

MEMORIA DE ACTIVIDADES DEL MUSEO LÁZARO GALDIANO 2017

La actividad desarrollada durante 2017 estuvo orientada a difundir y a beneficiar a la sociedad con el patrimonio procedente del legado de José Lázaro Galdiano, honrando su memoria y ampliando la presencia de la Institución en el mapa cultural madrileño.

El eje director de nuestras actividades ha sido el documento "Plan estratégico 2016-2018". En él se establece como objetivo estratégico convertir a la Fundación en el centro de referencia del coleccionismo, por lo que las actividades desarrolladas han girado en torno a este concepto. A esto hay que sumar el entramado de actividades que lo sustentan, desde la documentación, la catalogación, la digitalización o la atención a investigadores, hasta la didáctica, pasando por la formación de guías voluntarios, la mejora de la experiencia de la visita al museo, la gestión del patrimonio financiero, el mantenimiento de los edificios y la realización de obras en los mismos para adaptarse a las nuevas normativas o la relación con los medios de comunicación.

A.1. EXPOSICIONES TEMPORALES

El Museo Lázaro Galdiano, en su línea de aproximación al significado y a las distintas variantes del Coleccionismo presentó diversas exposiciones temporales a lo largo del año 2017:

1.- *Reinterpretada III. Jorge Galindo. El gran juego* Del 17 de febrero al 14 de mayo de 2017. Museo

El tercer capítulo del proyecto *Reinterpretada*. En esta ocasión el artista invitado ha sido Jorge Galindo (Madrid, 1965), que ha realizado para la ocasión un gran collage compuesto de miles de páginas de la Revista de Arte Goya que ha cubierto todo el Salón de Baile. La segunda acción del proyecto de Galindo ha sido la presentación de una selección de obras de su colección particular, compuesta por creaciones de artistas como Felicidad Moreno, Julian Schnabel, Santiago Sierra, Alberto García-Alix, Ray Smith, Carlos León, Bleda y Rosa, Dis Berlín o Joaquín Pacheco, que se entremezclarán con la exposición permanente del Museo. Además obras realizadas por Galindo se han exhibido en diferentes salas del Museo. El título de la exposición se puede entender como un desarrollo personal del aspecto lúdico que supone coleccionar y también por el cariz que tiene el hecho creativo pictórico. Pintar y coleccionar, dos juegos constantes que desde la infancia se pueden seguir manteniendo pueden definir la madurez si se siguen ejerciendo.

Organiza: Museo Lázaro Galdiano
Comisario: Rafael Doctor Roncero

2.- Arte Invitado. *Diego Rivera. Retrato de Adolfo Best Maugard*

Del 16 de marzo al 18 de junio de 2017. Museo (Arte Invitado)

Gracias a la colaboración del Museo Nacional de Arte de la Ciudad de México, se presentó en el Museo el retrato del artista plástico y promotor de la cultura mexicana Adolfo Best Maugard (1891-1964), pintado en 1913 por su amigo Diego Rivera durante la estancia de ambos en París. Esta obra se expuso en el Salón de los Independientes y es un buen ejemplo de las influencias que las vanguardias ejercieron en el artista mexicano. Se aprecian los experimentos que por entonces realizaba Delaunay y, sobre todo, la influencia del movimiento futurista fundado por Marinetti, cuyo manifiesto se redactó en 1909. La obra vino a Madrid en contraprestación al préstamo que el Museo Lázaro Galdiano realizó al centro mexicano en 2016.

Organiza: Museo Lázaro Galdiano y Museo Nacional de Arte de México

3.- *Generaciones en juego*

Del 18 de mayo al 4 de junio de 2017. Museo (Sala 24)

El Museo Lázaro Galdiano se unió a la celebración del Día Internacional de los Museos 2017 con *Generaciones en juego*, una pequeña exposición temporal sobre el juego y el juguete tradicional que parte del proyecto intergeneracional "APS Memoria Histórica" realizado por el I.E.S. Miguel Catalán y residencias de ancianos de Coslada y Fernando de Henares en Madrid.

