

### NOTA DE PRENSA EXPOSICIÓN:

Eugenio Lucas Velázquez. Eugenio Lucas Villamil. Colección Lázaro  
SEGOVIA- 27 Junio- 24 noviembre 2012  
PRIMERA MONOGRAFÍA DEL PINTOR EUGENIO LUCAS VELAZQUEZ



©Museo Lázaro Galdiano, Madrid. Detalle "Paisaje con pescadores". Eugenio Lucas Velázquez

- \*Inauguración: El próximo miércoles 27 de junio, a las 12:00 h,
- \*Lugar: Torreón de Lozoya (Salas de exposiciones de Caja Segovia).  
Plaza de San Martín, nº5. Segovia
- \*Organiza: Caja Segovia, Obra Social y Cultural y Fundación Lázaro Galdiano

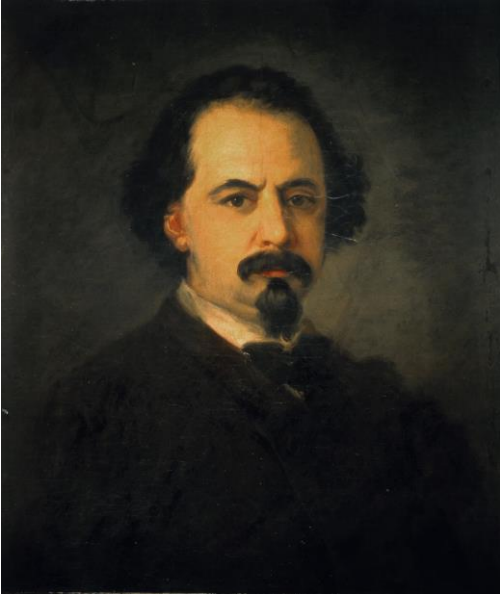
\*Contacto Fundación Lázaro Galdiano  
Rocío Castillo García-Comunicación  
[flg.comunicacion@flg.es](mailto:flg.comunicacion@flg.es)  
Tel. 915 61 60 84, ext (102)  
<http://www.flg.es/>

\*Contacto Obra Social Caja Segovia  
Rafael Ruiz Alonso- Coordinador Obra Social Caja Segovia  
[r Ruiz@cajasegovia.es](mailto:r Ruiz@cajasegovia.es)  
Tel. 921 46 60 55  
<http://www.obrasocialcajasegovia.com/>

\*Imágenes de la Exposición [aquí](#)

Eugenio Lucas Velázquez. Eugenio Lucas Villamil. Colección Lázaro

PRIMERA MONOGRAFÍA DEL PINTOR EUGENIO LUCAS  
VELAZQUEZ



©Museo Lázaro Galdiano, Madrid. "Autorretrato".  
Eugenio Lucas Velázquez

LA EXPOSICIÓN Primera Monográfica de Eugenio Lucas

\*De Las noventa y cinco obras seleccionadas, la exposición mostrará **veinticuatro pinturas y treinta y seis dibujos que nunca han formado parte de ningún proyecto expositivo en España.**

\*Revalorización de la personalidad polifacética de Eugenio Lucas Velázquez, uno de los mejores pintores románticos español y apasionado seguidor del universo goyesco.

\*Esta muestra es un doble homenaje a los "Lucas"(padre e hijo) y a José Lázaro Galdiano, el mayor mecenas de ambos pintores y responsable del reconocimiento internacional de estos artistas, a quienes presentó en exposiciones celebradas en Múnich, Berlín, París y Nueva York.

\*Patrimonio Recuperado: La promoción y difusión que José Lázaro Galdiano llevó a cabo de "los Lucas" en Estados Unidos, motivó que a su muerte un buen número de obras permaneciesen en la Embajada Española en Washington.

Se inició entonces un largo y lento proceso de devolución de estas obras que culminó en 2005, fecha en la que, por fin, todas las pinturas se reunieron en el Palacio de Parque Florido, la residencia madrileña de este mecenas, hoy sede de la Fundación que lleva su nombre. Es por tanto, esta exposición, la primera ocasión en que se muestra la totalidad de todo este patrimonio recuperado, en el que se cuentan piezas tan destacadas como "Nafragio junto a la costa", "Paisaje con pescadores", "Alegoría de la Primavera", "Paisaje rocoso con figuras", "Muchedumbre árabe en un paisaje montañoso", "La barrera rota", "Dos majas y un majo", "Majas y frailes en una bodega", etc.

\*Actualmente la Fundación Lázaro Galdiano es una de las Instituciones que custodia más obra de Eugenio Lucas Velázquez y de su hijo Eugenio Lucas Villamil.

La muestra organizada por la Obra Social de Caja Segovia y la Fundación Lázaro Galdiano, además de poner de manifiesto la larga y fructífera relación entre ambas instituciones, se inscribe dentro de los eventos organizados por la Fundación madrileña con motivo de la conmemoración del 150 Aniversario del nacimiento del coleccionista, bibliófilo y editor José Lázaro Galdiano.

