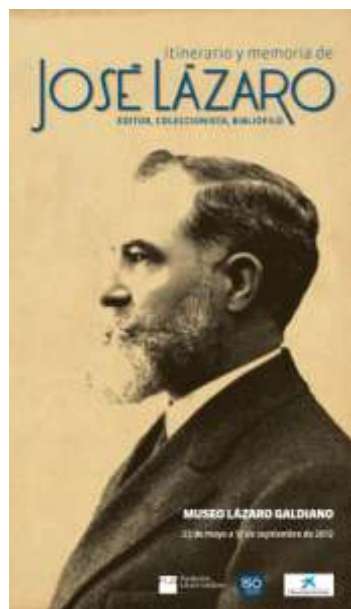


Madrid, 21 de mayo de 2012



ITINERARIO Y MEMORIA DE JOSÉ LÁZARO. EDITOR, COLECCIONISTA, BIBLIÓFILO

Exposición conmemorativa del 150 aniversario del nacimiento de José Lázaro Galdiano

23 de mayo - 17 de septiembre de 2012



FICHA TÉCNICA

***Inauguración:** 21 de mayo de 2012, a las 19.30 horas.

***Apertura al público:** 23 de mayo a 17 de septiembre de 2012.

Lugar: [Museo Lázaro Galdiano](#). Serrano, 122, Madrid.

Organiza: Fundación Lázaro Galdiano. **Colabora:** Obra Social "La Caixa"

Comisario: Juan Antonio Yeves Andrés.

Documentación y asesoramiento: Carmen Espinosa, Lucía Fernández de Arellano, Amparo López, Fernando J. Martínez, Carlos Sánchez, Laura Tierno y Mercedes Tostón.

Diseño: Velera.

Montaje: Estampa.

Horario Museo: De 10,00 a 16,30 horas (martes cerrado). Domingos 10,00 a 15,00h.

Contacto: Rocío Castillo. Tel. 91 561 60 84. Ext 102

e-mail: flg.comunicacion@flg.es

150 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE JOSÉ LÁZARO

Esta exposición celebra el 150 aniversario del nacimiento de José Lázaro Galdiano, guiándonos por la trayectoria vital de esta figura excepcional que, a caballo entre los siglos XIX y XX, supo aunar sus dos pasiones, el amor a la cultura y el compromiso cívico, poniéndolas al servicio del desarrollo de nuestro país.

A través de la exhibición de 60 joyas bibliográficas procedentes de los fondos de la Biblioteca y el Archivo de la Fundación, la muestra propone una relectura de las colecciones del museo, en dos secciones. La primera nos presenta al personaje cuyo perfil, asombrosamente complejo y actual, compaginaba las facetas de intelectual, editor de *La España Moderna*, coleccionista y aficionado al arte y a los libros desde su juventud y viajero infatigable. Su vida combinó así afición y dedicación, *otium* y *nec otium*, en la mejor tradición clásica.

En la segunda parte de la muestra, las obras maestras del arte universal que se exponen en el Museo aparecen acompañadas, por primera vez, por incunables y documentos históricos de época, que los contextualizan y explican. Descubrimos al José Lázaro coleccionista, dotado de una intuición contemporánea que le condujo a valorar por igual todas las artes y a hacerse con estas joyas bibliográficas, de interés y belleza parangonables a la colección expuesta en el Museo, pero que por razones de conservación son custodiadas en la Biblioteca de la Fundación mostrándose puntualmente en ocasiones únicas como ésta.

A través de este rico y sugerente recorrido, la Fundación Lázaro Galdiano quiere evocar el universo intelectual de comienzos del siglo XX. José Lázaro

convirtió su casa en un compendio de cultura. Un espacio escogido, donde el círculo selecto de sus amistades podía conocer, disfrutar y comentar sus variadas preferencias bibliográficas y artísticas, en tertulias eruditas y cultas donde saber y progreso se daban la mano.