Organiza: Museo Lázaro Galdiano

4.- *PHotoEspaña-2017 A la pata coja. Colección Eduardo Arroyo*

Del 26 de mayo al 27 de agosto de 2017. Sala Pardo Bazán

La exposición reunió una selección de casi un centenar de fotografías de la colección personal del artista en la que todos los personajes retratados aparecen con un pie en el aire. Se trata de un homenaje a la fotografía en equilibrio, a la fotografía con riesgos.

El día de la inauguración, el 25 de mayo a las 19.00 horas, se celebró un coloquio con el artista-coleccionista y la comisaria de la exposición Fabienne di Rocco, moderado por Alberto Anaut, presidente de La Fábrica.

Organizan: PhotoEspaña y Museo Lázaro Galdiano

Comisaria: Fabienne di Rocco

5.- *Brujas. Metamorfosis de Goya. Denise de la Rue*

Del 22 de junio al 31 de octubre de 2017. Museo (Galería y Arte Invitado)

La muestra se encuadra en el proyecto que el Museo inició hace unos años de invitar a artistas contemporáneos a reinterpretar nuestra Colección. "Brujas" ha sido el punto final del proyecto "Metamorfosis de Goya" que la artista mexicana Denise de la Rue inició con "Ángelas", presentado en febrero en la ermita de San Antonio de la Florida.

La propuesta de De la Rue para el Museo consistió en reunir las cuatro pinturas de asuntos de brujas y dos de comedias, cuya trama gira en torno a la superstición, el engaño y la ignorancia, obras que Goya pintó para la duquesa de Osuna y que decoraron los salones de "El Capricho", en la Alameda de Osuna (Madrid). Este conjunto, disperso desde 1896, ha vuelto a reunirse virtualmente con esta original intervención fotográfica.

Organiza: Museo Lázaro Galdiano

Comisarias: Falvia Hohenlohe y Carmen Espinosa

6.- Eugenio Lucas Velázquez. Dibujos de viaje

Del 19 de mayo al 16 de julio de 2017. Museo (Sala 6)

Esta exposición mostró una selección de 45 dibujos que Eugenio Lucas Velázquez (1817-1870) hizo en sus viajes por Francia, Italia, Suiza y el norte de España entre 1868 y 1869. Son obras a lápiz y acuarela que presentan un estilo y una técnica muy diferentes a lo que predomina en su vertiente más popular y comercial, la de seguidor de Goya, y constituyen una de las facetas menos conocidas de Lucas. Un dibujo realista y una técnica extraordinaria que le sitúan entre los más destacados dibujantes españoles de su tiempo. El público del museo pudo disfrutar de este conjunto de dibujos de Lucas que, por conservación, no se pueden mostrar de forma permanente.

Organiza: Museo Lázaro Galdiano

Comisario: Carlos Sánchez Díez

7.- Documentos con pinturas: Diplomática, Historia y Arte

Del 20 de julio al 22 de octubre de 2017. Museo (Sala 6)

Se mostraron 28 obras, algunas de extraordinaria valor como el *Privilegio rodado* de Juan II de 1435 a favor de la villa de Frías (Burgos), la *Carta de fundación de mayorazgo* de Diego López Pacheco, Marqués de Villena y Duque de Escalona, de 1515, o la *Carta ejecutoria de Arias Pardo de Cela*, vecino de la ciudad de Sevilla del rey Felipe III de principios del siglo XVII.

