

MEMORIA DE ACTIVIDADES DEL MUSEO LÁZARO GALDIANO 2022

Durante el año se desarrolló con normalidad la actividad cultural ideada para difundir el legado de José Lázaro Galdiano y ampliar la presencia del Museo en el mapa cultural madrileño. El eje director de las actividades fue el *Plan estratégico 2019-2022*, que establecía como objetivo global estratégico **Consolidar el Museo como un referente en el conocimiento y difusión del coleccionismo**. Para conseguirlo, se realizaron acciones específicas como las exposiciones, encuadradas en los ámbitos *Artista invitado y Estudios sobre la Colección*. Además, se continuó trabajando en las actividades habituales como la conservación, documentación, investigación, préstamo, difusión, atención al público, educación, mejora de la experiencia de la visita, gestión del patrimonio financiero, eventos, mantenimiento de las instalaciones, alianzas o relación con los medios de comunicación.

A.- EXPOSICIONES TEMPORALES

Durante 2022 se han presentado en el Museo 8 exposiciones temporales.

1.- Artista Invitado:

- *Isidro López Aparicio. Germinar sin fin*

Del 18 de febrero al 24 de abril. Sala Pardo Bazán, jardín y salas del Museo

Comisaria: Montse Badía

Organiza: Ministerio de Cultura y Deporte. Subdirección de Museos Estatales y Museo Lázaro

El artista, activista, mediador y curador, presentó obras que enfatizaban la consciencia del ciclo de la vida y la necesidad de ser fieles al contrato con la naturaleza. Sus trabajos llevan a la verdadera esencia del arte, a su carácter simbólico, a su transcendencia y a su capacidad de transformación. En el recorrido de la exposición, el visitante pudo descubrir que sus obras brotan en los contextos adecuados a su medio: *Free Paths Maker*, vídeos y fotografías de la serie *Germinando*, la instalación *Agua Viva granadina*, curatorías hechas a partir de afectos, *Migraciones pedagógicas*, o alternativas al capitalismo académico *Liberis Artium Universitas / LAU*. En estas dos últimas participaron más de veinte artistas contemporáneos y, en *Migraciones pedagógicas*, mostró piezas de la Colección Lázaro que normalmente no están expuestas.

- Proyecto *Connecting* de TondoSmiling

Del 19 de mayo al 28 de agosto. Salas del Museo

Comisaria: Begoña Torres

Proyecto *Connecting* propuso una reflexión sobre la capacidad del individuo para reconocerse en una sociedad conectada y marcada por las nuevas tecnologías. A través de vídeo mapping, neones o vídeo proyecciones, la exposición articuló un diálogo entre tradición y modernidad a partir de la cultura del dispositivo y el mundo-pantalla. La muestra se distribuyó en seis salas centrandose su atención en la imagen conectada, visibilizando el conflicto entre lo real y lo virtual, el observador y lo observado. TONDOsmiling, dúo formado por Lucía Cristóbal Marín y Ramón López de Benito, proponen una revisión crítica sobre la experiencia de la imagen en la era post-internet. Desarrollan su investigación conjuntamente en espacios físicos separados, Alemania y España, construyendo sus obras en la red.

- *El ojo errante. 1975-1987 de Javier Campano*

Del 2 de junio al 28 de agosto. Sala Pardo Bazán

Comisaria: Elsa Fernández Santos

Organiza: PhotoEspaña y Museo Lázaro Galdiano

La obra de Javier Campano (Madrid, 1950) es la de un paseante, sin prisa ni pausa, a través del tiempo. En esta exposición -formada por fondos del Archivo Lafuente- se mostraron algunos de los trabajos más emblemáticos del fotógrafo de los años setenta y ochenta del siglo XX, desde sus inicios hasta su consolidación como una de las miradas más certeras, sensibles y poéticas de la España que nació después de la muerte del dictador. *El ojo errante* de Campano transmite la emoción y belleza de lo que ya no está aquí, una melancolía inherente a la fotografía que aquí quedó plasmada en algunos de sus viajes por el mundo o en su pasión por navegar sin brújula por las calles de su ciudad, Madrid.

- *Pórtico. Félix de la Concha*

Del 15 de septiembre al 13 de noviembre. Sala Pórtico y Galería del Salón de baile

El artista leonés, con una extensa y sólida trayectoria tanto en España como en EE.UU., experimentó en esta muestra con el espacio y el tiempo para establecer un diálogo entre la obra creada *in situ* y la realidad, en un reto lleno de sutilezas para la mirada del espectador. Siete obras plásticas, entre ellas dos trípticos, además de varios bocetos realizados al óleo en el interior y el exterior del museo antes de la pandemia, convivieron con las piezas de la Colección.

- *Mujer y discapacidad*. Jenni-Juulia Wallinheimo-Heimonen “Battle of the scarcity or resources”

Del 25 de octubre de 2022 al 29 de enero de 2023. Sala Arte Invitado

Organiza: Bienal Internacional de Arte Fundación ONCE y Museo Lázaro Galdiano

Desde 2006 se celebra esta Bienal con el objetivo de reconocer y difundir la obra de artistas con algún tipo de discapacidad, así como potenciar su acceso y participación en el mercado del arte. El eje central de esta edición fue “Mujer y Discapacidad”. La obra que se proyectó de esta artista textil y conceptual finlandesa, conocida por sus proyectos enfocados en los derechos humanos y las estructuras de poder a las que se enfrentan las personas con discapacidad, se inspira en trabajos recientes que exploran la relación entre la discapacidad, así como fuentes históricas en las que la discapacidad y los animales se vinculan.

- *Ricardo Calero. Natura_Tiempo y Memoria*

Del 17 de noviembre de 2022 al 15 de enero de 2023. Sala Pardo Bazán

En la sala Pardo Bazán se expuso una serie inédita de dibujos, fotografías, papeles enterrados, hojas, piedras y documentos del artista conformando un trabajo de “grabado litográfico natural” en el que se deja traslucir la impermanencia de las cosas y de la vida. La exposición, en colaboración con el Centro de Arte y Naturaleza de Huesca (CDAN), se presenta como memoria y testimonio de un momento, de un lugar y de aquello que ha sucedido en esos instantes y en esos espacios, ahondando en las temáticas propias de Calero y en el concepto de arte y naturaleza.

2.- Estudios sobre la Colección:

- *Abanicos. Colección Lázaro. Selección*

Del 6 de junio de 2022 al 31 de marzo de 2023. Sala 6

Comisaria: Carmen Espinosa Martín

Esta exposición mostró una selección de veintidós abanicos de la importante colección del Museo. El excelente repertorio de piezas expuestas permitió al visitante apreciar la evolución de este elemento fundamental del adorno femenino desde el siglo XVIII a principios del siglo XX.

