

MEMORIA DE ACTIVIDADES MUSEO LÁZARO GALDIANO 2015

La actividad fundacional desarrollada durante 2015 ha ido dirigida a difundir y beneficiar a la sociedad con el patrimonio procedente del legado de José Lázaro Galdiano, honrando su memoria y ampliando la presencia de la institución en el mapa cultural madrileño.

El eje director ha sido el documento “Reflexión estratégica 2013-2015” y su aplicación al año 2054. En él, se establece como objetivo estratégico el convertir a la Fundación en el centro de referencia del coleccionismo, para lo cual todas las actividades giran en torno a dicho concepto. A ello hay que sumar todo el entramado de actividades que lo sustentan, desde la documentación, la catalogación, la digitalización o la atención a investigadores, hasta la didáctica, pasando por la formación de guías voluntarios, la mejora de la experiencia de la visita al museo, la gestión del patrimonio financiero, el mantenimiento de los edificios y la realización de obras en los mismos para adaptarse a las nuevas normativas o la relación con los medios de comunicación.

A.1 Exposiciones temporales

La Museo Lázaro Galdiano, en su línea de aproximación al significado y a las distintas variantes del Coleccionismo presentó diversas exposiciones temporales a lo largo del año 2015:

1.- Reinterpretada I. 26 de septiembre 2014 a 5 de enero de 2015

Reinterpretada I, fue un proyecto experimental de Rafael Doctor que reactualizó las obras de la Colección Lázaro a través de la mirada de Enrique Marty (Salamanca, 1969), primer artista contemporáneo invitado a participar en este proyecto.

Marty realizó un intenso trabajo de documentación y estudio no sólo de la Colección, sino también del edificio, la historia del Museo y la de su fundador José Lázaro. Uno de los ejes más novedosos del proyecto fue la exposición directa en la calle de 16 grandes lienzos pintados por Enrique Marty, que se exhibieron en los paños del muro que circunda el Museo Lázaro. En las salas del Museo se proponía un segundo nivel de lectura al visitante, “infiltrando” cuadros y esculturas de pequeño tamaño camuflados entre las obras de la Colección Lázaro. La muestra se completaba con instalaciones escultóricas y acuarelas, en total 123 obras producidas en su mayoría por el artista para esta muestra.

Comisario: Rafael Doctor Roncero. Organiza: Museo Lázaro Galdiano. Patrocina: “Tierra de Sabor”, la marca de alimentos de calidad de Castilla y León. Colabora: Fundación Banco Santander.

2.-Abanicos del siglo XVIII en la Colección Lázaro. 10 de octubre de 2014 a 26 de enero de 2015

La muestra permitió al visitante apreciar la evolución de este complemento femenino a través de obras tempranas, del primer tercio del siglo XVIII, ejemplares en los que vemos cómo se va fraguando el gusto rococó que dio lugar al abanico galante, fiel reflejo de la vida refinada y placentera de los nobles y burgueses europeos del segundo tercio de la centuria; y piezas de estructura sencilla, pero de calidad, que nos adentran en el estilo neoclásico y la moda Imperio.

Comisaria: Carmen Espinosa. Organiza: Museo Lázaro Galdiano.

3.- VÍDEO-RÉGIMEN. Coleccionistas en la era audiovisual. 13 de febrero a 11 de mayo de 2015

El Museo Lázaro Galdiano acogió una selección de videoarte internacional procedente de una veintena de colecciones privadas de nuestro país. El proyecto nació con el propósito de poner en valor la emergencia de un nuevo coleccionismo dedicado específicamente al vídeo. Esta nueva modalidad de coleccionismo se describía mediante una serie de entrevistas y conversaciones protagonizadas por coleccionistas como Alicia Aza, Ella Cisneros, Emilio Pí & Elena Fernandino, Han Nefkens o Teresa Sapey, entre otros, que se visualizaron en el recorrido de la muestra. Así mismo, la muestra estaba conformada por obras de autores como Ignasi Aballí, Francis Alÿs, Douglas Gordon, Zhou Tao, Fiona Tan, Allan Sekula o Bruce Nauman, entre otros.

Comisario: Carles Guerra, artista, crítico de arte y comisario independiente. Un proyecto de LOOP Barcelona en colaboración con el Museo Lázaro Galdiano. Con el apoyo de la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y Grundig.

4.- Dibujos de Rosario Weiss en la Colección Lázaro. 14 de mayo a 29 de junio de 2015

Con esta exposición presentamos el resultado de un trabajo de investigación realizado durante el año 2014 centrado en los dibujos de Rosario Weiss Zorrilla (Madrid, 1814-1843), ahijada y discípula –durante su infancia– de Francisco de Goya (1746-1828). Este trabajo permitió ampliar hasta cincuenta y ocho el número de dibujos de esta artista en nuestra Colección, en la que hasta ahora figuraban ocho. Con la muestra de una selección de treinta y seis de estos dibujos, además de dar visibilidad a una colección que por razones de conservación no se expone permanentemente, acercamos a nuestros visitantes la vida y la obra de una autora que, pese a su corta existencia, disfrutó de reconocimiento como retratista, copista, litógrafa o miniaturista en el competitivo y masculino ambiente artístico de su época.