Organiza: Museo Lázaro Galdiano

Comisarios: Elisa Ruiz García y Juan Antonio Yeves

8.- Paseos artísticos por Madrid: Dibujos de Valentín Carderera en el Museo Lázaro Galdiano

Del 26 de octubre al 26 de noviembre de 2017. Museo (Sala 6)

En esta exposición se mostró el testimonio de los viajes de Carderera por la geografía española, en muchos casos programados para intervenir directamente en la conservación del patrimonio artístico. Se expusieron 28 de estos dibujos, en los que podemos contemplar monumentos de Alcalá de Henares, El Escorial, El Pualar, Madrid y Aranjuez, algunos de ellos demolidos. Veintisiete son de la mano de Carderera y uno de la de Diego de Villanueva (1715-1774).

Organiza: Museo Lázaro Galdiano

Comisario: Juan Antonio Yeves

9.- Una colección redescubierta: Tablas flamencas en Museo Lázaro Galdiano
Del 17 de noviembre de 2017 al 28 de enero de 2018. Museo (Sala 17, 24 y Arte Invitado)

Esta exposición tenía como objetivo mostrar los resultados de la investigación realizada durante tres años. Se exhibieron 73 obras distribuidas en tres espacios del Museo. La exposición se organizó por centros de producción con la intención de remarcar el carácter burgués y ciudadano de esta producción artística, así como el modo sistemático en el que José Lázaro reunió esta colección. Por este motivo, además, las obras se han agrupado en cada sala en torno a los artistas que ejercieron mayor influencia en cada escuela. La muestra aportó información sobre la investigación realizada en un catálogo y en una serie de tres videos que ofrecían al público imágenes de los dibujos subyacentes y del proceso de restauración realizado en algunas de las pinturas.

Organiza: Museo Lázaro Galdiano
Comisarios: Amparo López y Didier Martens

A.2. CONGRESOS Y CONFERENCIAS:

- **III edición de WeCollect. Cursos de formación para coleccionistas de arte: "De coleccionistas a coleccionistas". Del 28 de febrero al 16 de mayo de 2017**

Organizado por WeCollect en colaboración con el Museo Lázaro Galdiano, diez prestigiosos coleccionistas de protagonizan la tercera edición de este programa de formación para coleccionistas que busca dotar a los compradores de arte actuales y futuros de los conocimientos necesarios para desarrollar sus colecciones con la mayor seguridad posible, tanto desde el punto de vista artístico como económico.

1. **El nuevo arte contemporáneo** (28/02/2017), ponente: Sergio Sancho, coleccionista y fundador de Urvanity / 2. **Verdades y mentiras del coleccionismo** (7/03/2017), ponente: María Porto, coleccionista y directora de Aqualium. / 3. **Educando la mirada** (14/03/2017), ponente: Oliva Arauna, coleccionista y galerista / 4. **Guías para una colección de arte antiguo** (21/03/2017), ponente: Juan Sánchez, coleccionista y actuariador de seguros / 5. **Viviendo el arte** (28/03/2017), ponente: Borja Fernández-Cobadela, coleccionista y empresario / 6. **Divertirse coleccionando** (4/04/2017), ponente: Pablo Melendo, coleccionista y consultor de arte / 7. **Fotografía de una colección** (18/04/2017), ponente: Lola Garrido, coleccionista, comisaria y crítica de arte / 8. **Coleccionando el futuro** (25/04/2017), ponente: Iván Igual Palero, coleccionista y administrativo / 9. **El universo del libro en el arte** (9/05/2017), ponente: Germán Masid, coleccionista e investigador / 10. **Coleccionar para mi empresa** (16/05/2017), ponente: Julián Castilla, coleccionista y empresario.

- **Jornadas de Arte y Empresa, V edición (15 de marzo de 2017).**

Organizado por Cultura y Alianzas y el Museo Lázaro Galdiano, se celebró una edición especial de las jornadas bajo el lema "Perspectivas, cambios y necesidades en las alianzas de las instituciones culturales con las empresas y los ciudadanos". Esta jornada consistió en una reunión participativa en la que se presentaron las conclusiones de las Jornadas Arte y

Empresa desde el 2013 al 2016 con el objetivo de definir las necesidades del sector para un óptimo desarrollo, en beneficio de la cultura, las empresas y la sociedad. Estas conclusiones se han hecho públicas en la página web del Museo.

