inv. 7558)

Santa Teresa de Jesús, la prueba de la verdad. Biblioteca Nacional de España, Madrid (12 de marzo-31 de mayo)

- . *Los Reyes Católicos con Santa Elena y Santa Bárbara*, maestro del Manzanillo (inv. 2540)

Camiño de Santiago. Fundación Cidade da Cultura de Galicia, Santiago de Compostela (13 de marzo – 13 de septiembre)

- . *Desembarco del cuerpo del Santiago Apóstol*, Maestro de Astorga (inv. 2739)
- . *Santiago Matamoros*. Anónimo aragonés (inv. 3027)

Indumentaria española en el Siglo de Oro. Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Junta de Castilla-La Mancha. Museo de Santa Cruz, Toledo (13 de marzo-31 de septiembre)

- . *Escritorio joyero* (inv. 2307)
- . *Retrato de la Duquesa de Medinaceli*, anónimo (inv. 2726)
- . *Busto de Diego Sarmiento de Acuña, I conde de Gondomar*, anónimo (inv. 5259)
- . *Busto relicario de Santa Dorotea*, anónimo (inv. 5537)
- . Casulla (inv. 7548)
- . *Retrato de Lope de Vega*, Eugenio Cajés (inv. 7975)
- . *Retrato de un bordador*, anónimo (inv. 8064)

Donoso Cortés: el reto del liberalismo y la revolución. Dirección General de Bellas Artes, del Libro y de Archivos de la Comunidad de Madrid, Archivo Regional de la Comunidad de Madrid (24 de marzo-31 de mayo)

- . *Los alabarderos José Díaz y Francisco Terán*, Bernardo López (inv. 5229)
- . *Abanico conmemorativo de la boda de Isabel II* (inv. 4307)

Yo, el Rey. La monarquía hispánica en el Arte. Museo Nacional de Arte de México, México DF (1 de julio-18 de octubre)

- . *Cincuentín de Felipe IV* (inv. 501)
- . *Felipe II*, Anónimo (inv. 2154)
- . *Felipe IV*, Rodrigo de Villandrando (inv. 3964)
- . *María Luisa de Parma*, Agustín Esteve (inv. 3889)
- . *Carlos IV*, Agustín Esteve (inv. 3884)
- . *Fernando VII*, Vicente López (inv. 4036)
- . *Bárbara de Braganza* (inv. 1886)
- . *Fernando VI* (inv. 1885)
- . *Felipe IV*, Bartolomé González (inv. 3689)
- . *Carlos II* (inv. 3740)
- . *Mariana de Neoburgo* (inv. 3741)
- . *Cuatro excelentes de los Reyes Católicos* (inv. 3243)
- . *Real de Carlos I de España* (inv. 4814)
- . *Medio real de Felipe II* (inv. 4840)
- . *Cincuentín de Felipe III* (inv. 1887)
- . *Medio croat de Felipe III* (inv. 4909)
- . *Modelo para el retrato de Carlos III*. Tomás Francisco Prieto (inv. 5220)
- . *Medalla de la inauguración de la Academia de México*. Gerónimo Antonio Gil (inv. 5457)
- . *Medalla de la proclamación de Carlos IV en México*. Gerónimo Antonio Gil (inv. 4548)
- . *Medalla de la proclamación de Carlos IV en Querétaro*. Gerónimo Antonio Gil (inv. 5375)
- . *Medalla conmemorativa del nombramiento del Obispo de Antequera como Arzobispo de México*. Francisco Gordillo (inv. 5443)

. *Medalla conmemorativa de la jura de la Constitución por el rey Fernando VII*. Armand Auguste Caqué y Jean-Auguste Barre (inv. 3647)

Obra invitada. Casa Museo Lope de Vega, Madrid (20 de octubre – 17 de enero de 2016)

. *Retrato de Lope de Vega*, Eugenio Cajés (inv. 7975)

El Greco en Italia. Casa dei Carresi, Treviso (24 de octubre-10 de abril de 2016)

. *La Adoración de los Magos*. El Greco (inv. 4056)

Cleopatra. La fascinación de Egipto. Canal de Isabel II Gestión, Madrid (2 de diciembre – 8 de mayo de 2016)

. *Amón-Ra* (inv. 4013)

. *Plato* (inv. 5709)