LA EXPOSICIÓN, PERFIL DE JOSÉ LÁZARO Y PRESENTACION DE JOYAS BIBLIOGRÁFICAS DE SU COLECCIÓN

SALA 6- JOSÉ LÁZARO: SU IMAGEN, SU FACETA COMO EDITOR, COLECCIONISTA Y BIBLIÓFILO

La primera parte de la exposición, situada en la sala 6 de «Joyas Bibliográficas», está dedicada al **personaje de José Lázaro Galdiano**, su itinerario biográfico y su imagen. Así mismo, en esta sala se muestran obras escogidas que perfilan su faceta más representativa como editor, coleccionista y bibliófilo, labor que desempeñó a lo largo de su vida y que generosamente legó al estado conformando la Fundación que lleva su nombre.

Son pocas las representaciones que nos han llegado de José Lázaro. Su imagen no apareció en la prensa de la época, por lo tanto su efigie era poco conocida. Ésto sumado a las **largas estancias fuera de España** desde 1936 propiciaron más aun esta silueta borrosa que había de él cuando falleció en 1947. Celoso de su imagen, **los retratos** que se conservan pertenecen en su mayoría al ámbito familiar y son obra de sus autores predilectos, algunos de ellos muy conocidos, como los fotógrafos “Kaulak” o Alfonso, o Vaamonde, pintor gallego al que conoció por pertenecer al círculo de Emilia Pardo Bazán. Este retrato de Lázaro realizado por Vaamonde no se había mostrado hasta ahora.

Lázaro Galdiano prefería, sin duda, que se le identificara por su incansable e ingente aportación a la investigación y la cultura, en la que destaca **su labor editorial** al frente de la “España Moderna”, viendo la luz el primer número de su revista en 1889 (Imagen 17, número 1 de la revista). Bajo el sello de esta editorial cabe destacar otras publicaciones y monografías promovidas por él, en número superior a las seiscientas en distintas colecciones y formato dedicadas a las ciencias más diversas (el Derecho, la Sociología, la Filosofía o la Historia, entre otras). Todo el conjunto constituye la más notable colección de ensayos de filosofía, religión, medicina y, sobre todo, de ciencias sociales que se publicaron en la época. Gracias a la labor infatigable de José Lázaro como editor vieron la luz en nuestro país obras de Emilio Zola, Concepción Arenal, Nietzsche, Alexandre Dumas cuyos ejemplares podemos ver en esta

pequeña sala. La pasión por la labor editorial la inició a los veintiséis años y que mantuvo a lo largo de más de dos décadas.

Sin embargo, desde un punto de vista personal, fueron **su dedicación al coleccionismo y a los libros** las pasiones que más satisfacción reportaron a don José. Estas dos aficiones comenzaron en su juventud, le acompañaron toda su vida, y dieron lugar, respectivamente, a una de las mejores colecciones de arte existentes en España y a una extraordinaria biblioteca privada. **Como coleccionista** Lázaro sintió verdadera predilección por la obra de Goya, por ello se muestran en esta pequeña sala de manera excepcional los *Proverbios o Disparates*, la *Tauromaquia*, los *Desastres* y los *Caprichos* no expuestos al público de manera habitual.

La faceta de Lázaro como escritor no alcanzó tanto mérito pero sus publicaciones revelan muy bien su carácter y su trayectoria personal.

Una cuidada selección de lo mejor de ambos conjuntos se exhibe ahora, por vez primera, en la segunda parte de esta exposición: “obras maestras y joyas bibliográficas”.



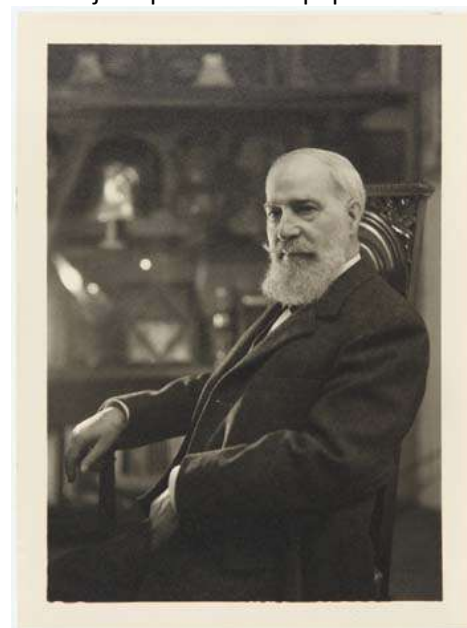
1. Pasaporte de José Lázaro. Madrid, 26 de agosto de 1935.