3.- Otras exposiciones:

- Madrid Desing Festival: *Elena Rendeiro. KAZAMA Project*

Del 15 de febrero al 13 de marzo. Vitrina de la sala 5
Organiza: Asociación de Orfebrería y Joyería Contemporánea (AdOC)

B. PRÉSTAMOS A EXPOSICIONES TEMPORALES

MUSEO Y BIBLIOTECA: durante 2022 veintiséis piezas de la Colección han participado en trece proyectos expositivos (nueve nacionales y cuatro internacionales):

El gusto francés (Fundación Mapfre, Madrid); *Superbaroco. Splendore a Genova da Rubens a Magnasco* (Scuderie del Quirinale, Roma); *Between Hell and Paradise* (Museum of Fine Arts, Budapest); *Da Donatello a Alessandro Vittoria 1450-1600* (Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'Oro, Venecia); *José Aparicio Inglada* (Museo de Bellas Artes, Valencia); *KAULAK, fotógrafo, pintor, escritor y político* (Biblioteca Nacional de España, Madrid); *Luis Paret* (Museo Nacional del Prado, Madrid); *Orives. la joyería de filigrana cacereña* (Museo de Cáceres, Cáceres); *Gil Vicente. Portugal y España en los albores del teatro europeo* (Museo Nacional del Teatro, Almagro); *Bosch e un altro Rinascimento* (Palazzo Reale, Milán); *Secretos de buena tinta* (Casa Natal de Cervantes); *Antonio de Nebrija. El orgullo de ser gramático* (Biblioteca Nacional de España) y *Córdoba y el Mediterráneo cristiano* (Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, Córdoba).

C. CONCIERTOS

1.- Cuarteto Iberia. En 2022 se inició el programa *Artistas por casa*, con el que la Fundación pone a disposición de artistas visuales y músicos sus espacios. Formado por Marta Peño (violín), Luis Rodríguez (violín), Aurora Rus (viola) y Arnold Rodríguez (violoncelo), el *Cuarteto Iberia* es el grupo de música clásica residente en el Museo hasta junio de 2025. Durante 2022 se celebraron cinco recitales en el Auditorio los domingos a las 12:00 con entrada gratuita hasta completar aforo (13 de febrero, 20 de marzo, 24 de abril, 15 de mayo, 9 de octubre), así como un Concierto de Navidad en el Salón de baile (22 de diciembre).

2.- AIE-Clásicos en Ruta: con el patrocinio de AIE (Sociedad de Gestión de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes) se celebraron en el Auditorio los cuatro conciertos de clásica correspondientes al ciclo de 2022: *Ana Ferraz y Luis Arias:* flauta y piano (7 de marzo); *Marta Puig:* piano (4 de abril); *Cristina Cordero y J. Barahona:* viola y piano (9 de mayo) y *Rhea Quartet:* saxofones (6 de junio).

3.- Los Acústicos del Buenavista: organizado por el Ayuntamiento de Madrid, Distrito de Salamanca. Desde febrero a noviembre se celebraron seis conciertos: *José Ignacio Lapido* (24 de febrero); *Marta Barros* (31 de marzo); *Ramoncín* (28 de abril); *Txetxu Altube* (27 de mayo); *Diego Vasallo* (28 de octubre) y *Mäbu* (24 de noviembre). Los conciertos pudieron seguirse por streaming y están disponibles en el canal de Youtube.

D. TEATRO. Festival Renacen

Renacen es una iniciativa no lucrativa y social con un concepto innovador en el ámbito de los festivales escénicos y de música. Incluye una serie de actividades alrededor de las artes escénicas, la música y la palabra e implica a diferentes sedes. El Museo fue sede del Festival en 2022 ofreciendo en el Auditorio cuatro representaciones: *Garcilaso: pues amas... ¡Qué cosa es amor!* (15 de octubre); *Los locos de Valencia.* Original de Lope de Vega (29 de octubre); *Duelos y quebrantos.* Basado en textos de Miguel de Cervantes (5 de noviembre); *El Lazarillo de Tormes* (19 de noviembre).

E. VISITAS, TALLERES Y CAMPAMENTOS

MUSEO

Las actividades para centros educativos recogen dos líneas de acción, las visitas-taller del Departamento de Educación y la colaboración con el programa *Madrid, un libro abierto*, del Ayuntamiento de Madrid. También se crean y programan otras actividades –propias y externas– para público general, familias y niños, además de recursos educativos online para nuestra web.

1.- Visitas-taller: Desde el inicio del curso 2021-22 se adaptaron los contenidos y dinámicas de nuestras actividades presenciales al formato virtual para que pudieran realizarse a través de Zoom. En enero de 2022 se creó un nuevo catálogo de actividades, tanto online como presenciales, de acuerdo a la etapa educativa del grupo solicitante: *Va de monstruos* (Educación Primaria); *Ojo y trazo ¡Un garabato!* (5º y 6º de Primaria, 1º y 2º de Secundaria), *Descubrir lo invisible. Matemática oculta* (Educación Secundaria) y *Superhéroes de ayer y hoy* (Bachillerato y CEPA). Como resultado, más de 800 estudiantes procedentes de diferentes centros educativos de Madrid y otras regiones de España participaron en este programa.

-Visitas presenciales: durante el curso 2022-2023 se programaron visitas guiadas / dinamizadas de 60' y visitas-taller de 120'. *Mi casa es un palacio. Explorar el espacio* y *Mi mascota y yo. Los animales del museo* (Educación Infantil); *Va de monstruos, Ojo y trazo ¡Un garabato!*, *El Objeto misterioso* y *Cazadores de secretos* (Educación Primaria); *Superhéroes de ayer y hoy*, *Descubrir lo invisible*, *Las matemáticas en el Arte*, *Arte y Poder*, *Lázaro y el Regeneracionismo* (Secundaria / Bachillerato).

2.- Madrid, un libro abierto: La situación sanitaria hizo que durante el curso escolar 2021-2022 no se pudiera recibir ningún grupo educativo de este programa de manera presencial, por lo que la actividad se hizo online. Con el arranque del curso escolar 2022-2023, se ha retomado la actividad presencial.

3.- Visitas guiadas, talleres, campamentos y participación en eventos culturales externos.

3.1.- Paseos por la colección: Dirigidas a grupos (25 p.) y a público individual, esta propuesta ofrece a nuestros visitantes un recorrido de 75 minutos por algunas de las obras más significativas de la colección, la historia del edificio, los coleccionistas y la vida en el palacio.