Comisario: Carlos Sánchez Díez. Organiza: Museo Lázaro Galdiano

5.- Manuel Carrillo. Mi querido México. 4 de junio a 30 de agosto de 2015.

La exposición fue una muestra de la prestigiosa colección Bank of America Merrill Lynch, enmarcada dentro de la sección oficial de la XVIII edición del Festival PHotoEspaña dedicada a la Fotografía Latinoamericana. Reunió una selección de medio centenar de fotografías en blanco y negro de Manuel Carrillo, conocido como "El Maestro Mexicano", junto a las obras de reconocidos fotógrafos contemporáneos como Ansel Adams, Manuel Álvarez Bravo, Paul Strand o Edward Weston. La exposición reflejó el resultado de este mestizaje entre artistas mexicanos y estadounidenses y resalto el valor de la fotografía como documento social.

Comisario: Stuart A. Ashman. Organizan: Museo Lázaro Galdiano, Bank of America Merrill Lynch. Art in our Communities Programme y PHotoEspaña.

6.-Leer y Leer, lecturas de Cervantes y lectores del Quijote. 8 de julio a 14 de septiembre de 2015.

La exposición "Leer y leer, lecturas de Cervantes y lectores del Quijote", trazó un recorrido que nos llevó a conocer títulos que inspiraron a Cervantes, así como extraordinarias ediciones del Quijote reflejo de la pasión que sentía José Lázaro por esta obra, especialmente por aquellas publicadas en vida del escritor.

Comisario: Juan Antonio Yeves. Organiza: Museo Lázaro Galdiano.

7.- La Fortuna de los libros. 23 de septiembre a 30 de noviembre de 2015

Esta exposición sirvió para mostrar algunas de nuestras joyas bibliográficas y estudiar su trayectoria en el pasado: *Libro de Retratos de Pacheco*, *Álbum de dibujos de Berruguete*, *Libro de Horas de William Hastings* o la hoja del *Akbar Namah*, junto a otras más modestas por su formato y contenido pero que han tenido una "fortuna" singular, como *Jaime* de Emilia Pardo Bazán, encuadernado con la piel de un guante de la autora.

Comisario: Juan Antonio Yeves. Organiza: Museo Lázaro Galdiano.

8.- "Colección Lázaro de Nueva York". 3 de diciembre de 2015 a 20 de marzo 2016

Esta muestra dio a conocer la colección que José Lázaro reunió en los últimos años de su vida. Entre las obras adquiridas durante su estancia en Norteamérica, entre 1939 y 1944, destacan algunas obras maestras como la Taza Aldobrandini o la Madonna Cernazai, procedente de la colección del magnate W. Randolph Hearst; pero también numerosos manuscritos, iluminaciones y piezas de plata, bronce y marfil, joyas y otras obras adquiridas en las galerías Parke-Bernet y Hammer, o un interesante conjunto de dibujos y acuarelas de la neoyorkina Anderson Galleries.

Comisaria: Carmen Espinosa. Organiza: Museo Lázaro Galdiano.

A.1.1 ARTE INVITADO

9.-“MEMENTO MORI / recuerda que morirás. Dibujos de Ana de Alvear”. 21 de mayo a 28 de septiembre de 2015

La sala de Arte invitado y otros espacios del Museo Lázaro Galdiano mostraron una selección de doce obras pertenecientes a la Colección “Memento Mori” compuesta por veintiocho dibujos sobre papel realizados por Ana de Alvear. El hiperrealismo fotográfico de estos dibujos reflexionaba sobre la percepción de la realidad y su carácter efímero, recreando con técnicas modernas los bodegones y la *vanitas* clásicos.

Comisaria: Ana de Alvear. Organiza: Museo Lázaro Galdiano.

10.- “Copa” de Antoni Tàpies. 2 de octubre de 2015 a 31 de enero de 2016

El Museo Lázaro recibió un invitado muy especial: Copa, 1997. Antoni Tàpies. Actualmente forma parte de la exposición permanente del Museo Vivanco de la Cultura del Vino (Briones, La Rioja) y se presentó en nuestro Museo con motivo del inicio de la colaboración entre ambas instituciones, que permitió la apertura gratuita del Museo la primera tarde de cada mes (de 17h a 21h).

Organiza: Museo Lázaro Galdiano y Fundación Vivanco.