- Art Madrid 2017: "Una tarde en el Museo Lázaro Galdiano"

13 y 20 de febrero de 2017 a las 19.30 h (Sala de lectura)

El programa paralelo de Art Madrid quiso acercar al público el arte en todas sus dimensiones y, desde una perspectiva tangencial, reparar en formas de arte menos conocidas o en aspectos del arte a subrayar. En 2017 se enfrentó al gran salto: la brecha sensible y discutida entre el arte contemporáneo y la sociedad... y la inexorable brecha digital. La sala de lectura del Museo fue el escenario de dos charlas relacionadas con estos temas: "Coleccionismo de nuevos formatos" y "Lo visible y lo invisible en el escenario megadata". La primera contó con la participación de Enrique del Río (WeCollect), Sara G.Arjona (Kir Royal Gallery Madrid) y Rubén Martín de Lucas (artista). En la segunda participaron Eburne Herrán y Mario Santamaría (artistas) para hablar de "Lo visible y lo invisible en el escenario megadata".

- Japan Art Week

1 de abril de 2017. Auditorio del Museo

El sábado 1 de abril de 2017 tuvo lugar en el Auditorio del Museo un coloquio con el artista José Manuel Ballester en torno a las cuatro estaciones en su obra. En el coloquio intervino Chema de Francisco, director de la feria de arte ESTAMPA y de los encuentros Colecciona.

A.3. EDUCACIÓN:

En el Museo Lázaro Galdiano creemos fundamental el acercamiento a la sociedad del legado de José Lázaro Galdiano. Por ello, ofrecemos una amplia oferta de actividades educativas destinadas a distintas necesidades y públicos. Entre ellas, se pueden destacar:

VISITAS GUIADAS:

- *Madrid un libro abierto*. Visitas guiadas diarias y gratuitas para escolares y asociaciones realizadas por dos monitores, un educador del programa municipal y otro del departamento de educación del Museo.
- Visitas temáticas. Dirigidas a centros educativos con alumnos de primaria a Bachillerato y FP. Estas visitas son realizadas por los educadores del departamento de educación.
- Visitas-taller. Dirigida a centros escolares que quieran que sus alumnos disfruten de una experiencia que une aprendizaje y creatividad. Estas visitas son realizadas por los educadores del departamento de educación.