3.2.- Mediación y visitas guiadas a exposiciones temporales: En junio, se puso en marcha la mediación de la exposición *Connecting*, de TondoSmiling, que estuvo disponible los miércoles y sábados de junio hasta el final de la exposición.

3.3.- Actividades familiares: Se reanudaron tras la crisis sanitaria y las limitaciones de aforo, con dos talleres, que formaron parte de la programación de Gastrofestival, *De la mano al tenedor*, sobre las costumbres en torno a la mesa.

3.4.- Pinta por una causa justa. En colaboración con la Asociación Madrid for Refugees. Siete talleres de pintura, para todos los niveles, en los que los participantes recrearon algunas piezas de la colección. Esta iniciativa, desarrollada entre mayo y agosto, mostró el compromiso y la solidaridad del museo con el objetivo de recaudar fondos para asistir a las personas refugiadas, solicitantes de asilo y migrantes que llegan a Madrid huyendo de sus hogares debido a la guerra y otras situaciones que vulneran los derechos humanos.

3.5.- Campamento de verano. El campamento artístico y de experimentación creativa, *Miradas*, se desarrolló desde el 27 de junio al 8 de julio para niños de 4 a 12 años.

3.6.- Veladas literarias. Desde noviembre de 2022, el último viernes de cada mes, los poetas Vanesa Pérez Sauquillo e Ignacio Vleming realizaron una visita que aúna Arte y Literatura, con recorridos especializadas: *Literatura española, internacional, gótica y romántica*. 50 asistentes.

3.7.- Taller de esgrima. En el mes de noviembre ha vuelto el taller de esgrima a cargo de la Asociación de Esgrima Tradicional de Alcorcón. 38 asistentes.

3.8.- Festival Ellas Crean. En la edición de 2022 se contó con la presencia de la compañía *Taiat Dansa* que estrenaron la instalación coreográfica *No Half Measures*, ofreciendo al público la obra *Feelings*, de la coreógrafa, bailarina y performer Janet Novás (13 de marzo).

3.9.- Día Internacional de los Museos 2022. Se inauguró la exposición *Connecting* de TondoSmiling, con una propuesta de revisión crítica sobre la experiencia de la imagen en la era post-internet.

3.10.- Gastrofestival. El Museo participó durante el mes de mayo con cuatro visitas guiadas titulada *El cuerno de la abundancia*, que hicieron reflexionar sobre los gustos gastronómicos pasados y actuales frente a los objetivos de sostenibilidad.

3.11.- Semana de la arquitectura. El 9 de octubre se celebraron los tres pases de la visita, con 20 personas cada uno, centrada en el edificio y el paisajismo del Jardín de Parque Florido.

3.12.- Madrid, otra mirada. El 23 de octubre se celebraron los tres pases de la visita guiada al aire libre "Un paseo por el jardín". En el recorrido se mostraron detalles, curiosidades e historias de las plantas y las obras de arte que forman parte de su hermoso jardín.

3.13.- Bienvenidos a Palacio. Participamos en la novena edición con 14 visitas que han tenido lugar entre los meses de septiembre y noviembre de 2022. Asistentes: 248.

4.- Diseño y desarrollo de recursos educativos online, Videos de la colección, podcast o guías didácticas, incorporados a la sección educación de la web del Museo.

BIBLIOTECA:

- En octubre, un grupo de 45 alumnos y profesoras de la Facultad de Traducción y Documentación de la Universidad de Salamanca visitaron las instalaciones de la Biblioteca y el Archivo, pudiendo disfrutar de una selección de sus fondos más importantes.

F. CONGRESOS, CURSOS, SEMINARIOS, CONFERENCIAS Y PREMIOS

- *Presentación del libro "Las mujeres en los distintos sectores de actividad en España. Evolución y liderazgo"*. Auditorio. 21 de abril de 2022.

- Ciclo de conferencias *Héroes anónimos del Patrimonio*, organizado por Hispania Nostra en colaboración con el Museo:

- *Santiago Amón, un clásico de nuestro tiempo* por Álvaro Martínez Novillo. Auditorio. 26 de mayo de 2022.

- *Margarita Vázquez de Parga, modernizadora de los Archivos* por Alfredo Pérez de Armiñán y Juan Ramón Romero Fernández-Pacheco. Auditorio: 20 de octubre de 2022.

- *Dionisio Hernández Gil, arquitecto* por Javier Rivera Blanco. Auditorio: 23 de noviembre de 2022.

- Homenaje a Ouka Leele, organizado conjuntamente por PHotoEspaña y el Museo Lázaro Galdiano. Se hizo entrega del Premio de Honor de PHotoEspaña a Bárbara Allende, Ouka Leele. Jardín: 7 de junio de 2022.

- Workshop *La investigación en movimiento. La pintura tardogótica hispana en el punto de mira*. Auditorio: 6 de octubre de 2022.

- Presentación de la Candidatura a Patrimonio Inmaterial de la Humanidad (UNESCO) del Toque manual de campanas. Auditorio: 14 de noviembre de 2022.

- Mesa redonda *El futuro de los museos y las instituciones culturales: los retos de la Agenda 2030*. Auditorio: 16 de noviembre de 2022.

- Simposio *Don Guillermo De Osma y Scull en su centenario*. Auditorio: 25 de noviembre de 2022.

- Entrega de premios *Mujeres en las Artes Visuales*. Auditorio: 30 de noviembre de 2022.

G. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Durante el año se continuó con los protocolos de conservación, ordenación, manipulación, exhibición y seguridad para reforzar la protección y conservación de las obras de la colección.

MUSEO:

- Renovación completa del almacén de mobiliario: traslado y embalaje de los muebles, revisión de inventario; realización de obra civil en la sala y montaje de nuevas estanterías; colocación de los muebles con revisión e inventario de los mismos.
- Arreglo de los cajones y puertas de armarios de la tercera planta del Museo: revisión de anclajes, cerraduras y tiradores. Renovación de elementos metálicos desgastados por el uso.
- Durante octubre y noviembre se renovaron los embalajes de los tejidos ubicados en Peine 1 (80 piezas).
- En otoño se comenzó la campaña de etiquetado individualizado de las piezas de almacén: se ha terminado la pintura ubicada en Peine 1 (128 obras).
- En noviembre se han instalado vidrios protectores y antirreflejos en tres obras de Goya expuestas en la Sala 13: *La Era*, *Santa Isabel* y *San Hermenegildo*.
- A finales de noviembre se incorporó a la exposición permanente del Museo (Sala 21. Vitrina 21.2) la escultura *María Magdalena* de Juan de Mesa y Velasco, hacia 1620 (inv. 269).
- En cuanto a restauración, se ha intervenido en seis pinturas: dos de Eugenio Lucas Velázquez (*Un torreón en ruinas*, inv. 7519; *Los cruzados ante Jerusalén*, inv. 11529), dos de José Aparicio (*Autorretrato*, inv. 04043 y *Retrato de caballero*, inv. 07968) a cargo del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. Mediante una colaboración con el Museo del Prado, se han realizado los trabajos de restauración de dos pinturas: *Retrato del conde de Miranda*, de Francisco Bayeu (inv. 1993) y *Virgen con Niño*, copia a partir del Maestro de Flemalle (inv. 3053).