A.2 Congresos y conferencias

- Jornadas “Paradojas y actores del coleccionismo audiovisual” (21 y 22 de abril). Celebradas en el marco del proyecto “VÍDEO-RÉGIMEN” se centraron en torno al rol del coleccionista en la promoción y difusión del videoarte. Durante las dos sesiones se debatió acerca del coleccionismo en la era audiovisual de la mano de profesionales del mundo del arte como Carles Guerra y Juan Martín Prada y coleccionistas como Estefanía Meana, Clara González, Emilio Pi y Helena Fernandino.
- “Arte y Empresa” (22 de octubre), jornadas coorganizadas con ArtPartners, se celebraron bajo el título “El Mecenazgo de los particulares, su fomento y gestión ante las mejoras fiscales en España”. Este año pusieron el foco de atención en el reciente cambio legislativo al incentivo fiscal al mecenazgo. En el encuentro participaron la Fondation du Patrimoine, la Fundación de Amigos del Museo del Prado, el Festival de Temporada Alta de Gerona y el Museo Sorolla de Madrid, que compartieron su experiencia en torno al valor del mecenazgo particular y participativo en el impulso de proyectos culturales.
- III Jornadas sobre Bibliotecas y Museos (26 y 27 de noviembre 2015).

Bajo la coordinación de la Red de Bibliotecas de Museos, BIMUS, se celebró en el Museo Lázaro Galdiano las III Jornadas sobre Bibliotecas de Museos. Con el subtítulo “Hacia una integración de colecciones y servicios”, las jornadas se desarrollaron los días 26 y 27 de noviembre con ponencias y mesas redondas englobadas en dos bloques temáticos diferenciados. Los asistentes pudieron realizar además una visita guiada a las bibliotecas de los siguientes museos: Museo del Prado, Museo Lázaro

Galdiano, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo Nacional de Ciencias Naturales y Museo Thyssen-Bornemisza.

A.3 Didáctica

En la Museo Lázaro Galdiano creemos fundamental el acercamiento a la sociedad del legado de José Lázaro Galdiano. Por ello, ofrecemos una amplia oferta de actividades destinadas a distintas necesidades y públicos. Entre ellas, se pueden mencionar:

Visitas guiadas

- Visitas guiadas “Madrid un libro abierto” para escolares y asociaciones. Estas visitas son realizadas por los educadores del departamento de educación.
- Visitas temáticas. Dirigidas a centros educativos con alumnos de primaria hasta Bachillerato y FP. Estas visitas son realizadas por los educadores del departamento de educación.
- Visitas especializadas dirigidas a universitarios. Estas visitas son realizadas por los educadores del departamento de educación.
- Visitas guiadas “Lázaro a la inglesa”. Visitas dinamizadas en lengua inglesa. Estas visitas son realizadas por los educadores del departamento de educación.
- Visitas- taller. Dirigida a centros escolares que quieran que sus alumnos vivencien una experiencia que aúne aprendizaje y creatividad. Estas visitas son realizadas por los educadores del departamento de educación.
- Visitas guiadas por los miembros de la Asociación de Guías Voluntarios.
- Visitas guiadas fuera de horario. Destinadas al público en general. Son visitas en horario de tarde, de 17,30 a 19h., para grupos de entre 10 y 20 personas.
- Visitas temáticas “Arte y Gastronomía en el Museo Lázaro Galdiano” (31 de enero / 1, 7, 8, 14 y 15 de febrero de 2015). Como parte de las actividades programadas durante el Gastrofestival 2015, los voluntarios culturales realizaron esta visita guiada en la que se destacaron piezas de la colección relacionadas con la gastronomía.
- Visita y experiencia gastronómica: “De cena con Lázaro” (6 y 12 de febrero). Una visita exclusiva al museo, seguida de un delicioso aperitivo inspirado en los menús que históricamente se disfrutaron en el palacio de Parque Florido, con motivo de Gastrofestival 2015. Estas visitas son realizadas por los educadores del departamento de educación.
- Vistas guiadas con ocasión del Día Internacional del Libro (23 de abril) la Biblioteca de la Fundación organizó cinco pases de media hora. Juan Antonio Yeves mostró de manera excepcional joyas bibliográficas pertenecientes a la Colección Lázaro que de manera habitual no se exponen al público.
- Visitas guiadas con ocasión del Día Internacional de los Museos. (18 de mayo). Bajo el lema “Museos para una sociedad sostenible”, se celebraron una visitas guiadas gratuitas por la Colección que mostraban la capacidad que el arte ha tenido a lo largo de la historia para reutilizarse, reinventarse y contribuir a la sostenibilidad del planeta.