El maestro de la España Moderna. Francisco Giner de los Ríos y la Institución Libre de Enseñanza. Fundación Francisco Giner de los Ríos y Acción Cultural Española (AC/E), Madrid (11 de diciembre- 10 de abril de 2016)

. *Concepción Arenal*, anónimo (inv. 7986)

2016

La Biblioteca del El Inca Garcilaso de la Vega. Biblioteca Nacional de España, Madrid (28 de enero-1 de mayo)

. *Espada* (inv. 167)

. *Arcabuz* (inv. 2125)

Dibujos de Rosario Weiss en la Colección Lázaro. Universidad de Cantabria, Santander (4 de febrero-3 de abril)

. *Retrato masculino de perfil (¿Juan Bautista Muguiro?)*. Inv. 8691

. *Zorro*. Inv. 11579.

. *Pantera*. Inv. 11580.

. *Retrato masculino*. Inv. 4018.

. *Retrato de Goya*. Inv. 3990.

. *Dromedario con su guía* Inv. 11578.

. *Retrato de Goya*. Inv. 4020.

. *Retrato de Goya*. Inv. 10621.

. *Retrato de Goya y figura femenina*. Inv. 10620.

. *Caricatura masculina*. Inv. 11576.

. *Estudio para autorretrato*. Inv. 8689.

. *Estudio para el retrato de Mesonero Romanos*. Inv. 8663.

. *La Pasiega*. Inv. 8703.

. *La pasiega (copia)*. Inv. 8704.

. *Retrato de Guillermo Weiss*. Inv. 8025.

. *Retrato de Ramón Mesonero Romanos*. Inv. 8024.

. *Retrato de la condesa de Oñate*. Inv. 8675.

. *Retrato del conde de Oñate*. Inv. 8670.

. *Estudio para el retrato de ¿Juan de Mariátegui y Asperilla?* Inv. 8671.

. *Boceto para retrato masculino*, Inv. 8660.

. *Boceto para un retrato femenino, 1833-1843*. Inv. 8679.

- . *Boceto para su autorretrato (¿?).* Inv. 8661.
- . *Boceto para retrato masculino.* Inv. 8664.
- . *Boceto para retrato masculino.* Inv. 8665.
- . *Boceto para retrato masculino.* Inv. 8666.
- . *Retrato masculino (¿un actor?).* Inv. 8683.
- . *Retrato de Manuel José Quintana,* Inv. 3706.
- . *Estudio para retrato de Agustín Argüelles.* Inv. 8667.
- . *Boceto para retrato femenino.* Inv. 8676.
- . *Retrato del actor Isidoro Máiquez (copia del lienzo de Goya)..* 8669.
- . *La Calesa (copia de José Elbo).* Inv. 10344.
- . *Los Caprichos (copia de las estampas de Goya),* Biblioteca Lázaro: Inv. 11916.
- . *Mujer en traje de calle.* Inv. 8693
- . *Mujer leyendo.* Inv. 8694
- . *Mujer posando junto a una silla.* Inv. 8695
- . *Mujer de pie apoyada en un sillón.* Inv. 8696
- . *Mujer con fular, abanico y flores.* Inv. 8697
- . *Escena galante.* Madrid, 1833-43. Inv. 8685
- . *Mujer tocando la guitarra.* Madrid, 1837-43. Inv. 8678

Jheronimus Bosch. Noordbrabants Museum (12 de febrero-8 de mayo)

- . *Meditaciones de San Juan Bautista, El Bosco* (inv. 8155)

Los Tendilla. Señores de la Alhambra. Patronato de la Alhambra y el Generalife. Palacio de Carlos V (6 de abril-22 de mayo)

- . *Azulejo* (inv. 105)
- . *Copa de nautilo* (inv. 2039)
- . *Fuente* (inv. 2475)
- . *Salva con pie,* Pedro de Liñán (inv. 2488)
- . *Fuente,* Juan Martín Redondo (inv. 2490)
- . *Taza,* Rodrigo Alonso (inv. 2491)
- . *Taza* (inv. 2493)
- . *Jarro* (inv. 2501)
- . *Bernegal,* Simón Silvestre (inv. 3910)
- . *Sobrecarta ejecutoria de hidalguía de Hernando de Mora* (inv. 15387)
- . *Daga* (inv. 295)

