

PRESENTACIÓN PROYECTO

Musas, música, museos

JUEVES 12 DE ABRIL

Lugar: Fundación Lázaro Galdiano, Edificio "La España Moderna"

Fecha: Jueves 12 de abril, 11:00h

Organiza: [Asociación de Amigos del Museo de la Trashumancia](#). Guadalaviar (Teruel) y la Asociación cultural "Universi Musarum" en colaboración con 6 importantes museos españoles. Proyecto financiado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Presentación:

- 11:00h, presentación a cargo del coordinador del proyecto: Javier Martínez, violero, Pepe Rey, musicólogo y Elena Hernando Gonzalo, Directora de la Fundación Lázaro Galdiano
- 11:30h, proyección del vídeo "Musas, música y museos"
- 11:45h, **Degustación de recetas y licores de los siglos XII al XVI**
- 12:00h-12:30h, breve concierto "el canto de las vihuelas" y "vihuelas de arco, una pincelada de sonidos"

PROYECTO, "MUSAS, MÚSICA Y MUSEOS"

- **Un innovador proyecto cultural** que pretende **revalorizar el papel que los violeros españoles** jugaron durante los siglos XIV, XV, XVI y XVII y la enorme influencia que ejercieron sus creaciones en el resto de Europa.
- **Reconstrucción de tipologías de instrumentos extinguidas:** Los violeros Evaristo Bretos y Javier Martínez, **a partir de los instrumentos representados en las obras de arte que albergan los seis museos participantes**, y siguiendo rigurosos controles de fidelidad a las técnicas, materiales y procesos históricos, **volverán a dar vida a estos instrumentos musicales ya desaparecidos.**
- **"Restauración" de sonidos. Creación de un "archivo de sonidos puros":** El objeto último de este proyecto es la "Restauración" de sonidos de aquellos instrumentos ya extinguidos.

REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL EXTINGUIDO A TRAVÉS DEL ARTE



El proyecto “Musas, Música y museos” nació con el objetivo de dar a conocer la intensa actividad que **los violeros españoles durante los siglos XIV, XV, XVI y XVII** desarrollaron en nuestra península, y **la influencia decisiva que ejercieron sus creaciones en el resto de Europa**, expandidas principalmente a partir de Italia. Esta influencia fue decisiva en la conformación de amplias familias de cordófonos, hasta el punto de que las principales tipologías de instrumentos normalizados y habituales en toda Europa parten de una raíz hispánica. En la actualidad sólo conservamos algunos ejemplares de vihuela de mano y de guitarra barroca, **el resto de las tipologías se extinguieron sin dejar ejemplares de los originales.**

“RESTAURACIÓN” DE SONIDOS.

“Musas Música y Museos”, ha puesto en marcha este megaproyecto que busca recuperar este patrimonio **a partir del arte. Las obras que albergan nuestros museos son**



documentos excepcionales y en muchos casos, únicas fuentes iconográficas para investigar la personalidad de tipologías instrumentales desaparecidas. Los instrumentos musicales fueron objetos destacados en las composiciones pictóricas y ahora queremos **revivirlos, exhumando sus sonidos** y reconstruyéndolos con la máxima fidelidad respetando su geometría, proporciones, decoración y tratamiento de superficies.

Los violeros Evaristo Bretos y Javier Martínez reconstruirán los instrumentos, a partir de los representados en las obras de arte, siguiendo rigurosos controles de fidelidad a las técnicas, materiales y procesos históricos. El objeto último de esta exquisita reproducción es la exhumación de un sonido puro, **“restaurado”**, realizada con el mismo rigor que exige cualquier restauración de una obra de arte, y con la intención de despertar el interés por los matices, calidez, suavidad y dulzura del sonido de aquellos instrumentos delicados desaparecidos hace siglos.

Los trabajos de investigación serán dirigidos por el **musicólogo José Ignacio Cano**, mientras otro eminente investigador, **Pepe Rey**, divulgará la importancia del patrimonio musical de nuestros museos en un ciclo de conferencias.

Otro importante apartado del proyecto de investigación es el fondo de **fotografía de alta resolución** realizadas por Antonio y Héctor Ceruelo, constituyendo un conjunto de imágenes de gran calidad que se utilizarán en los estudios previos, **en la construcción de los instrumentos** y en la divulgación del proyecto a la sociedad

CREACIÓN DE UN “ARCHIVO DE SONIDOS PUROS”. ¿CÓMO SONABAN ESTOS INSTRUMENTOS? ¿CÓMO SUENA EL ARTE?