- Visitas de la Semana de la Arquitectura “Conociendo la mansión de José Lázaro” (6, 8, 9 y 10 de octubre). Con motivo de la Semana de la arquitectura se organizaron unos recorridos por el Museo destacando los aspectos arquitectónicos de la casa.
- Visitas por la Semana de la Ciencia “Hacer visible lo invisible” (4, 6, 11 y 13 de noviembre), un acercamiento a la pintura analizando el proceso creativo de algunas de las obras más emblemáticas de la Colección Lázaro.
- Visitas guiadas incluidas en la I edición “Madrid otra Mirada” (17 y 18 de octubre), una iniciativa del Ayuntamiento de Madrid para dar a conocer el rico patrimonio de la ciudad. Bajo el título “Una mañana en el jardín de parque Florido” y “Una mañana en el jardín” realizamos dos visitas guiadas.
- Literatura + Arte en nuestras “Veladas literarias”, realizadas por Vanesa Pérez-Sauquillo e Ignacio Vleming, que una vez al mes realizan un recorrido por la literatura española, internacional y gótica a través de obras significativas de la Colección Lázaro. (30 de enero, 27 de febrero, 13 de marzo, 24 de abril, 29 de mayo, 29 de junio, 23 de octubre y 28 de noviembre.
- Visita guiada+ cata de vino (2 de octubre, 6 de noviembre y 4 de diciembre de 2015). Recorrido por las piezas más emblemáticas inspiradas en el vino con un colofón de una cata artística de vino de las Bodegas Vivanco.

Talleres para niños y familias: Domingo de Museo

- “Exploradores del arte: visita- taller de máscaras” (8 de febrero). El Museo Lázaro Galdiano propuso un taller de máscaras con motivo del Carnaval.
- “Exploradores del arte: Cristales de luz” (1 de febrero, 24 de mayo). Taller familiar en el que descubrimos algunas de las piezas más hermosas de la colección. Tras la visita tuvo lugar un taller de experimentación artística.
- “Exploradores del arte: Coleccionistas de letras” (1 de marzo, 10 de mayo, 1 de noviembre). En este taller, “Coleccionistas de letras”, se prestó atención a la gráfica que aparece en las obras de arte que atesora el Museo Lázaro Galdiano.
- “Exploradores del arte: Luces y acción” (19 de abril). Taller lumínico para familias organizado con motivo con la exposición temporal “VÍDEO – RÉGIMEN”.
- Campamentos de verano “Para verte mejor” (1ª convocatoria: del 22 de mayo al 2 de junio / 2ª convocatoria: del 31 de agosto al 4 de septiembre).
- “Exploradores del arte: Badapatam” (1 de febrero, 24 de mayo y 15 de noviembre). Taller familiar en el que se planteaba la cuestión de cómo suena un cuadro y los sonidos pueden tener forma, color y una personalidad propia.
- Taller “Soñando con Goya” (18, 25 de enero, 15, 22 de febrero, 15 y 22 de marzo, 12 y 26 de abril, 14 de junio, 18 de octubre y 29 de noviembre). Una actividad para familias con niños que nos sumerge en el mundo de Goya y en las historias fantásticas que nos desvelan algunas de las obras de este autor que forman parte de la colección Lázaro.

- “Exploradores del arte: Bestiario” (4 de octubre). Permitted conocer el universo fantástico plagado de criaturas fantásticas y animales exóticos con extraña apariencia que se encuentran en nuestra colección.
- Taller infantil “Los orígenes de Halloween” (25 de octubre). Una visita “historiada” y un taller en donde se descubrió los orígenes de esta fiesta celebrada en todas las partes del mundo. Los niños vinieron disfrazados para disfrutar de esta visita- taller.
- Taller infantil “Miniartistas” (22 de noviembre). En esta visita-taller aprendimos cosas interesantes sobre las miniaturas a través de la colección que reunió José Lázaro y Paula Florido.

Talleres para adultos:

- Taller de acuarela. Taller dirigido a todo tipo de público con o sin experiencia que tiene lugar todo el año y en el que, una vez por semana, se perfecciona la técnica de acuarela y se ponen en práctica diversas técnicas de esta disciplina artística. Taller impartido por Diego Sierro.
- Curso de música medieval “Cantus super librum. El sonido en los manuscritos medievales”. (1^{er} Ciclo: 24 de enero, 28 de febrero y 18 de abril | 2^o Ciclo: 17 y 18 de octubre, 14 y 15 de noviembre de 2015). Ciclo de cuatro cursos de interpretación de música vocal medieval impartido por Paloma Gutiérrez del Arroyo, cantante especializada en los repertorios medievales (siglos IX-XV).
- Curso “Arquitecturas de papel. Del origami al pop-up” (25,26 y 27 de mayo). Los participantes conocieron técnicas ancestrales de origami hasta el pop-up art.
- Curso para profesorado “Arte en el Aula”. (21 de noviembre) Ciclo de tres cursos, uno por trimestre, dirigido a docentes, educadores artísticos o estudiantes de Bellas Artes, en el que se desarrollaron propuestas para el empleo del arte como recurso didáctico. 1^{er} curso: “Colecciones” en el que se exploraron las posibilidades didácticas que supone llevar el arte al aula como elemento de aprendizaje global.
- Taller de iniciación a la caligrafía. “Arte postal caligráfico: prácticas en la correspondencia personal”. (24 y 25 de noviembre). El objetivo del curso fue desarrollar técnicas de caligrafía aplicadas a la correspondencia manuscrita, elaborando manualmente ejemplos de cartas donde los sobres y contenido recibieron un tratamiento caligráfico tanto clásico como contemporáneo.
- “Entender el Arte”(Cuatro ediciones a lo largo del año 2015: del 26 de enero al 25 de febrero; del 6 de abril al 6 de mayo; del 6 de octubre al 5 de noviembre y del 12 de noviembre al 17 de diciembre). Curso gratuito para parados de larga duración, mayores de 40 años, de 20 horas, impartido a lo largo de cinco semanas.