BIBLIOTECA:

- Limpieza y revisión del fondo de impresos antiguos y manuscritos.
- Adquisición de material de conservación para el Archivo y para el fondo antiguo de la Biblioteca, además de una hoja de luz que facilita la investigación y conservación de las obras.
- Digitalización de fondos del Archivo Lázaro-Florido: de los 50 legajos que lo compone se han digitalizado en 2022 un total de 30 legajos con 16.517 imágenes para facilitar su consulta y conservación.
- Con motivo del préstamo a la Biblioteca Nacional para la exposición “Antonio de Nebrija. El orgullo de ser gramático”, se ha restaurado el manuscrito *Obras de Juan de Mena y Enrique de Villena*, [ca. 1444]. Manuscrito sobre pergamino. IB 15259. La intervención incluye la realización de una caja de conservación.
- Organización en carpetas no ácidas para el Archivo de la Revista Goya.

H. CATALOGACIÓN, DOCUMENTACIÓN Y ADQUISICIONES

MUSEO: catalogación en DOMUS (Sistema de Gestión Museográfica)

- A finales de 2022 había 11.430 registros museográficos actualizados. En las próximas actualizaciones serán visibles en nuestra web y en las plataformas externas (Ceres / Europea).
- Actualización de la sección “Movimientos”, que recoge todos los préstamos a exposiciones temporales de los fondos museográficos.
- Fotografías: se han incorporado 62 nuevas imágenes.
- Antes de fin de año se procederá a actualizar el buscador de nuestra página web.

BIBLIOTECA Y ARCHIVO: catalogación, registro y digitalización.

- Biblioteca: Se continuó con la catalogación de monografías, publicaciones periódicas, estampas y dibujos en la base de datos para incorporar al programa de gestión Koha. Se incorporaron a Koha unas 19.700 monografías y se han catalogado 1.063 publicaciones periódicas para su futura incorporación. Aprovechando la revisión y catalogación de publicaciones periódicas, se procedió a su reubicación física permitiendo optimizar el espacio. Se han recibido de la Biblioteca del Museo del Prado 90 libros duplicados que completarán la colección de obras literarias. También se han donado 100 ejemplares duplicados para el Centro de Arte Julián Guerrero, iniciando una etapa de cooperación de intercambio con centros culturales.
- Archivo: se concluyó la revisión y ordenación del archivo de la revista Goya. Se aceptó la solicitud de ayuda para digitalización convocada por la Comunidad de Madrid, llevándose a cabo la descripción y digitalización del Archivo de La España Moderna que contiene la correspondencia recibida por Lázaro relacionada con su editorial. Se han digitalizado un total de 10 legajos, 1.718 documentos agrupados en 459 fichas normalizadas, resultando un total de 4.244 imágenes. Los trabajos finalizaron el pasado mes de octubre. Con esta última digitalización ya son cuatro los archivos completos digitalizados: *El copiator*, *Emilia Pardo Bazán*, *Pedro de Madrazo* y *La España Moderna*.

I. INVESTIGACIÓN, ATENCIÓN A INVESTIGADORES Y PUBLICACIONES

1.- Investigación:

- *Dibujo francés en la Colección Lázaro: siglos XVIII-XIX*. Estudio y catalogación de la colección de dibujo francés con revisión y actualización de antiguas catalogaciones, así como la incorporación al conjunto de obras no estudiadas hasta la fecha. Este proyecto está permitiendo la identificación de un notable conjunto de dibujos de los siglos XVIII y XIX, especialmente de este último. Los resultados se plasmarán en una exposición prevista para la sala 6 del Museo.
- *La Colección Lázaro de París*. Se trabaja en la investigación y revisión de la catalogación de las obras que formaron parte de esta Colección reunida por José Lázaro, principalmente, entre 1936 y 1939. Los resultados se plasmarán en un catálogo digital y en una exposición prevista para la sala 6 del Museo.
- Colaboración en el proyecto *Corte y cortes en el tardogótico hispano. Narrativa, memoria y sinergias en el lenguaje visual* de la Universidad Complutense y el Instituto del Patrimonio Cultural de España. Varias pinturas de escuela castellana de finales del siglo XV y comienzos del siglo XVI forman parte del proyecto: *La misa de San Gregorio* y *Santa Bárbara y Santa Elena* del Maestro de Manzanillo; *El Tríptico de la Natividad* del Maestro de Ávila; *San Jerónimo en el scriptorium*, del Maestro del Parral; y *Cristo entre los doctores* de Diego de la Cruz.
- Colaboración con el Museo del Prado en el estudio técnico de pinturas de Luis Paret. Con motivo de la muestra que tuvo lugar en la primavera y verano de 2022, se inició el estudio técnico de las pinturas *La tienda* (inv. 2512) y *Paseo frente al Jardín Botánico* (inv. 2516).
- Estudio e investigación de obras de la Colección para su difusión en los blogs del Museo y la Biblioteca (ver publicaciones, punto 5.3).

2.- Atención a investigadores:

-Museo: en 2022 se ha atendido de forma presencial y telemática a investigadores, facilitando siempre el acceso directo a las piezas, así como a documentos e imágenes sobre las obras. Las consultas se centraron en museografía y museología, así como en las colecciones de pintura, armas, escultura, joyas, abanicos, relojes, tejidos y mobiliario. De manera presencial se

atendió a investigadores de la Universidad de Zaragoza (joyas renacentistas y neo-renacentistas), de la Universidad de Barcelona (Sitial de Urgel), de la Fundación Abegg-Stiftung (tejidos) o Calcografía Nacional (estampas de Goya), así como investigadores particulares (Escultura: *Cristo con la cruz*). Además, el 10 de octubre se recibió en la armería la visita de la escuela de esgrima *Francisco Ettenhard* con el objetivo de estudiar tres espadas.