- Visitas guiadas por los miembros de la Asociación de Guías Voluntarios: para grupos con reserva previa y a petición de centros de mayores, asociaciones culturales, etc. También los fines de semana, sábados y domingos y a las 11.30 h., sin reserva previa hasta formar grupo (máx. 20 p.).
- *Gastrofestival Madrid-2017*: participamos en el programa de este festival con dos itinerarios nuevos: *Manjares con historia* (21, 22, 28 y 29 de enero; 4 y 5 de febrero de 2017) y *Seis espacios para un banquete* (27 de enero y 3 de febrero).
- *Día Internacional de la Mujer*. Durante todo el mes de marzo 2017 se llevaron a cabo cuatro visitas bajo el título "Mujeres: protagonistas e inspiradoras de la historia". La Biblioteca se unió a esta celebración con la actividad *Presencia y memoria de mujeres en libros y documentos del pasado*, en la que se mostraron obras en las que intervienen mujeres, que tratan de mujeres o que pertenecieron a mujeres (8 de marzo).
- *Madrid otra Mirada (MOM)* es una iniciativa del Ayuntamiento de Madrid para dar a conocer el patrimonio de la ciudad. Se ofrecieron dos recorridos temáticos y gratuitos relacionados con el patrimonio madrileño y las colecciones del Museo y de la Biblioteca: *Un día en Parque Florido y Una mañana en el jardín* (20, 21 y 22 de octubre), *Dibujos de Valentín Carderera* (20 de octubre).
- *Open House Madrid*. Visitas guiadas centradas en el Palacio de Parque Florido (30 de septiembre y 1 de octubre de 2017: tres pases cada día: 10.30, 11.30 y 12.30 h).
- *XIV Semana de la Arquitectura: "Parque Florido: Un Palacio con Historia"*. Visita guiada a la sede del Museo Lázaro Galdiano revisando el proceso de construcción, su decoración y los diversos usos que ha tenido a lo largo de su historia (5, 7 y 8 de octubre).
- *Semana de la Ciencia: "Una colección redescubierta: tablas flamencas del Museo Lázaro Galdiano"*. Visita especial a la exposición en la que se presentaron nuevas atribuciones, restauraciones, descubrimientos y secretos desvelados en pinturas de artistas como el Bosco, Gerard David o Quentin Metsys, entre otros (18 y 19 de noviembre).
- *Madrid es Moda*: El museo participó en este festival de moda y cultura desarrollado en el marco de la Madrid Fashion Week 201 con dos visitas temáticas *Música y moda* (12 y 16 de septiembre) y *Masculinos y coquetos* (14 y 17 de septiembre).
- *Visita guiada + cata de vino Vivanco*. Recorrido guiado y gratuito por el Museo comentando las obras expuestas más destacadas inspiradas o relacionadas con el vino, seguido de una cata de vino de las Bodegas Vivanco (primeros viernes de cada mes hasta septiembre). Además de esta actividad, Fundación Vivanco patrocinó la apertura gratuita al público del Museo esos mismo viernes en horario de tarde (de 16.30h a 20.00h).
- *Bienvenidos a Palacio*. Seguimos participando en este programa de visitas organizado por la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid. En la edición de 2017 se realizaron 20 visitas que contaron con la asistencia de 376 personas.

- *Veladas literarias*. Literatura + Arte: realizadas por Vanesa Pérez-Sauquillo e Ignacio Vleming, que un viernes al mes realizan un recorrido por la literatura española e internacional mediante la lectura de textos y el comentario de obras significativas de la Colección Lázaro (8 veladas en 2017: 20 de enero, 3 y 31 de marzo, 28 de abril, 26 de mayo, 27 de octubre, 23 y 24 de noviembre).

TALLERES PARA NIÑOS Y FAMILIAS: "Domingos de Museo"

Programación estable y permanente todos los domingos, en los que se alternan diferentes talleres como *Soñando con Goya*, *Caleidoscopio*, *Bienvenidos al Olimpo* y *Con otros ojos*.

- *Bienvenidos al Olimpo*: Taller para familias en el que se descubren las aventuras y los infortunios de los dioses y héroes más conocidos de la mitología clásica en un recorrido por las obras del Museo Lázaro Galdiano (22 de enero, 5 de febrero, 12 de marzo, 7 de mayo, 28 de mayo, 29 de octubre, 5 de diciembre y 10 de diciembre).
- *Caleidoscopio*: La geometría está en todas partes, en los suelos que pisamos, en las telas que vestimos... sólo hay que pensar en estas formas para poder descubrirlas. La imaginación, un espejo y piezas de madera es lo único que necesitaremos para realizar nuestro propio diseño infinito (12 de febrero, 5 de marzo, 2 de abril, 14 de mayo, 11 de junio, 8 de octubre, 12 de noviembre y 17 de diciembre).
- *Con otros ojos*: En esta actividad invitamos a analizar las diversas formas de observar y disfrutar una obra de arte: bien partiendo desde sus aspectos técnicos - como la perspectiva y su construcción- a otros completamente diferentes, como sus características narrativas o emocionales (19 de noviembre).
- *Soñando con Goya*: De la mano de algunas de sus obras que forman parte de la colección Lázaro, nos sumergimos en el mundo de Francisco de Goya. Historias fantásticas acompañan en una visita-taller en la que conocemos su vida, su técnica, y los sueños que crearon el mundo de un artista en el que todo es posible (29 de enero, 26 de febrero, 26 de marzo, 23 de abril, 4 de junio, 22 octubre y 3 de diciembre).