A.4 Conciertos

La Museo Lázaro Galdiano gracias a la colaboración de la *Fundación Excelentia* y de *AIE* Sociedad de artistas e intérpretes y ejecutantes ha podido ofrecer a sus visitantes una programación musical estable y de calidad:

- AIE Clásicos en ruta:
 - 15 de enero: Quinteto Ricercata (flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa)
 - 19 de febrero: Pierre Delignies (piano)
 - 19 de marzo: Laura Delgado (violín) y Anna Mirakyan (piano)
 - 16 de abril: Cuarteto de contrabajo Bottesini
 - 16 de noviembre: Enrique Lapaz (piano)
 - 21 de diciembre: Cristina Montes (arpa)

- AIEnRUTa-Flamencos:
 - 10 de julio, Rancapino chico acompañado de Miguel Salado a al guitarra
 - 17 de Julio, Beatriz Romero (cante), acompañada de Fran Gómez (guitarra), Bartolo Martín (percusión) y Fran Roca (flauta travesera)
 - 24 de julio, Joaquín Sola, acompañado por Adriano Lozano (guitarra), Víctor Rosa (guitarra) y Epi Pacheco (percusión)

- Fundación Excelentia:
 - 25 de enero. Concierto en familia
 - 15 de febrero. Concierto en familia
 - 5 de marzo. Concierto en familia
 - 10 de mayo. Concierto en familia
 - 4 de octubre. Concierto en familia

La Museo Lázaro Galdiano ha sido sede de las conferencias previas a los conciertos organizados por la Fundación Excelentia en el Auditorio Nacional.

- 23 de febrero de enero.
- 23 de marzo.

- Día Internacional de la Mujer
 - 8 de marzo: dúo Serenata integrado por Diana Tejón (soprano) e Iris Tejón (piano), interpretaron obras de grandes maestros en el Salón de Baile, escogiendo para la ocasión un repertorio en el que la mujer fue protagonista.

- Música en los palacios de otro Madrid
 - 28 de noviembre: Los Cinco Museos -Museo Nacional de Artes Decorativas, del Romanticismo, Cerralbo, Sorolla y Lázaro Galdiano volvieron a participar en una iniciativa común ofreciendo un concierto de música lírica con el que se pretende recuperar el ambiente vivido en estos museos, palacios habitados en la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX.

A.5 Difusión

. *Circuito Madrid. Fiesta de la Obra Viva* (15 de abril)

Organizado con motivo de la XXV edición de la convocatoria Circuito de Artes Plásticas, actividad ideada por Miriam Fernández Lara en colaboración con la Comunidad de Madrid y comisariado por el colectivo Pista>34.

. *Día internacional de los Archivos* (9 de junio)

Participamos por primera vez en esta convocatoria dando difusión a los trabajos realizados con una entrada en el blog de la Biblioteca.

. *VII Semana Gótica de Madrid en el Museo Lázaro Galdiano* /Sección Teatrífico (26, 17 y 28 de octubre).

Concierto "Cesa de atormentarme"(28 de octubre a las 20h) a cargo de Ensamble Alfabeto, con lectura dramática de textos de los períodos Gótico y Romántico.

Taller de interpretación de música antigua (26 y 27 de octubre) a cargo del Ensamble Alfabeto.

. *Semana Europea de la Movilidad* (del 16 al 22 de septiembre)

Los Museos Nacional de Artes, Cerralbo y Lázaro Galdiano participaron una vez más, en la Semana Europea de la Movilidad. Esta celebración pretende promocionar la movilidad urbana sostenible y sensibilizar a los ciudadanos sobre los beneficios de la utilización del transporte público, la bicicleta, los viajes a pie, etc., como alternativa al automóvil. Ofrecimos en esa semana la entrada gratuita a todos aquellos visitantes que acudieron en bicicleta.

. *V Tweed Ride Madrid* (10 de mayo), permitiendo la entrada libre a los participantes.

A.6 Colaboración con otras instituciones

Subdirección General de Museos Estatales.- Colaboración permanente con el Observatorio de Público. Durante el año 2015 formamos parte de la Comisión ejecutiva del Laboratorio Permanente de Público y nuestro proyecto *Entender el Arte* ha sido seleccionado como experiencia piloto para el estudio de procedimientos de evaluación de proyectos en el plan de Museos más Sociales.

Cinco Museos, otro Madrid.