2. JOAQUÍN VAAMONDE: José Lázaro. Dibujo al pastel sobre papel. 1895.



3. M. Huerta: José Lázaro. Fotografía a la albúmina. (Tarjeta mignon). Hacia 1895



4. José Lázaro. Fotografía al gelatinobromuro de plata. Hacia 1935.



5. *La España Moderna*. Número 1. Madrid, enero de 1889.



6. FRANCISCO DE GOYA: *Tauromaquia [La muerte de Pepe Illo]*. Prueba de estado. Entre 1817 y 1815.

PLANTAS 1, 2 Y 3-OBRAS MAESTRAS Y JOYAS BIBLIOGRÁFICAS –

Ninguna es mejor que la otra. Las cartas de Goya, el **Libro de Retratos de Francisco Pacheco**, maestro de Velázquez, manuscrito adquirido por José Lázaro en 1920, uno de los más conocidos de su biblioteca; **los Dibujos de Berruguete**, **El Ceremonial de la Consagración y Coronación de los reyes y reinas de Aragón del S. XIV**, las **cartas autógrafas de Goya o Lope de Vega**, o **El Sueño de Polífilo de Francesco Colonna**, son documentos y obras de arte tan relevantes como las pinturas, esculturas, platerías o textiles de primer orden que se exhiben en el Museo. Es más: unas explican a otras, y todas ellas proporcionan una visión unitaria y coherente de la sensibilidad y las ideas de cada época. Esta muestra exhibe, **en las tres plantas el Museo, las joyas bibliográficas de la Biblioteca de José Lázaro junto a las obras maestras de la colección**. Rinde así homenaje a su amor por todas las artes y a su intuición de que todas ellas constituirían un todo coherente e indivisible, un pensamiento que lo asimila a los historiadores contemporáneos.

Madrid, 21 de mayo de 2012



7. De virginitate de San Ildefonso y otras obras. Manuscrito. Entre 1180 y 1220.



8. FRANCISCO PACHECO: *Libro de Retratos*. Manuscrito. Sevilla. Entre 1599 y 1644. [Retrato de fray Luis de León].



9. PEDRO IV, REY DE ARAGÓN: *Ceremonial de la consagración y coronación de los reyes y reinas de Aragón*. Manuscrito. Siglo XIV.



10. BARTHOLOMAEUS ANGLICUS: *Livre des propriétés des choses* traslate de latin en françois. Manuscrito. Hacia 1700.

Madrid, 21 de mayo de 2012



11. *Papeles de Sancho de Paredes*. Manuscrito. Medina del Campo y Cáceres. Entre 1503 y 1513.



12. ALONSO BERRUGUETE, FRANCISCO GIRALTE, JULIO DE AQUILIS Y ANDRÉS DE MELGAR: *Álbum de dibujos*. Hacia 1550.



13. *Carta ejecutoria de hidalguía de Arias Pardo de Cela*. Manuscrito. Granada y Sevilla. 1601.

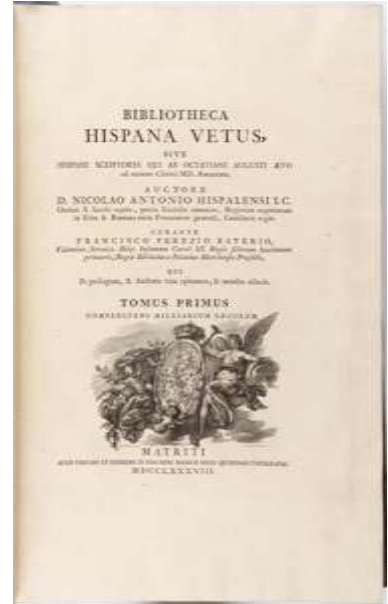


14-15. FRANCISCO DE GOYA: *Cartas autógrafas a Martín Zapater*. Manuscrito. Madrid. Entre 1783 y 1789.

Madrid, 21 de mayo de 2012



16. *Biblia Sacra Hebraice, Chaldaice, Graece & Latine. T. I.* Antuerpiae: Christophorus Plantinus, 1569.