- Biblioteca: durante el año han utilizado la Biblioteca, Archivo y el Gabinete de Estampas y Dibujos, 110 lectores y el número de obras consultadas ha sido de 312. Durante estos meses, 28 usuarios han utilizado por primera vez estos fondos bibliográficos. Las cifras de usuarios por Internet han sido muy elevadas, atendándose consultas por correo electrónico y telefónicas (un total de 115), cada vez más frecuentes por la difusión a través de Koha, del catálogo digitalizado de los manuscritos.

3.- Cesión de imágenes para publicación e investigación: Durante el año se recibieron y gestionaron 99 peticiones de imágenes en alta resolución de obras de la Colección, que dieron lugar a la cesión documentada de 160 fotografías, gratuitas para investigación y con coste para publicación comercial.

4.- Participación en jornadas, ponencias, conferencias, simposios o grupos de trabajo:

- Conferencia: *Las miniaturas en las nuevas salas del siglo XIX*. Museo del Prado: 2 de marzo de 2022.
- Ponencia: *Villaamil-Lucas: amistad y arte en el romanticismo español*. Jornada de estudios *Romantic Spain*. Durham University (online): 25 de febrero de 2022.
- Ponencia: *De originales a copias y viceversa. las tecnologías al servicio de la investigación*. Seminario “La verdad fingida: falsificaciones del patrimonio e identidades espurias”. Ministerio de Cultura y Deporte, Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes: 26 de septiembre de 2022.
- Ponencia: *Folchi en la prensa satírica madrileña. Inspiración, aprendizaje y colaboración*. Seminario “Recordant a Manuel Gonzalez Martín y Amelia Cuñat i Monleón”, organizado por el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí: 21 de noviembre de 2022.
- Ponencia: *Las Casas-Museo. Lázaro Galdiano, Cerralbo y Vega Inclán*. Simposio “Don Guillermo De Osma y Scull en su centenario”. Museo Lázaro Galdiano: 25 de noviembre de 2022.
- Reunión con la Comisión de BIMUS para la organización de las VII Jornada del próximo año 2023
- I Jornada de Innovación en Archivos y Gestión Documental. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid en colaboración con la Comunidad de Madrid (4 de octubre de 2022)
- VII Encuentro de académicos, estudiantes y profesionales de la información: Bibliotecas de Arte y de Museos (online) (21 de octubre de 2022)
- I Jornada de Patrimonio Bibliográfico de la Comunidad de Madrid. Los retos de conservar y difundir un patrimonio común (21 de noviembre de 2022)

5.- Publicaciones

5.1.- REVISTA GOYA: Fundada en 1954 e incluida en *Arts Humanities Citation Index*, ocupa un lugar privilegiado entre las revistas científicas dedicadas al arte, gozando de gran prestigio entre los especialistas y de una amplia difusión internacional, pues a ella están suscritos los principales museos, universidades, bibliotecas e instituciones culturales del mundo.

- nº **378** (enero-marzo): Nuria Martínez Jiménez: *Alexandre Mayner, pintor de mitos y paisajes*; Cristina Parellada-Bezares y Víctor del Río García: *La función semántica del rostro*

en una selección de ilustraciones anatómicas de los siglos XVII y XVIII; Jordi À. Carbonell Pallarés: *Los judíos tangerinos en la pintura de Alfred Dehodencq*; Belén Atencia Conde-Pumpido: *El Salón de Otoño de París de 1912, ¿xenofobia o antimodernidad?*; Almudena Cruz Yábar: *Eli Lotar y sus últimos viajes a la España republicana. A bordo del Exir Dallen en 1933 y cuarto viaje en 1936*; Pedro Emilio Zamorano y Patricia Herrera Styles: *Del exilio español en Chile. Antonio Romera y la caricatura: entre la praxis y la crítica*.

- nº **379** (abril-junio): Carlos Enrique Navarro-Rico: *El escultor Diego de Tiedra: un aguilucho en Valencia y Cuenca*; Alfredo Vigo Trasancos: *Entre piedras, pergaminos, rayos y 3D. La fachada de la iglesia monacal de Santa María de Monfero (A Coruña), restituida (1620-1879)*; Alejandro Elizalde: *Bartolomé Esteban Murillo y su círculo en el coleccionismo de los Países Bajos. Razones e ideas para el gusto por sus escenas de género*; Yayoi Kawamura y Misao Kiyose: *Pintura japonesa de la escuela Kanō y un biombo de Kanō Einō (1631-1697) conservado en España*; Ángel Muñiz Muñoz: *Vicente Pelequer, Dositeo Cullen y el marqués de Casa Argudín. Tres propietarios para una colección*.

- nº **380** (julio-septiembre): Noelia Silva Santa-Cruz: *La arqueta de marfil de San Miguel de Aralar en contexto. Biografía cultural de un estuche islámico medieval para instrumental científico*; Alfredo J. Morales: *Juan Bautista Vázquez “el Viejo” y el trascoro de la catedral de Sevilla*; Peter Mason: *Sobre la mano del Españolito. La búsqueda de una narrativa para un cuadro de José de Ribera*; Fátima Halcón: *Juan Gaspar Enríquez de Cabrera, X Almirante de Castilla: coleccionista, celeberrimo jinete y tratadista taurómico*; Javier Pérez Segura: *De Hollywood al Museo del Prado: Vincent Price, coleccionista y connoisseur de arte español*; Bienvenido Morros Mestres: *El Quijote de Orson Welles a través de las pinturas de Goya*.

- nº **381** (octubre-diciembre): Rosario Marchena Hidalgo: *El pintor-iluminador Juan Sánchez de Castro*; Benito Navarrete Prieto: *Nueva luz sobre las mujeres artistas: Luisa de Valdés, pintora en la Sevilla barroca*; Iván Rega Castro: *Felipe V y el África española: un boceto para otra fuente de la Fama en La Granja de San Ildefonso*; Íñigo Basarrate: *Edwin Lutyens y la reconstrucción del Palacio de Liria*; Javier Ortiz-Echagüe: *Fiesta y fotolibros: Inge Morath, Ramón Masats, Ikko Narahara*; José Luis de la Nuez Santana: *Aguilera Cerni y su postura crítica en el contexto de la postguerra: una reflexión a la luz de la correspondencia con Manolo Millares*.

5.2.- Artículos y monografías:

- Jesús Saiz Huedo, *Los manuscritos de guitarra del fondo Manuela Vázquez Barros de la Biblioteca Lázaro Galdiano*, Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, F.S.P., Asociación Cultural More Hispano, 2022.