AQVA. Las Edades el Hombre. Colegiata del santo Sepulcro, Zamora (18 de abril – 14 de noviembre)

- . *Bautismo de San Francisco de Asís,* Zacarías González Velázquez (inv. 5668)

El Bosco. Museo del Prado, Madrid (31 de mayo-25 de septiembre)

- . *Meditaciones de San Juan Bautista, El Bosco* (inv. 8155)

Goya y la cultura popular. MUNTREF Centro de Artes Visuales, Buenos Aires, Argentina (26 de mayo – 31 de septiembre)

- . *Si es delincuente que muera presto.* Francisco de goya (inv. 11605)
- . *Tauromaquia A.* Francisco de Goya (inv. 14866-4)
- . *Los Proverbios o Disparates.* Ed. 1970 (reg. 10858)

. *Colección de Diferentes Suertes y Actitudes del Arte de Lidiar los Toros. Inventadas y Grabadas al agua fuerte por Goya*. Ed. 1855 (inv. 12540)

El maestro de la España moderna. Francisco Giner de los Ríos y la Institución Libre de Enseñanza. Fundación Francisco Giner de los Ríos, Acción Cultural Española (AC/E) y Ayuntamiento de Valladolid, Sala Municipal de Exposiciones del Museo de Pasión, Valladolid (23 de junio- 29 de agosto)

. *Concepción Arenal*, anónimo (inv. 7986)

La Biblioteca del El Inca Garcilaso de la Vega. Diputación de Córdoba, Centro de Arte Rafael Botí, Córdoba (16 de junio -4 de septiembre)

. *Espada* (inv. 167)

. *Arcabuz* (inv. 2125)

Virtuti et Merito. Real Casa de la Moneda (19 de septiembre – 13 de noviembre)

. *Agustín de Silva y Palafox*. Jean Batiste Isabey (inv. 3703)

. *Manuel Fernández Varela*. Nicolás García (inv. 3802)

In search of utopia. Museum Leuven, Bélgica (19 de octubre – 17 de enero de 2017)

. *Visión de Tondal*, taller de El Bosco (inv. 2892)

Metapintura. Un viaje a la idea del arte. Museo del Prado, Madrid (15 de noviembre – 19 de febrero de 2017)

. *Carlos II y sus antepasados*. Seguido / discípulo de Sebastián Herrera Barnuevo (inv. 8473)

La Espada y la Pluma. Cervantes, soldado de la infantería española. Museo del Ejército / Museo de Santa Cruz, Toledo (29 de noviembre – 27 de abril de 2017)

. *Capacete turco* (inv. 2656)

. *Retrato de Francisco Maria II della Rovere, duque de Urbino* (inv. 3687)

. *Retrato de Gaspar Juan Arias de Saavedra, V conde de Castelar* (inv. 5692)

. *Alfanje* (inv. 7375)

. *Tejido morisco* (inv. 1718)

. *Medalla conmemorativa de la batalla de Lepanto*. Gian Federigo Bonzagnia (inv. 3683)

. *Felipe II*. Anónimo (inv. 2154)

. *Táler y medio* (inv. 1930)

. *Placa con el retrato de Martín Lutero* (inv. 530)

. *Medalla de Juan Calvino*. Paul Joseph Raymond Gayrard (inv. 7148)

. *Sueño de Felipe II*. Anónimo (inv. 1536)

Armarse a la suerte. Figuras de la tauromaquia del Museo Nacional de Escultura. Museo Nacional de Escultura, Valladolid (2 de diciembre – 5 de marzo de 2017)

. *El torero Joaquín Rodríguez “Costillares”*. Francisco Domingo Marqués (inv. 1994)

. *Abanico con una función de toros* (inv. 4370)

. *Fiesta de toros en el aire*. Antonio Carnicero (inv. 10830)

Carlos III: proyección exterior y científica de un reinado ilustrado. Museo Arqueológico Nacional (15 de diciembre – 26 de marzo de 2017)

. *Retrato de Benjamín Franklin*, Jean Baptiste Nini (inv. 4285)

. *Retrato de Carlos III*. Francesco Pieri (inv. 5221)

Carlos III y el Madrid de la Luces. Museo de Historia de Madrid (13 de diciembre-23 de abril de 2017)

. *Paseo frente al Jardín Botánico*. Copia a partir de Luis Paret, núm. inv. 2516