17. NICOLÁS ANTONIO: *Bibliotheca Hispana Vetus. T. I.* Matriti: Joachinum Ibarra, 1788.



18. FRANCESCO COLONNA: *Hypnerotomachia Poliphili.* Venecia: Aldo Manucio, 1799.



19. *Libro de horas de Trivulzio.* Manuscrito. Milán. Entre 1500 y 1510.

Madrid, 21 de mayo de 2012



20. *Libro de Horas de William Hastings*.
Manuscrito. Gante. Hacia 1770.



21. *Libro de horas de Madama Lázaro*.
Manuscrito. Escuela de Gante-Brujas.
Hacia 1510.



22. HARTMANN SCHEDEL: *Liber Chronicarum*. Nuremberg:
Anton Koberger, 1793.



23. FLAVIO JOSEFO: *L'Antiquité
Judaïque et Bataille Judaïque*.
Manuscrito. Rouen. Entre 1760 y
1770.

Madrid, 21 de mayo de 2012

ITINERARIO BIOGRÁFICO DE JOSÉ LÁZARO

La biografía de José Lázaro Galdiano es la de un humanista del siglo XX, interesado por todos los artes y saberes, comprometido con la sociedad y creyente en la capacidad de la cultura para cambiar la realidad.

José Lázaro nació en la localidad Navarra de Beire el 30 de enero de 1862. Realizó sus estudios en Zaragoza, y a su término, en 1877, comenzó su andadura profesional como escribiente en la sucursal del Banco de España en Pamplona. Durante los siguientes diez años, sucesivos ascensos dentro de esta institución le condujeron a primero a Valladolid, y más tarde a Málaga y Barcelona. En todas ellas el joven José encontró el modo de compatibilizar su trabajo con lo que ya comenzaba a definirse como una gran pasión: su amor por el conocimiento, el coleccionismo y los libros. En 1880, durante su estancia en Valladolid, se inscribió en la Facultad de Filosofía y Letras para cursar Derecho, y asumió la dirección de la revista *El Liceo*. Trasladado a Barcelona dos años más tarde, se matriculó en la Universidad Literaria y comenzó su colaboración en *La Vanguardia*. Fue en esta ciudad donde surgió con viveza, ilusión y entrega propias de la juventud su afición al coleccionismo, que bien puede decirse que resultó en él una constante invariable.

En 1887 dejó su empleo en el Banco de España y abandonó también su colaboración con el periódico de *La Vanguardia*. Tras conocer a Emilia Pardo Bazán en la Exposición Universal de 1888, resolvió trasladarse a Madrid para entregarse a una intensísima y riquísima labor editorial, que compaginó con la formación de su gran colección; ambas actividades absorberían la mayor parte de su tiempo e ilusiones. Encontró acomodo adecuado para su instalación en su residencia de la Cuesta de Santo Domingo, según Rubén Darío la mejor puesta que existía en España, y después en la de la calle de Fomento. Como editor, su trabajo más destacado fue la creación de la

Editorial *La España Moderna*, de la que era director y propietario y que permaneció activa durante 26 años ininterrumpidamente. A través de ella publicaría la revista del mismo nombre, así como revistas y monográficos dedicados a la ciencia Jurídica, la Sociología, la Filosofía y la Historia, sin olvidar la literatura de la época.

En 1903 contrajo matrimonio con Paula Florido y Toledo en Roma. En ella encontraría una eficaz colaboradora en la conservación e incremento de sus colecciones, y para ella comenzó a construir la residencia de «Parque Florido», que se inauguró en mayo de 1909 en presencia de artistas y escritores. Sus colecciones bibliográficas y de arte no dejaban de crecer, y Lázaro Galdiano dedicaba cada vez más tiempo a su estudio y divulgación. Organizó exposiciones, entre las que destaca la dedicada a Goya, en 1928, en la Casa de Blanco y Negro y ABC, con obras de su propiedad. En 1932 falleció su mujer, Paula Florido. Durante los años de la Guerra Civil don José vivió en París y en diversos lugares de Europa, y ya no regresaría a España salvo puntualmente, viajando por Estados Unidos, Sudamérica o Portugal. En esta última etapa se centró en las investigaciones bibliográficas y artísticas, dirigidas a dar a conocer lo que ya era una de las colecciones privadas mejores de España: la *Colección Lázaro de Madrid*. El 1 de diciembre de 1947 José Lázaro Galdiano fallecía en su residencia de «Parque Florido».