5.3.- Entradas en el Blog del Museo y de la Biblioteca: Se ha continuado trabajando en la investigación de obras de la Colección para su difusión en los Blogs.

Museo (6): *Una nueva obra en las salas del Museo Lázaro Galdiano: Retrato de un bordador atribuido a Bartolomé González; Un retrato de Eugenio Lucas Velázquez por Alexandre Marie Roche; Un dibujo de Gustave Doré para la escultura «La Parca y el Amor» (1877); Un retrato femenino de Louis Aubert fechado en 1750; Un retrato de Frederic Leighton por Philippe Félix Dupuis; Regresa a la exposición permanente del Museo una María Magdalena de Juan de Mesa y Velasco*.

Biblioteca (1): *Los manuscritos de guitarra del fondo Manuela Vázquez Barros de la Biblioteca Lázaro Galdiano*.

J. RESPONSABILIDAD SOCIAL Y GESTIÓN DE CALIDAD

1.- Transparencia en la gestión de la institución. Seguimos elaborando e incorporando información en la Web sobre la gestión de la Institución y los resultados obtenidos.

2.- Reglamentación: El 19 de abril se dio por finalizado el Protocolo de actuación redactado para hacer frente a la crisis sanitaria generada por el Covid-19.

3.- Plan de autoprotección para la prevención de riesgos laborales, salud y seguridad laboral. Se continuó con el trabajo para aplicar el Plan a cada puesto de trabajo, lo que exige además la coordinación y colaboración con las empresas contratistas y la mutua de prevención laboral.

4.- Trabajo en equipo. Se continuó con la práctica de reuniones eficaces y de desarrollo de proyectos de manera participativa.

5.- Formación y motivación, que se aborda mediante: el desarrollo continuo de las funciones propias de cada trabajador favoreciendo la polivalencia de funciones; la formación continua y el desarrollo profesional de los empleados mediante la formación gratuita ofrecida por la Fundación Tripartita para la Formación en el Empleo. En 2022 se han realizado seis cursos formativos. También se continúa con la incorporación al Museo, Biblioteca y Eventos de becarios y alumnos en prácticas de centros universitarios y escuelas de turismo.

5.1.- Becas de la Biblioteca y el Archivo: Desde octubre de 2021 hasta finales de septiembre de 2022 disfrutaron de las becas Inmaculada Da Silva y Estefanía Lavín. Por renuncia de Inmaculada Da Silva, el 31 de enero de 2022 ocupó su puesto la siguiente seleccionada, Carlota Barrenetxea; quien renunció el 27 de junio. Desde el 1 octubre de 2022 y hasta el 30 de septiembre 2023 disfruta de la beca M^a del Pilar Marco Corrales.

5.2.- Prácticas en el Departamento de Biblioteca y Archivo: en noviembre se firmó Convenio con la Universidad Complutense para que sus alumnos puedan realizar las prácticas en la Biblioteca y el Archivo de la Fundación el próximo año 2023. Con la Universidad de Salamanca, se mantiene el convenio firmado hasta 2026 y también en 2023 la Biblioteca y el Archivo acogerá a alumnos en prácticas de dicha universidad.

5.3.- Becas en el Departamento de Administración: El beneficiario de esta beca ha sido Diego Pérez Anta.

5.4.- Prácticas en el Departamento de Eventos: se firmó un convenio con la Asociación de Educación y Formación Internacional Contínua, MAD for Europe por el que realizaron sus prácticas dos estudiantes del Programa de la Comisión Europea Erasmus+ en el área de eventos y en el museo como auxiliares de sala y recepción (Lorenzo Timis: del 23 de marzo al 30 de julio de 2022 y Riccardo Bertotto: del 12 de mayo al 30 de julio de 2022).

5.5.- Prácticas de un alumno de la Escuela Superior de Hostelería y Turismo de Madrid: en marzo se retomaron las prácticas con la llegada de Beatriz Pérez Gómez.

5.6.- Prácticas en el Dpto. de Administración: se renovó el convenio con la Facultad de Derecho de la UAM por el que Diego Pérez Anta realizó sus prácticas, tutorizado por la Dirección (18 de abril al 30 de junio de 2022).

6.- Voluntariado. Se ha mantenido el contacto regular con el equipo de catorce voluntarios culturales de CEATE. En 2022 se ampliaron los aforos de los grupos hasta 25 personas y las visitas de martes a domingo. Gracias a ello, los voluntarios realizaron una media de 20 visitas al mes. Asimismo, se han modificado y atendido sus sugerencias para mejorar el servicio.

7.- Accesibilidad. El departamento de Educación redactó un nuevo convenio para colaborar en un proyecto en materia de accesibilidad con CRPS Fuencarral destinado a personas con un diagnóstico de enfermedad mental, que no necesitan apoyo ni adaptaciones especiales, cuyo principal objetivo

es que participen en talleres y visitas en el museo para fomentar la participación fuera del centro, en un entorno social y cultural en que el que aprender e identificar emociones, sentimientos, situaciones vividas, tema de perspectiva de género, etc. y relacionarlo con el arte en este caso.

8.- Sostenibilidad. Desde la Biblioteca se ha contribuido a los objetivos y metas para la Agenda 2030, apoyando el “objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos”, mediante la donación de 100 ejemplares de publicaciones duplicadas al Centro de Arte Julián Guerrero. De esta forma se ha contribuido a la ampliación de su biblioteca y se ha optimizado el espacio físico de la nuestra.

K. GESTIÓN AMBIENTAL

1.- Climatización. Gracias al Ministerio de Cultura y Deporte (Gerencia de Infraestructuras y Equipamiento), se cambió entre octubre y diciembre de 2022 el antiguo Sistema de gestión de la climatización permitiendo controlar adecuadamente la misma en todas las salas del Museo.

2.- Iluminación: En junio se sustituyó la antigua iluminación halógena por LED en la planta baja del Museo y de la sala de exposiciones temporales Pardo Bazán. En diciembre se instaló iluminación LED en todas las vitrinas de la planta primera del Museo (salas 7, 8, 9, 11 y 14).

L. PLAN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

Partiendo del plan de protección de colecciones del Museo y de la Biblioteca, se continuó con la programación de simulacros de emergencias y/o contingencias de riesgos (robos, accidentes, fuego, ...) con los trabajadores del Museo y de la Biblioteca, así como del personal de vigilancia externo.