Proyecto WAP (Walking People) con un itinerario por los cinco museos, en el que participa el Ayuntamiento de Madrid con el objetivo de fomentar la actividad física y la movilidad peatonal en las ciudades.

Iniciativa en Twitter "5 días para #5Museos"(del 15 al 19 de junio)

Fundación Vivanco. Desde el mes de octubre de 2015 el Museo Lázaro Galdiano abre el primer viernes de cada mes se abre gratuitamente desde las 5h de la tarde hasta las 9h. Además un grupo de visitantes de veinte personas, previamente inscrito, participaron en una visita guiada en torno al vino, seguido de una cata de esa bodega.

GVAM, APP del Museo Lázaro Galdiano.

Desde el mes de octubre se ofreció la última versión de las guías multimedia GVAM, La tablets de alquiler y una aplicación móvil con distintos recorridos de pago (*42 Obras Maestras, Piezas curiosas y José Lázaro: vida y colección*) y dos propuestas gratuitas (*12 Imprescindibles y Recorrido Accesible*). En el transcurso del año 2015 la han utilizado 289 usuarios.

#Museum Week. Una iniciativa de Twitter para dar a conocer a los museos de esta red social y en la que participan instituciones de toda Europa como Tate, el Museo Británico, el Louvre, el Museo del Prado o el Guggenheim. El objetivo del proyecto era ofrecer a los usuarios contenidos específicos en tiempo real, y un acceso más directo al museo y a los profesionales de los mismos, incentivando la conversación y el contacto más directo con el público.

Programa *Priceless Madrid de Mastercard.* Fruto del convenio firmado, se han celebrado en espacios del Museo y de las oficinas representaciones de Microteatro, teatro de improvisación y se han ofrecido talleres dirigidos para familias y llevados a cabo por los educadores del Museo Lázaro Galdiano. Actividades dirigidas a los titulares de las Mastercard.

Patrimonio en femenino. Proyecto de exposición virtual organizado por la Subdirección General de Museos Estatales que analiza desde una perspectiva de género la presencia y participación de las mujeres a lo largo de la historia. El lema del año 2015 fue “Eros y Anteros. Visiones sobre la sexualidad femenina”.

Correos. La serie filatélica, en su serie “ Museos” homenajeó a tres importantes museos: Museo Arqueológico Nacional, Thyssen y Museo Lázaro Galdiano.

A.7 Estadísticas actividad on line

La **web** prosigue su crecimiento continuo con la ampliación constante de contenidos. En 2015 se han iniciado **408.000 sesiones** en la página (**278.685** usuarios diferentes) que han visto un total de **1.890.987** páginas. El trabajo de mantenimiento supone la actualización diaria de las actividades del museo y de la biblioteca.

El incremento en Twitter, Facebook, Google+, Pinterest, Youtube y Storify ha sido constante durante este período. En Facebook –creado en 2010–, contamos con 5.815 seguidores y 1088 visitantes diarios

En Twitter –creado en mayo de 2011- hemos superado ya los 44.000 seguidores, obtenemos una media diaria de entre 5.000 y 15.000 impresiones de pantalla.

En Google+ contamos con 877 seguidores y un total de 278.855, visualizaciones, lo que es importante por su influencia en el posicionamiento en buscadores de la página web oficial.

Desde el 14 de septiembre de 2015 nos hemos incorporado a la red social que crece más rápidamente: Instagram. En meses llevamos 81 publicaciones, 295 seguidores y más de 2000 “Me gusta”.

En Pinterest tenemos 177 seguidores y 7.781 visitantes mensuales (un 30% más que en el periodo anterior). Destacar la creación del tablero “Reconstruyendo la decoración del Café de Levante de Leonardo Alenza y Nieto” en colaboración con el Museo del Prado y el Museo del Romanticismo.

En Youtube contamos con 15.469 visualizaciones de 11 vídeos y 109 suscripciones.

A.9 Revista Goya

Por su parte la Revista Goya, fiel a su cita con sus suscriptores y lectores en general, ha publicado los números 350 a 335 con una frecuencia trimestral.

A.10 Préstamos a exposiciones temporales

- *Fernando II de Aragón*. Palacio de la Aljafería. Zaragoza. 3 de marzo a 7 de junio de 2015.
 - . *Copa con tapa*. (Inv. 2390)
 - . *Capillo del príncipe don Juan*. (Inv. 7558)

- *Camiño de Santiago*. Museo Centro Gaiás. 3 de marzo a 7 de junio de 2015.
 - . *Desembarco del Cuerpo de Santiago Apóstol*. (Inv 2739)
 - . *Santiago matamoros*. (Inv.3027)