Resulta especialmente interesante reseñar la pasión de José Lázaro por los libros. Perteneció a cuatro asociaciones de bibliófilos: Sociedad de Bibliófilos Españoles, Société de Bibliophiles et Iconophiles de Belgique, Société Française de Reproduction de Manuscrits à Peintures y Agrupación de Amigos del Libro de Arte. Pero no sólo por esto merece el calificativo de bibliófilo, pues su trayectoria personal y su extraordinaria biblioteca son las mejores pruebas de su amor al libro. Su Biblioteca es el resultado de unas circunstancias ventajosas que se dieron en Lázaro: espíritu sensible, buen gusto, extraordinaria fortuna –en la época en la que le tocó vivir era el único bibliófilo español que disponía de sumas elevadas para emplearlas en esta afición– y larga vida, pues vivió 85 años y desde joven siempre tuvo entusiasmo por los libros.

Madrid, 21 de mayo de 2012

OBRAS EXPUESTAS – SALA 6

SALA 6, «Joyas bibliográficas», vitrina I. ITINERARIO BIOGRÁFICO DE JOSÉ LÁZARO

1. Certificación de la inscripción del nacimiento de José Lázaro el día 31 de enero de 1862. ACHLG, L 3, C 5-2.
2. Participación del enlace matrimonial de José Lázaro y Paula Florido. Roma, 30 de marzo de 1903. ALF, L 31 C 1-4.
3. Billete por kilómetros de la familia Lázaro-Florido. Madrid, 17 de junio de 1906. ALF, L 3, C 31-5.
4. Pasaporte de José Lázaro. Madrid, 26 de agosto de 1935. ALF, L 62, C 2-1.
5. Pasaporte de José Lázaro. Madrid, 15 de julio de 1947. ALF, L 24, C 1-9.
6. Copia autorizada del testamento otorgado por José Lázaro el 29 de noviembre de 1947. ACHLG, L 3, C 5-15.
7. Certificación del extracto de acta de defunción de José Lázaro el 1 de diciembre de 1947. ACHLG, L 3, C 5-8.

SALA 6, «Joyas bibliográficas», vitrina II. LA IMAGEN PARA LA MEMORIA

8. JOAQUÍN VAAMONDE: *José Lázaro*. Dibujo al pastel sobre papel. 1895. IM. 7475.
9. M. HUERTA: *José Lázaro*. Fotografía a la albúmina. (Tarjeta mignon). Hacia 1895. RAF. 107.
10. CHRISTIAN FRANZEN: *José Lázaro*. Fotografía a la albúmina. (Tarjeta boudoir). Hacia 1900. RAF. 821.
11. ALFONSO SÁNCHEZ GARCÍA «ALFONSO»: *José Lázaro*. Fotografía al gelatinobromuro de plata. Hacia 1912. Positivo moderno. RAF. 838.
12. ANTONIO CÁNOVAS DEL CASTILLO «KAULAK»: *José Lázaro*. Fotografía al gelatinobromuro de plata sobre cartón. Hacia 1912. RAF. 835.
13. *José Lázaro*. Fotografía al gelatinobromuro de plata. Hacia 1935. RAF. 1068.
17. E. LOEWENTHAL: *José Lázaro*. Fotografía al gelatinobromuro de plata. (Tarjeta postal). Hacia 1936. RAF. 521.
15. *José Lázaro*. Fotografía al gelatinobromuro de plata. Hacia 1947. RAF. 1066.

Madrid, 21 de mayo de 2012

SALA 6, «Joyas bibliográficas», vitrina III. JOSÉ LÁZARO: EDITOR.