M. COMUNICACIÓN Y EXPERIENCIA DIGITAL

1.- COMUNICACIÓN:

- *Impacto en los medios:* 1.083 apariciones en prensa: Impresa (152) / Digital (953) / TV (2) / Radio (5), que suponen un valor publicitario equivalente (VPE) de 2 millones de euros y una audiencia potencial de 2.260 millones.

- *Notas y ruedas de prensa:* Durante el año se enviaron 28 comunicados de prensa y se organizaron dos ruedas de prensa para presentar las exposiciones temporales *Germinar Sin Fin. Isidro López-Aparicio y Javier Campano. El ojo errante 1975-1987.*

- Producciones fotográficas y audiovisuales: Televisión: 3 apariciones. El *Telediario de Telecinco* emitió una pieza dedicada a las visitas del Gastrofestival; *La Aventura del Saber* (La 2) dedicó una sección de su programa a la exposición *Germinar Sin Fin. Isidro López-Aparicio* y TV Aragón a la muestra de Ricardo Calero. Radio: 4 apariciones. *Fluido Rosa* de Radio 3 entrevistó a Isidro López-Aparicio; *El ojo crítico* de RNE a Ricardo Calero; *Andante con moto* de RNE dedicó un programa al Cuarteto Iberia; Onda Madrid en su agenda de actividades navideñas, una entrevista a la directora del Museo.

-La revista *Marie Claire* realizó una sesión de fotos en el Jardín de las Estaciones para su portada de diciembre, a cambio de ¼ de página en uno de sus números.

El Museo también ha participado en el reportaje que ABC ha realizado a principios de noviembre al dibujante francés Stéphane Levallois sobre la iconografía fantástica de Goya (pendiente de publicación), quien dibujó en directo delante de nuestros Goyas.

2.- WEB: www.museolazarogaldiano.es

Nueva web. Se empezó a trabajar en una nueva web con diseño *responsive* que se adaptará a todo tipo de dispositivos, incluyendo los móviles, cambiando el sistema CMS Joomla por el gestor de contenidos Drupal.

La web actual se ha seguido actualizando y mejorando su posicionamiento en buscadores; en la actualidad tiene 650 páginas publicadas y se han renovado algunas como *Agenda de actividades*, *Prensa* o *Educación*, además de crearse la sección *Accesibilidad*, que reúne actividades, investigaciones (especialmente el proyecto *Arches*) o recursos accesibles. Durante el verano de 2022 se renovó el *Portal de la transparencia*.

La web recibió la visita de 120.609 usuarios desde el 1 de junio hasta al 30 de diciembre de 2022 que han iniciado 159.895 sesiones. Se han visualizado 527.864 páginas de la web.

3.- BLOGS: Blog del Museo (40.970 visitas, 12 entradas y 825 suscriptores) / Blog de la Biblioteca (12.656 visitas, 1 entrada y 144 suscriptores).

4.- Redes sociales:

- TWITTER Museo: 84.768 seguidores (primer Museo español en *engagement* durante la MuseumWeek según las estadísticas de la propia organización).
- TWITTER Biblioteca: 1.850 seguidores
- INSTAGRAM: 16.000 seguidores
- PINTEREST: 510 seguidores
- YOUTUBE: 740 suscriptores
- TikTok: 78 videos publicados y 687 seguidores (cuenta iniciada a mediados de 2021).
- FACEBOOK: 8.165 seguidores

5.- NEWSLETTER: boletín de actividades con 5.038 suscriptores, segmentado por exposiciones temporales, actividades para familias, visitas temáticas, música, cursos, jornadas, conferencias y coleccionismo. Durante el año se han enviado 53 boletines.

6.- Google Art Camera: Proyecto de Google Arts & Culture con el que se realizaron treinta nueve imágenes en ultra-resolución, visible en la página de Google Cultural Institute desde el 18 de mayo de 2020, con motivo del Día Internacional de los Museos.

7.- Google My Business: Información que aparece a la derecha cuando el usuario busca “Museo Lázaro Galdiano”. Más de 41.000 visualizaciones mensuales de nuestro perfil de empresa en Google de media (incluyendo Google Maps). Información de horario actualizado y anuncios de novedades como la exposición de Lizárraga (3.610 visualizaciones). El Museo ha recibido 975 reseñas en Google con una valoración de 4,7 sobre 5.

8.- TripAdvisor: Valoración de 4,5 estrellas sobre 5. El Museo está situado en 10ª posición entre los Museos de arte de Madrid. Ha recibido 1.149 valoraciones en total.

9.- App y web ARCHES: con el proyecto ARCHES se creó un juego de rutas disponibles desde 2020 para su descarga en Google play y AppleStore.

10.- Presencia en Cer.es: a finales del año había 11.430 registros del Museo.

11.- Second Canvas: plataforma desarrollada por MADPIXEL, que permite convertir las imágenes de alta resolución a un formato navegable y enriquecerlas con contenidos interactivos. Aunque el acuerdo finalizó en agosto de 2019, la App del Museo se puede seguir descargando desde Google Play, aunque sin actualizaciones.

N. PÚBLICOS

1.- CONOCIMIENTO, MEDICIÓN DE IMPACTO Y GESTIÓN DE PÚBLICOS:

1.1.- Evaluación de las actividades educativas: Se ha continuado realizando la evaluación sistemática de todas nuestras actividades a través de encuestas y entrevistas semiestructuradas en las que se evalúan los contenidos, formatos, organización, duración, metodología, nivel de satisfacción, aprendizajes e impacto.

1.2.- Resultados generales de las evaluaciones: aspectos que mejorar y reforzar. Los resultados de las actividades son satisfactorios dado que las valoraciones del público son positivas. Se demanda ampliar las actividades educativas a edades superiores a 12 años; esta información

confirma la falta de público joven en nuestro museo, así como la necesidad de generar actividades específicas para otros públicos, como colectivos en situación de vulnerabilidad o personas con necesidades especiales para lograr un mayor impacto social y accesibilidad.

1.3.- En el primer semestre aún se notaba resistencia a realizar actividades con otras personas tras la pandemia, aunque la asistencia se fue incrementando de forma paulatina. En el último trimestre este recelo se fue disipando y el número de asistentes a nuestras actividades creció exponencialmente.

1.4.- Primeros contactos con la Fundación AYO, que desarrolla e impulsa proyectos que generan oportunidades para jóvenes en situación de riesgo de exclusión social. Se están creando unas líneas de colaboración para poder dar servicio a estos jóvenes tratando de dar una continuidad en el tiempo a las mismas para lograr un impacto a largo plazo en estos colectivos más vulnerables.

1.5.- Se sigue trabajando en la implantación de nuevas actividades culturales dirigidas al público familiar e infantil.