- *Indumentaria española en el Siglo de Oro*. Museo de Santa Cruz Toledo. 13 de marzo a 31 de septiembre de 2015.
 - . *Escritorio joyero*. (Inv. 2307)
 - . *Isabel de Valois*. (Inv. 2726)
 - . *Retrato de Diego Sarmiento de Acuña, I conde de Gondomar* (Inv.5259)
 - . *Busto relicario de Santa Dorotea* (Inv. 5537)
 - . *Casulla* (Inv. 7548)
 - . *Retrato de Lope de Vega* (Inv. 7975)
 - . *Retrato de un bordador* (Inv. 8064)

- *Santa Teresa de Jesús la prueba de la verdad*. Biblioteca Nacional de España. Madrid. 12 de marzo al 31 de mayo de 2015.
 - . *Los Reyes católicos con Santa Elena y Santa Bárbara*. (Inv. 2540)

- *Donoso Cortés: el reto del liberalismo y la revolución*. Archivo regional de la Comunidad de Madrid. Madrid.
 - . *Abanico conmemorativo de la boda de Isabel II y Francisco de Asís*. (Inv. 4307)
 - . *Los alabarderos José Díaz y Francisco Torán, Bernardo López y Piquer*. (Inv. 5229)

- *Diego Velázquez*, Reunión des Musées Nationaux et du Gran Palais. París. 25 de marzo a 13 de julio de 2015.
 - . *Libro de descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones*. Francisco Pacheco. (Inv. 15654)

- *El Greco in Italia, metamorfosis de un genio.* Casa dei Carresi .Treviso. 24 de octubre de 2015 hasta el 10 de abril de 2016.
. *Adoración de los Magos.* El Greco. (Inv. 4056)
- *Encuadernación y Bibliofilia Yo el Rey Cantorales: música litúrgica en la Biblioteca Nacional de España.* Madrid. 18 de septiembre - 18 de enero de 2015
. *Santa Margarita e inicial de cantoral.* (Inv. 567)
- *Tiempos de melancolía. Creación y desengaño en la España del siglo de Oro.* Museo Nacional de Escultura. 1 de julio a 12 de octubre de 2015.
. *Un grupo de soldados.* Atribuido a Salvator Rosa. (Inv. 10061)
- *Yo el Rey.* Museo Nacional de Arte de México. 1 de julio a 18 de octubre de 2015.
. *Inauguración de la Academia de México* (Inv.5457)
. *Medalla conmemorativa del nombramiento del Obispo de Antequera como Arzobispo de México* (Inv.5443)
. *Medalla para grabar* (Inv.5357)
. *Modelo de retrato Carlos III para la moneda de oro* (Inv.5220)
. *1/2 Croat* (Inv.4909)
. *Medio real de oro* (Inv.4840)
. *Real* (Inv.4814)
. *Medalla de proclamación del rey Carlos IV en México* (Inv. 4548)
. *Fernando VII, con el hábito de la orden del toisón de oro* (Inv. 4036)
. *Retrato de Felipe IV, príncipe* (Inv. 3964)
. *La Reina María Luisa de Borbón* (Inv. 3889)
. *Carlos IV* (Inv. 3884)
. *Mariana de Neoburgo* (Inv. 3741)
. *Carlos II* (Inv. 3740)
. *Retrato de Felipe IV* (Inv. 3689)
. *Medalla conmemorativa de la jura de la Constitución por el rey Fernando VII* ((Inv. 3647)
. *Cuatro excelentes* (Inv. 3243)
. *Felipe II* (Inv. 2154)
. *Cincuentín* (Inv.1887)
. *Bárbara de Braganza, reina de España* (Inv.1886)
. *Fernando VI, rey de España* (Inv.1885)
. *Cincuentín* (Inv.501)
- *Encuadernación y bibliofilia: La Asociación de Bibliófilos de Barcelona.* Museo de la Imprenta de Madrid. Madrid. 16 de septiembre de 2015 a 10 de enero de 2016.
. *Suma de geografía.* Encuadernación de César Paumard (R. RL.21)
- *La pieza invitada. Retrato de Lope de Vega, Eugenio Cajés.*Casa Museo Lope de Vega. Madrid. 20 de octubre de 2015 a 17 de enero de 2016.
. *Retrato de Lope de Vega* (Inv. 7975)

- *Francisco Giner de los Ríos y la institución libre enseñanza*. Institución Libre de Enseñanza. Madrid. 11 de diciembre de 2015 a 10 de abril de 2016
. *Busto de Concepción Arenal*. (Inv.4013)
- *Cleopatra. La fascinación de Egipto*. Canal de Isabel II de Gestión. Madrid. 2 de diciembre de 2015 a 8 de mayo de 2016.
. *Amón- Ra*. (Inv.4013)
. *Cuenca de vidrio mosaico*. (Inv. 5709)

A.11 Documentación obras del museo (Programa DOMUS) y Redes Digitales

Programa Domus: A finales del año 2015 se alcanzó el porcentaje del 72'3% de registros museográficos actualizados (8.900 registros). A la par que el proceso anterior se realizaron fotografías de obras para sustituir las existentes, aproximadamente unas 600 imágenes durante 2015.

