



El Museo Lázaro Galdiano inaugura temporada con una exposición del pintor Félix de la Concha

Un desafío a la interpretación de la realidad

- El artista leonés, con una extensa y sólida trayectoria tanto en España como en EE.UU., experimenta en esta muestra con el espacio y el tiempo para establecer un diálogo entre la obra creada *in situ* y la realidad, en un reto lleno de sutilezas para la mirada del espectador
- Desde el 15 de septiembre hasta el 13 de noviembre, siete obras plásticas, entre ellas dos trípticos, además de varios bocetos realizados al óleo en el interior y el exterior del museo antes de la pandemia, convivirán con las piezas de la colección del Lázaro Galdiano
- Una muestra que se perfila como un relato pictórico que transmite la experiencia del artista en el entorno en el que crea
- [Enlace a material de prensa e imágenes](#)

INAUGURACIÓN PRENSA Y PÚBLICO:

Jueves 15 de septiembre a las 13h. Se realizará un recorrido guiado por el artista a través de la exposición.

Disponibilidad para entrevistas, hasta el 13 de noviembre.

Si necesitas más información, no dudes en contactarnos:
comunicacion@museolazarogaldiano.es (Alexis Fernández)

Serrano 122
28006 Madrid
T 915 616 084

(Madrid, 8 de septiembre de 2022). "Mi concepto de la pintura es la interpretación de la luz. Habrá pintura mientras haya existencia". Bajo esta premisa del pintor **Félix de la Concha** (León, 1962), el **Museo Lázaro Galdiano inaugura temporada** con una exposición poco común que pretende establecer un diálogo múltiple entre la obra creada en el propio espacio que va a ser representado y la realidad. **Pórtico** es, así, una muestra realizada *ex profeso* y compuesta por siete óleos sobre tabla y lienzo –entre ellas dos trípticos, además de varios bocetos–, que, pincelados por el artista en el interior y el exterior del museo antes de la pandemia, convivirán con las piezas de la colección única del Museo Lázaro Galdiano **desde el 15 de septiembre hasta el 13 de noviembre**.

Un relato pictórico que, al mismo tiempo, pretende confrontar la mirada contemporánea del artista y el público con el bagaje cultural anterior y la representación de la realidad desde la visión de otros pintores del pasado. De ahí que **el Lázaro Galdiano sea el lugar idóneo para llevarla a cabo**, según De la Concha.

La idea de esta exposición nació en 2019, cuando el Museo Lázaro Galdiano ofreció a Félix la posibilidad de establecer temporalmente su estudio en el **Pórtico de Parque Florido** para pintar los dos trípticos que se exhiben ahora en ese mismo espacio. Al inicio de aquel verano, una vez completados esos dos interiores, el artista pintó desde el jardín unas vistas exteriores que se expondrán en la **Galería del Salón de Baile** junto a los estudios y bocetos de los trípticos.

La atracción del artista por el Pórtico, antigua entrada principal del Palacio Parque Florido y situado en la fachada frente a la calle Claudio Coello, establece paralelamente una analogía en la trayectoria de De la Concha, que durante 2002 y 2003 realizó en Pittsburgh (EE.UU.) *A Contrarreloj, A Race Against Time*, un ambicioso proyecto sobre el pórtico de Clayton, la mansión de otro gran coleccionista: el magnate Henry Frick. Esta gran casa, ubicada en su ciudad natal, acoge ahora un museo -como sucede en Parque Florido-, donde se expuso ese proyecto en 2004.



Pórtico: como un juego de espejos

Partiendo del entorno que habita o que le habita, dice Félix que en su mirada "siempre hay una meditación sobre el espacio y el tiempo": "En mis obras trato de reflejar la experiencia de estar ahí, evolucionando con el paso de los días y con el lugar que transito. Pretendo crear también en el espectador la vivencia de entrar en mi mirada, ofreciendo a la vez contrapuntos y referentes sutiles, detalles para ser vistos desde ángulos distintos con el fin de que, desde la atención y la pausa, el público cree su propia visión", expresa. De ahí que haya sido descrito por los expertos como "pintor especializado en retratos", tras haber ilustrado a

Si necesitas más información, no dudes en contactarnos:
comunicacion@museolazarogaldiano.es (Alexis Fernández)
Serrano 122
28006 Madrid
T 915 616 084

cientos de personas y personajes, o “retratista de paisajes”, especialmente de entornos urbanos de España o los Estados Unidos, lugares donde más tiempo ha residido. Sus cuadros parecen retener “presagios de la realidad oculta, del inconsciente de las ciudades”, como si contuvieran el retrato de alguien que hubiera abandonado esos espacios dejando en ellos “su remolino interior, aquello que uno se oculta a sí mismo”, como se ha dicho de su obra.

El paisaje no es ajeno a la mirada del público sobre él. Por eso en este *Pórtico* del Museo Lázaro Galdiano el espectador se encontrará “como en un juego de espejos”, reflejando y fundiéndose la obra del artista con la realidad y viceversa, en un reto de la visión, la memoria y el tiempo. “Aunque parece fácil pintar lo que se ve, es un desafío a la interpretación de la realidad”, afirma De la Concha. Una realidad que es “más amplia de lo que se puede reflejar en una superficie plana, por lo que el artista siempre está obligado a hacer su lectura”, narra.

En un momento en el que la tecnología conquista todos los terrenos, *Pórtico* parece **reivindicar la figura del pintor** en una muestra que, según el artista, pretende ser, sobre todo, **deleite**. El **Museo Lázaro Galdiano** abre así esta temporada artística que espera que sea especial y llena de estímulos para el espectador, como afirma su directora, **Begoña Torres**.

Sobre Félix de la Concha

Félix de la Concha estudió en la Facultad de Bellas Artes de Madrid hasta 1985, año en el que es premiado en la Primera Muestra de Arte Joven. En 1989 recibió la beca de la Academia de España en Roma y residió en Italia hasta 1995, cuando se trasladó a los Estados Unidos, fijando allí su residencia y donde ha continuado gran parte de su trayectoria artística.

Algunos de sus proyectos son: *One A Day: 365 Views of the Cathedral of Learning*, expuesto en el Carnegie Museum of Art en 1999 e instalado de forma permanente en el Alumni Hall de Pittsburgh; *Fallingwater en Perspectiva* (2005-2006), en el que traduce a la pintura su contacto durante dos años con este hito arquitectónico, invitado por la Western Pennsylvania Conservancy y expuesto en varios museos en Estados Unidos (Melvin Art Gallery, Prize Tower, State Museum of Pennsylvania); *One Season from Each Corner* (Columbus Museum of Art); *Private Portraits/Public Conversations* (Hood Museum of Art, New Hampshire); *Portraying Holocaust Survivors* (Weisman Museum of Art, Mineápolis); *Hermitage Artist Intrigue* (The Hermitage, Sarasota); *Panorama WBZ. Through the Looking-Glass* (Universität St. Gallen, Suiza). También experimenta con intervenciones performáticas que le permiten llevar al extremo la experiencia sinestésica del espectador, como su intervención con la Toledo Symphony Orchestra (Toledo Museum of Art, 2012).

Si necesitas más información, no dudes en contactarnos:

comunicacion@museolazarogaldiano.es (Alexis Fernández)

Serrano 122
28006 Madrid
T 915 616 084