2.- EXPERIENCIA DE LA VISITA

2.1.- Proyecto de mejora de la experiencia de la visita: continuamos realizando acciones encaminadas a mejorar el conocimiento de las necesidades de nuestro público para ofrecer alternativas acordes a sus expectativas. Entre enero y noviembre de 2022, se han realizado las siguientes acciones:

2.1.1.- Seguimiento de la evaluación del proceso de reserva de grupos.

2.1.2.- Se han vuelto a poner a disposición de los visitantes todos los materiales de uso autónomo para la visita.

2.1.3.- Control de elementos museográficos: incorporación de cartelas temporales indicando el motivo –préstamo o restauración– de su ausencia de las salas del Museo.

2.1.4.- Venta de entradas por internet: Desde agosto de 2021 se puso en funcionamiento la venta online de entradas, un sistema de ticketing contratado con la empresa *Manantial de Ideas*. Se quiere incorporar a esta plataforma las reservas de las actividades para mejorar la experiencia en la reserva.

2.1.5.- Tripadvisor: vende a través de su plataforma entradas al Museo. Se hace un seguimiento continuo de las incidencias que puedan surgir, así como de la facturación

2.1.6.- Leisure Pass Group: hemos renovado el acuerdo para este año 2022. Esta empresa vende un Madrid Pass que incluye nuestro museo entre las atracciones a visitar.

2.2.- Laboratorio permanente de público de museos: Seguimos formando parte de su Comisión Permanente, junto a representantes del Museo Nacional de Escultura, el Museo Arqueológico Nacional y la Subdirección General de Museos Estatales. Begoña Torres es la representante del Museo en dicho proyecto. En esta edición la investigación y debate se centró en “los mayores y los museos”, con reuniones para definir nuevas estrategias con el fin de atraer a este tipo de público.

2.3.- Gestión y atención al público: Junto a las labores estrictamente educativas, el Departamento de Educación ofrece apoyo para la atención al público por teléfono y correo electrónico, en cuatro grandes ámbitos: Información general sobre el museo; Información y gestión de visitas en grupo (facilitación de información a la realización de su reserva para grupos concertados de centros culturales, asociaciones o centros educativos); Información y reserva de actividades para público individual (visitas guiadas, charlas y actividades en línea, recorridos

comentados, talleres y control de pagos, si los hubiera); Evaluación de las actividades y la atención realizada.

3.- VISITANTES MUSEO Y USUARIOS BIBLIOTECA:

- **Biblioteca:** 110 lectores, que consultaron 312 obras.
- **Museo:** 48.512 visitantes.

2022	MUSEO	Exposiciones temporales en la Sala Pardo Bazán
enero	2.568	1.153
febrero	3.056	506
marzo	3.643	1.137
abril	3.229	888
mayo	3.320	0
junio	2.870	1.111
julio	3.038	1.729
agosto	3.067	1.707
septiembre	3.238	0
octubre	3.759	0
noviembre	4.343	263
diciembre	3.439	448
subtotal	39.570	8.942
TOTAL		48.512

Ñ. ALIANZAS

Como en todos los ámbitos de actuación de la Fundación, se busca potenciar las alianzas estratégicas para alcanzar metas que de otro modo serían inasumibles.

1.- La principal alianza es con el Ministerio de Cultura y Deporte, que se desarrolla en varias líneas:

- Subvención nominativa anual para gastos de funcionamiento desde la Dirección General de Bellas Artes (140.000 euros).
- Concesión de una de las ayudas del Ministerio de Cultura y Deporte para la Descripción y Digitalización de Archivos con patrimonio documental con una antigüedad superior a cuarenta años para la digitalización del fondo archivístico *Antonio Cánovas del Castillo* (presupuesto de 10.473,77 euros).
- Colaboración con el Laboratorio Permanente de Público y el programa *Museos+ Sociales*.
- Con la Gerencia de infraestructuras y equipamientos del Ministerio para la actualización y mejora del sistema de climatización y otras intervenciones.
- Con el IPCE para la restauración y estudios técnicos de obras de la Colección.
- *Cinco Museos, otro Madrid*: programa conjunto con los Museos de Artes Decorativas, Romanticismo, Cerralbo y Sorolla para promocionar y dar a conocer una ruta cultural alternativa en la ciudad. Para ello se ofrece un abono* para los cinco museos.

**Abono 5 Museos otro Madrid* (12 euros): acceso a los cinco museos durante 10 días con una tarjeta de fidelización que permite al titular y a un acompañante entrar gratis en los cinco museos todos los sábados durante un año, además de otras ventajas y promociones. En 2022 el Museo ha vendido 45 abonos (de un total de 104 entre los 5 museos).

2.- Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid: concedió una de las ayudas destinadas a entidades privadas sin ánimo de lucro, en materia de archivos, por un importe de 6.1678,10 euros para *Descripción y digitalización de fondos documentales* (Archivos Pardo Bazán y Pedro Madrazo).

3.- Colaboración con otras Administraciones Públicas: con el Ayuntamiento de Madrid (*Madrid Libro Abierto, Gastrofestival y MadridotraMirada*); Comunidad de Madrid (*Bienvenidos a Palacio*); Gobierno de Navarra (*Premio a la edición José Lázaro Galdiano*); Universidad Complutense, Autónoma, Alcalá y Carlos III de Madrid, Universidad de Salamanca y Universidad de Navarra (prácticas de alumnos).

4.- Otras alianzas: FNAC para la difusión de nuestras exposiciones en su boletín de socios. Analecta, More Hispano, Orbis Medievalis y Millenium para acuerdos de edición y estudio de la Biblioteca. PhotoEspaña para la exposición anual incluida la sección oficial del Festival. ARCOmadrid para la difusión de la exposición temporal coincidente con la Feria. Sociedad de Gestión de Artistas intérpretes y ejecutantes (AIE) para el ciclo de conciertos de flamenco. Patrocinio por parte de Phyllis Sondes, condesa de Sondes, para la restauración y conservación de la pintura de la escuela inglesa: 1.000€ anuales durante 5 años (2019-2023). Acuerdo de colaboración con el Cuarteto Iberia como grupo residente. Convenio con el Stavanger Museum (Noruega), Nordic Institute of Art (Noruega) y el Centro de Estudios Europa Hispánica (España) para la realización del catálogo y la exposición *Visionary Romantics: Balke, Lucas y Hertevig*, a celebrar en el Museo Lázaro-Sala Pardo Bazán (16 de marzo - 21 de mayo de 2023) y en el Museo de Stavanger (29 de septiembre - 31 de diciembre de 2023).