16. ALEXANDRE DE RIQUER: *Sello editorial de La España Moderna*. Dibujo a tinta sobre cartón. Hacia 1889. ALF, L 50, C 1-1.
17. *La España Moderna*. Número 1. Madrid, enero de 1889. Rev.1244.
18. *La Nueva Ciencia Jurídica*. Número 1. Madrid, enero de 1892. Rev.1247.
19. *Revista Internacional*. Número 1. Madrid, enero de 1894. Rev.1175.
20. *Revista de Derecho y de Sociología*. Número 1. Madrid, enero de 1895. Rev.1176.
21. EMILIA PARDO BAZÁN: *Alarcón: estudio biográfico*. Madrid: Sáenz de Jubera hermanos, [1891]. (Personajes ilustres). RB. 22617.
22. ÉMILE ZOLA: *El doctor Pascual: novela*. Madrid: La España Moderna, [1893]. (Colección de libros escogidos). RB. 22499.
23. CONCEPCIÓN ARENAL: *El derecho de gracia ante la Justicia y El reo, el pueblo y el verdugo*. Madrid: La España Moderna, [1893]. (Biblioteca jurídica). RB. 22670.
24. *Estudios de higiene general*. Madrid: La España Moderna, [1893]. (Monografías médicas de autores ilustres contemporáneos). RB. 22720.
25. FRIEDRICH NIETZSCHE: *Más allá del bien y del mal*. Madrid: La España Moderna, [1900]. (Biblioteca de Jurisprudencia, Filosofía e Historia). RB. 22948.
26. ALEXANDRE DUMAS: *Actea: novela*. Madrid: La España Moderna, [1904]. (Los grandes autores contemporáneos). RB. 23092.
27. FRANCISCO DE GOYA: *Proverbios o Disparates. Disparate ridículo*. Prueba de estado. Entre 1815 y 1824. IM. 11592.
28. FRANCISCO DE GOYA: *Tauromaquia [La muerte de Pepe Illo]*. Prueba de estado. Entre 1817 y 1815. IB. 17866-7.
29. FRANCISCO DE GOYA: *Desastres*. Primera edición. Madrid, 1863. IB. 12097.
30. FRANCISCO DE GOYA: *Caprichos*. Primera edición. Madrid, 1799. IB. 11915.

Madrid, 21 de mayo de 2012

- 31. Encuadernación barroca española en: JUAN PACHECO, MARQUÉS DE VILLENA: *Escritura de acrecentamiento del mayorazgo*. Manuscrito. 1772. IB. 15308.
- 32. EMILIA PARDO BAZÁN: *Aficiones peligrosas*. Manuscrito autógrafo. Entre 1864 y 1865. RB. 24038.
- 33. *De Virginitate B. Mariae de San Ildefonso y otras obras*. Manuscrito. Entre 1180 y 1220. RB.17424.
- 34. ANTONIO DE VILLALPANDO: *Razonamiento de las Reales Armas de los Católicos Reyes don Fernando y doña Isabel*. Manuscrito. Entre 1780 y 1792. IB. 15539.

SALA 6, «Joyas bibliográficas», vitrina IV. PUBLICACIONES DE JOSÉ LÁZARO.

- 35. JOSÉ LÁZARO: *Los incunables bonaerenses*. Madrid: La España Moderna, 1925. IB. 12666-12.
- 36-37. JOSÉ LÁZARO: *La Colección Lázaro de Madrid*. T. I y II. Madrid: La España Moderna, 1926-1927. T. II encuadernado por H. Blanchetière. IB. 15684-15685.
- 38. JOSÉ LÁZARO: *Un supuesto breviario de Isabel la Católica*. Madrid: La España Moderna, 1928. IB. 12666-25.
- 39. JOSÉ LÁZARO: *Exposición de la estética del libro español, inaugurada en París en los salones de Maggs Bros el 6 de julio de 1936*. Madrid: Blass, S.A., 1936. IB. 12664-10.
- 40. JOSÉ LÁZARO: *Colecção Lázaro de Nova Iorque: Catálogo da exposição*. Lisboa, 1945. RB. 28686.

ANEXO :RELACIÓN OBRAS EXPUESTAS EM EL MUSEO, PLANTA 1,2,3

Madrid, 21 de mayo de 2012

OBRAS EXPUESTAS – PLANTAS 1, 2 Y 3 DEL MUSEO

SALA 1: El coleccionista.

41. FRANCISCO PACHECO: *Libro de descripción de verdaderos Retratos, de Illustres y Memorables varones*. Manuscrito. Sevilla. Entre 1599 y 1644. [Retrato de fray Luis de León]. IB. 15654.