Las noventa y cinco obras seleccionadas -cincuenta pinturas y cuarenta y cinco dibujos-, todas procedentes del Museo Lázaro Galdiano, pretenden, en primer lugar, mostrar la personalidad polifacética de Eugenio Lucas Velázquez (Madrid, 1818-1870), cuya obra abarca desde el academicismo de influjo francés que puede apreciarse en los bocetos preparatorios para la decoración perdida del techo del Teatro Real de Madrid, hasta el incipiente “impresionismo” con el que trabajó obras como “La Romería de San Isidro”, pasando por el orientalismo y el romanticismo de sus paisajes, entre los que destaca una de sus obras maestras, “El Desfiladero de Pancorbo”. Imprescindible en su producción, así como en la de su hijo Eugenio Lucas Villamil (Madrid, 1858-1918), es ese ambiente de majas, chisperos, embozados y chulapas, fantasías demoníacas y escenas de Inquisición, de inspiración goyesca, que muestran pinturas como “La maja”, “La tiente”, “Capea en un pueblo”, “Los Cruzados ante Jerusalén”, “El Sermón: ¡estáis condenados!”, “Capricho alegórico: la avaricia”, “La Libertad guiando a la Iglesia”, “Misa de parida”, “Procesión en la ermita”, “Última hora” o “Contando historias”. Se ha dicho que Lucas Velázquez es un imitador de Goya y debemos reconocer que, aunque para él fue una importantísima referencia, Lucas supo adaptar y personalizar sus obras utilizando un lenguaje propio.

Aspecto fundamental en la personalidad artística de Lucas Velázquez, en la que la exposición también se detiene, es su importante faceta de dibujante, bien apreciada por Lázaro. La muestra ofrecerá al visitante un conjunto representativo de los dibujos que realizó Lucas Velázquez durante sus viajes -paisajes y vistas urbanas de técnica precisa y estilo realista- y una selección de las denominadas “manchas”, paisajes fantásticos realizados con una técnica experimental y dominados por una sorprendente abstracción.

El gran mérito de Lázaro, fue reunir una buena parte de las obras de estos artistas a los que admiró y a los que “redescubrió” convirtiéndose en su verdadero mecenas. “Después de ver las pinturas de Lucas y de su hijo, el público sabrá valorar a estos artistas y situarlos en el lugar que les corresponde dentro del panorama de la pintura española del siglo XIX”. Con estas palabras José Lázaro valoraba la obra de ambos pintores en el catálogo de las exposiciones que organizó en París (1936) y en Nueva York (1942) donde presentaba su obra.

Como afirmaba Jose Luis Díez en 2005, “La historiografía del arte español debe a José Lázaro el primer reconocimiento internacional de este maestro de la pintura romántica española, surgiendo a partir de entonces el interés de los especialistas extranjeros por la figura de Lucas y los seguidores de Goya”

Es más, la promoción y difusión que José Lázaro Galdiano llevó a cabo de “los Lucas” en Estados Unidos, motivó que a su muerte un buen número de obras permaneciesen en la Embajada Española en Washington. Se inició entonces un largo y lento proceso de devolución de estas obras que culminó en 2005, fecha en la que, por fin, todas las pinturas se reunieron en el Palacio de Parque Florido, la residencia madrileña de este mecenas, hoy sede de la Fundación que lleva su nombre. Es por tanto, esta exposición, la primera ocasión en que se muestra la totalidad de todo este patrimonio recuperado, en el que se cuentan piezas tan destacadas como “Naufragio junto a la costa”, “Paisaje con pescadores”,

“Alegoría de la Primavera”, “Paisaje rocoso con figuras”, “Muchedumbre árabe en un paisaje montañoso”, “La barrera rota”, “Dos majas y un majo”, “Majas y frailes en una bodega”, etc.

Actualmente la Fundación Lázaro Galdiano es una de las instituciones que custodia más obra de Eugenio Lucas Velázquez: cuarenta y tres pinturas y ciento treinta dibujos. De su hijo, Eugenio Lucas Villamil, conserva, quince pinturas, siete dibujos y, además, los lienzos que decoran los techos del palacio de Parque Florido.

## DATOS EXPOSICIÓN

**Fechas:** 27 Junio - 4 de noviembre de 2012

**Entrada Gratuita** a la Exposición

**Lugar,** Torreón de Lozoya (Salas de exposiciones de Caja Segovia). Salas de Palacio. Plaza de San Martín, nº5. Segovia

**Horario:** Laborables, excepto lunes, de 18:00 a 21:00h. Sábados y festivos de 12:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00h.

\* T. 921.46.24.61/Fax. 921.46.10.63.

## CATÁLOGO

Precio: 20€

**Puntos de venta**

- [Museo Lázaro Galdiano](#); C/ Serrano 122. Madrid
- [Torre Lozoya](#); Plaza de San Martín, nº5. Segovia

## VISITAS GUIADAS A LA EXPOSICIÓN

**Visitas guiadas para grupos:** Días laborables, excepto lunes, de 10:30 a 14:00 h, previa reserva de horario en el tl. 921.41.28.65.

**Visitas guiadas sin cita previa:** De jueves a sábado, a las 20:00 h.

<http://www.obrasocialcajasegovia.com/>