OTROS TALLERES PARA NIÑOS Y FAMILIAS:

- *Taller de esgrima*: Durante 2017 se han realizado tres talleres de esgrima para público infantil y adultos a cargo de la Asociación Española de Esgrima Antigua. Esa actividad surge como contraprestación a nuestra colaboración en las clases prácticas que los profesores de la Asociación imparten a sus alumnos en el Museo (25 de febrero, 27 de mayo y 18 de noviembre).

CAMPAMENTOS:

- *Campamento de verano "Para verte mejor"*. Campamento de verano de experimentación artística y cinco días de duración para niños entre 7 y 12 años. Se plantea el uso del juego como medio de aprendizaje sobre géneros y técnicas artísticas con el objetivo de acercar el Museo a los más pequeños, (del 26 al 30 de junio y del 4 al 8 de septiembre).
- *Campamento de Navidad "Navidad en el Museo "*. Campamento de tres días de duración dirigido a niños de entre 5 y 12 dedicado a realizar tarjetas de felicitación, regalos, adornos navideños y un calendario anual inspirados en obras del Museo (27, 28 y 29 de diciembre)
- *Campamento-taller de Semana Santa: ¡Comienza la función!* Primera edición de esta actividad en la que, durante cuatro días, los niños aprendieron a contar y componer una narración mediante técnicas teatrales de relato y expresión corporal. Los conceptos artísticos como la luz, el color o el sonido, cobraron gran importancia como herramientas indispensables en la composición del hilo conductor de nuestra narración, que contó con el apoyo de una educadora y un músico (del 7 al 12 de abril).

TALLERES Y CURSOS PARA ADULTOS:

- *Taller de acuarela*. Taller impartido por Diego Sierro y dirigido a todo tipo de público, con o sin experiencia, que tiene varias convocatorias a lo largo del año y en el que se perfecciona la técnica de la acuarela y se ponen en práctica diversas técnicas de esta disciplina artística (2 horas durante 4 días, en dos turnos –mañana o tarde–, en los meses de abril, mayo, junio, octubre, noviembre y diciembre).
- *Fotografía de obras de arte*. Curso teórico-práctico, impartido por Pablo Linés, que partía de nociones básicas como el encuadre, la iluminación, la profundidad de campo o el color para iniciarse en la reproducción fiel de las obras de arte (19 y 26 de octubre / 2, 16, 23 y 30 de noviembre / 14 y 21 de diciembre).
- *Entender el Arte*. Curso dirigido a desempleados en el que los participantes tienen la oportunidad de conocer el Museo, proponiendo su espacio como una alternativa de ocio y disfrute abierta a todos y no sólo a los entendidos en arte. En 2017 se celebraron dos cursos, de 20 horas de duración cada uno, e impartidos durante tres semanas (febrero-marzo y noviembre-diciembre).
- *Cursos de formación para docentes:*
 - Grupo de profesores de la Escuela Oficial de Idiomas que solicitaron unas charlas formativas dentro de su programa "El museo como recurso educativo para la enseñanza de idiomas" (29 de marzo).
 - Grupo de docentes que realizaron una visita sobre los aprovechamientos didácticos de la exposición *Reinterpretada III: El gran juego* de Jorge Galindo (abril).

A.4: CONCIERTOS

Ciclo de conciertos AIE-Clásicos en Ruta (Música clásica)

Entre enero y diciembre de 2017 se desarrolló con éxito el nuevo ciclo de conciertos de música clásica patrocinado por AIE. Se han programado seis conciertos que, en esta edición, se celebraron los primeros lunes de cada mes.