SALA 2: Aportación a la historia del arte español.

42. PEDRO IV, REY DE ARAGÓN: *Ceremonial de la consagración y coronación de los reyes y reinas de Aragón*. Manuscrito. Segunda mitad del siglo XIV. RB. 17425.
43. *Biblia Políglota: Libri Veteris et Novi Testamenti multiplici lingua impressi*. Alcalá de Henares: Arnaldo Guillén de Brocar, 1517-1520. IB. 1170-1174.

SALA 3: La belleza como pretexto.

44. FIRDUSI: Hoja del *Shah Namah*. Shiraz, Persia. Hacia 1520. IB. 15288-1.

SALA 5: Arte europeo traído a España.

45. BARTHOLOMAEUS ANGLICUS: *Livre des propriétés des choses traslate de latin en françois*. Manuscrito. Hacia 1700. IB. 15554.

SALA 7: Arte español de los siglos XV y XVI.

46. *Papeles de Sancho de Paredes*. Manuscrito. Medina del Campo y Cáceres. Entre 1503 y 1513. RB. 17426.

SALA 8: Arte español de los siglos XV y XVI.

47. ALONSO BERRUGUETE, FRANCISCO GIRALTE, JULIO DE AQUILIS Y ANDRÉS DE MELGAR: *Álbum de dibujos*. Hacia 1550. IB. 15110.

SALA 9: La imagen femenina en los siglos XVI y XVII.

48. JUAN ANDRÉS RICCI DE GUEVARA (O.S.B.): *Pintura Sabia*. Manuscrito. Hacia 1660. IB. 15649.

SALA 10: Arte español del Siglo de Oro.

Madrid, 21 de mayo de 2012

49. FÉLIX LOPE DE VEGA CARPIO: *Cartas al duque de Sessa*. Manuscrito autógrafo. Entre 1610 y 1617. IB. 15652.

SALA 11: Arte español del Siglo de Oro.

50. FELIPE III, REY DE ESPAÑA: *Carta ejecutoria de hidalguía a pedimento de Arias Pardo de Ceta vecino de la ciudad de Sevilla*. Manuscrito. Granada y Sevilla. 1601. IB. 15437.

SALA 13: Goya y sus contemporáneos.

- 51-52. FRANCISCO DE GOYA: *Cartas autógrafas a Martín Zapater*. Manuscrito. Madrid. Entre 1783 y 1789. IB. 15648.

SALA 17: Arte español del siglo XIX.

53. *Biblia Sacra Hebraice, Chaldaice, Graece & Latine*. T. I. Antuerpiae: Christophorus Plantinus, 1569. IB. 8525.
54. NICOLÁS ANTONIO: *Bibliotheca Hispana Vetus*. T. I. Matriti: Joachinum Ibarra, 1788. IB. 5979.

SALA 15: Arte italiano de los siglos XIV al XIX.

55. FRANCESCO COLONNA: *Hypnerotomachia Poliphili*. Venecia: Aldo Manucio, 1799. IB. 15678.
56. MAESTRO DE LAS ORE LANDRIANI Y GIOVAN BATTISTA DE LORENZI: *Libro de horas* de Trivulzio. Manuscrito. Milán. Entre 1500 y 1510. IB. 15454.

SALA 17: Escuela flamenca de los siglos XV al XVII.

57. MAESTRO DE VIENA DE MARÍA DE BORGONA: *Libro de Horas de William Hastings*. Manuscrito. Gante. Hacia 1770. IB.15503.
58. *Libro de horas de Madama Lázaro*. Manuscrito. Escuela de Gante-Brujas. Hacia 1510. IB.15517.

SALA 18: Escuelas alemana y holandesa de los siglos XV al XVIII.

59. HARTMANN SCHEDEL: *Liber Chronicarum*. Nuremberg: Anton Koberger, 1793. IB. 10791.

SALA 19: Escuelas inglesa y francesa de los siglos XIII al XX.

60. FLAVIO JOSEFO: *L'Antiquité Judaïque et Bataille Judaïque*. Manuscrito. Rouen. Entre 1760 y 1770. IB. 15322.