Musas, Música y Museos, creará también un “Archivo de sonidos puros” a partir de los instrumentos- réplica construidos con los que se interpretarán **piezas musicales coetáneas cronológicamente** a las pinturas y compuestas entre los siglos XIV y XVII por músicos españoles.

Estas interpretaciones serán ejecutadas por músicos de alto nivel que conformarán un archivo sonoro destinado a ser escuchado en las propias salas del museo junto a las obras en dónde se representan estos instrumentos musicales.

Se trata de crear una **herramienta innovadora de interpretación cultural amplia y transversal. Estos fragmentos de música aportarán y enriquecerán la interpretación de la obra de arte**, ya que la música ejerció influencia en la sensibilidad del artista condicionando el acto creativo. Por tanto, aunando música y arte nos permitirá ambientar la obra en el contexto cultural en el que fue creada, siendo las piezas musicales vehículo para la mejor interpretación de la obra creada.

ACTIVIDADES PARALELAS PROYECTO “MUSAS, MÚSICA Y MUSEOS”



CONCIERTOS “ESCUCHANDO CUADROS”

Fernando Marín, profesor de viola da gamba del Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, dirigirá el grupo de vihuelas de arco y canto, mientras Alejandro Baleta, profesor de guitarra e Historia de la Música del Conservatorio de Monzón, dirigirá el de cuerda pulsada y vihuela de arco. **El repertorio es una breve muestra de la música coetánea.** Los conciertos **“escuchando cuadros” se desarrollarán in situ**, junto a las obras de arte. Música y pintura creadas en los mismos años y en ámbitos geográficos cercanos. Los músicos dialogarán con el público en grupos reducidos, de dimensión similar a los que podían cobijar las cámaras en las se desarrollaban las audiciones musicales en la época, previas a las grandes salas de concierto posteriores.

“DEGUSTACIÓN DE SONIDOS”

Los músicos, en la actividad “degustación de sonidos”, explicarán las principales características de los instrumentos, las peculiaridades de sus voces y otras cuestiones relacionadas con la estética del sonido de la música antigua y sus formas interpretativas. Participan también en el proyecto entre otros, afamados músicos, como Ariel Abramovich, que interpretará repertorio para vihuela de mano en un concierto nocturno en la antigua calle de los violeros de Toledo, Pablo Baleta, vihuela de arco, Nadine Balbeisi, canto, Anna Danielevskaia, vihuelas de arco, María Sala, cantante

“CANTANDO, JUGANDO Y RIENDO EN LOS MUSEOS”

No faltarán actividades para los niños y “Cantando, jugando y riendo en los museos”, dirigida por la profesora de música Carmen Franco, incluirá un conjunto de actos lúdicos para introducir a los niños en el conocimiento de la música antigua.

“DE CAMINO A LOS MUSEOS”

Agrupa recreaciones teatrales que se realizarán fuera de los museos, en itinerarios callejeros que atraerán a los visitantes hasta el propio museo. Merece destacar entre ellas la representación del mito de Orfeo, que tendrá lugar en el casco histórico de Zaragoza el día 14 de abril. Se trata de interrelacionar música-literatura-museos en una actividad creativa que despertará el interés de un público muchas veces desconocedor de la belleza que encierran nuestros museos y desarrollará nuevas potencialidades como oferta de ocio y turismo cultural.

JORNADAS “MUSEOS, MÚSICA Y SOCIEDAD”

La actividad “Museos, música y sociedad”, que se celebrará a la conclusión del programa, durante la última semana del mes de junio, incluirá unas jornadas abiertas a todos los museos españoles y europeos interesados por los objetivos del proyecto **Musas, música, museos**. No se trata de una actividad final, ya que pretenderá sentar las bases de una posible colaboración futura entre museos, consolidando las actividades iniciadas y buscando fórmulas de colaboración institucional permanentes.

Consulta el programa de actividades paralelas en el blog:
<http://musasmusicamuseos.blogspot.com.es/>

MUSEOS PARTICIPANTES:

- [Museo Lázaro Galdiano, Madrid](#)
- **Museo de Bellas Artes, Valencia**
- **Museo de Bellas Artes, Zaragoza**
- **Museo de Santa Cruz, Toledo**
- **Museo Nacional de escultura, Valladolid**
- **Museo de la Trashumancia, Guadalaviar, Teruel**

FINANCIADO POR



Persona de contacto:

Coordinador del proyecto: Javier Martínez: javier@vihuela.com; 609059504

Fundación Lázaro Galdiano: Rocío Castillo: flg.comunicacion@flg.es; 91 561 77 93- ext 102

IMÁGENES: ©Selenio 2012