Toda la información de esta base de datos pasa, progresivamente, a la Red Digital de Colecciones de Museos de España, Cer.es, donde figuran los 8.646 registros (71% de la Colección) y desde ella a Hispana (8563 registros) y Europea, la Biblioteca Digital Europea, donde figuran 8.500 piezas (69'1% de la Colección, un incremento del 3'2% desde la última actualización)

La web semántica del Museo Lázaro, realizada por la plataforma de software Gnos (Linked Open Data) dentro del proyecto *Spanish Culture*, alcanzó la cifra de 8.876 registros visible desde nuestra página web.

La página www.bibliotecalazarogaldiano.es muestra 62 manuscritos medievales (incluidos los libros de horas) y 305 en la Biblioteca digital de la Comunidad de Madrid (manuscritos de los siglos XVI, XVII y XVIII). En total suman más de 120.000 páginas que están accesibles desde estas dos páginas pero también desde Hispana y Europea. Además, se pueden consultar los fondos digitalizados y también los resultados del Proyecto de investigación La literatura y las artes en epistolarios españoles del siglo XIX: Edición en línea de las cartas publicadas y revista Cartas Hispánicas.

A.12 Investigación / Catalogación

. Catalogación de la colección de tablas flamencas. Campaña de reflectografía infrarroja para localizar el dibujo subyacente de 30 obras de la colección de Pintura Flamenca de los siglos XV y XVI que se ha desarrollado durante 2015. Esta documentación se incluirá en el catálogo de Pintura Flamenca que se está preparando, cuyo resultado será publicado en 2016.

. Estampas encuadernadas y sueltas. En 2014 se inició la catalogación de las estampas incluidas en los libros ilustrados, que no forman parte del Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español, y sueltas pertenecientes a los fondos de la Biblioteca. Se han digitalizado ya más de 5.000 imágenes e identificando las estampas pendientes, incluidas las que están en volúmenes encuadernados que no aparecen en el Catálogo Colectivo del Patrimonio. En cuanto a la cifra de piezas identificadas es superior de 9.800. Además se han revisado en 2015 dos series notables de la segunda mitad del siglo XIX que en breve se incluirán en el conjunto: Monumentos Arquitectónicos de

España (141 láminas, una parte con texto y láminas y otra solo con láminas) y Museo Español de Antigüedades (las láminas de la revista y muchas sueltas que adquirió Lázaro, 1333). Se ha fotografiado otra obra notable, Españoles Ilustres y series de estampas de Callot y se están catalogando estas obras. En cuanto a la cifra de piezas identificadas es de 10.721, es decir 979 nuevos desde mayo de 2015.

. Colección numismática. En 2014 se comenzó la catalogación e investigación de la colección numismática compuesta por 339 piezas. Hasta finales de 2015 se ha realizado el estudio de 203 monedas (60% de la colección). Finalizado el estudio, los resultados serán recogidos en una publicación digital que estará lista en 2016.

.Colección Lázaro de Nueva York. En 2015 se comenzó la investigación de las obras que formaban la Colección reunida por José Lázaro en Nueva York entre 1940 y 1944. Los resultados del estudio se recogerán en una publicación digital que será accesible desde nuestra página web a partir del mes de diciembre coincidiendo con la inauguración de la exposición “La Colección Lázaro de Nueva York” en diciembre de 2015.

.Revisión de la catalogación de las colecciones de relojes, cerámica y fondo de dibujos Turner y Carderera. Esta revisión realizada en el Sistema de Gestión Museográfica (DOMUS) tiene como finalidad ofrecer al Ministerio la posibilidad de llevar a cabo catálogos temáticas dentro de la Red de Colecciones de Museos de España, donde ya tenemos publicado, desde el mes de junio, el catálogo temático de Eugenio Lucas Velázquez y Eugenio Lucas Villamil.

A.13 Usuarios de la exposición permanente del Museo

	Gratuitas	Colegios	Grupos	E.General	Reducida	Especial	Talleres	Eventos	TOTAL
ENERO	2.473	761	514	714	1.082	43	105	60	5.758
FEBRERO	1.183	1.428	774	720	942	23	93	190	5.613
MARZO	1.097	879	712	761	987	129	27	50	4.680
ABRIL	1.112	659	711	723	977	45	62	150	4.480
MAYO	1.096	780	599	818	1.091	46	36	447	5.078
JUNIO	902	0	214	652	880	27	100	371	4.598
JULIO	976	0	44	552	564	0	0	511	4.279
AGOSTO	1.083	0	1	792	784	0	19	0	4.703
SEPTIEMBRE	962	0	87	749	1.091	0	80	464	3.635
OCTUBRE	1.520	816	528	838	1.286	0	65	145	5.298
NOVIEMBRE	1.648	897	562	660	892	47	33	153	4.988
DICIEMBRE	1.222	458	547	723	750	0	66	302	4.185
	15.274	6.678	5.165	8.672	11.326	523	686	2.843	57.295