- 2 de enero: *Quinteto Enara* (flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa)
- 6 de febrero: *Noé Rodrigo Gispert* (percusión)
- 6 de marzo: *Grupo Esferas de Banco Activo Universal* (violín, viola, cello y piano)
- 3 de abril: *George Sand* (duo de piano)
- 6 de noviembre: *David Antigüedad Managas* (guitarra clásica)
- 4 de diciembre: *Kebyart Ensemble* (cuarteto de saxofones)

Ciclo de conciertos AIE (Flamenco)

Gracias a la colaboración de AIE (Sociedad de Gestión de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes) pudimos celebrar la quinta edición de las Noches flamencas AIE en el jardín del Museo Lázaro Galdiano.

- 14 de julio: *Sergio de Lope* (flauta, piano y percusión)
- 21 de julio: *María Terremoto* (cante y guitarra)
-

Suma Flamenca

Participamos por segunda vez en *Suma Flamenca* (XII edición del Festival Flamenco de la Comunidad de Madrid). El concierto, gratuito con invitación, contó con la actuación de Arcángel y se celebró en el jardín el 24 de junio a las 22:00h.

Concierto "O felix Zamora"

Concierto con el que se culminó el curso impartido por Paloma Gutiérrez del Arroyo durante el año previo, centrado en la interpretación del Misal votivo de Zamora, manuscrito conservado en la Biblioteca Lázaro (ms. 662). Auditorio del Museo (22 de enero).

A.5. PARTICIPACIÓN EN OTROS EVENTOS:

ARCOmadrid (Visita de los coleccionistas y de los invitados VIPs)

Con motivo de ARCOmadrid, y coincidiendo con nuestra exposición temporal *Reinterpretada III. Jorge Galindo. El gran juego*, se organizó una visita privada al Museo para coleccionistas internacionales (24 de febrero) y se dejó entrada gratuita durante los días de la Feria para las personas con tarjeta VIP.

Día Internacional del Libro

Se participó en este evento con la actividad organizada por la Biblioteca "Recuerdo de Zorrilla en el centenario de su nacimiento: la relación con el editor José Lázaro" (21 de abril).

Gabinetes: Feria del dibujo y de la Estampa

Participación en el programa "Gabinetes abiertos" con tres charlas tituladas "Obras maestras en el libro ilustrado" (Biblioteca, 26 de mayo).

Día internacional de los Archivos

Se organizó una pequeña muestra "Álbumes de fotografías y de tarjetas postales: archivos y memoria personal", enmarcada en la programación del Día Internacional de los Archivos, que este año proponía como tema "Archivos, ciudadanía e interculturalismo" (Biblioteca, 9 y 10 de septiembre, prorrogada hasta el 3 de octubre).

Madrid es Moda

El Museo participó en este festival de moda y cultura desarrollado en el marco de la Madrid Fashion Week 2017 con dos visitas temáticas (ya reseñadas en el capítulo correspondiente) y el I Encuentro de moda masculina organizado por Oteyza. Con el título *De fina estampa: vestir a la española. Evolución y renacer de la moda masculina: retrospectiva y futuro*, varios expertos en moda y comunicación reflexionaron sobre el pasado, la evolución y el futuro de la moda masculina (Auditorio, 12 de septiembre).

Visita en APERTURA

El viernes 15 de septiembre se celebró la visita al Museo incluida en el programa Apertura Madrid Gallery Weekend, un evento artístico que se celebra en toda la ciudad con motivo del inicio de la temporada en las galerías madrileñas.

Semana Europea de la Movilidad

El Museo, como en años anteriores, promueve la movilidad urbana sostenible facilitando la entrada gratuita a todos los visitantes que vinieron a visitarnos en bicicleta durante la semana de la movilidad (16-22 de septiembre 2017).

Semana Gótica

En 2017 el Museo ha participado en la sección infantil con *Cuentos de noche*, un cuento con música en vivo a cargo de Palabra con Fusa (29 de octubre).

A.6. COLABORACIÓN CON OTRAS INSTITUCIONES

Cinco Museos, otro Madrid. Durante 2017 se han vendido 93 abonos "5 Museos Otro Madrid" (Sorolla, Artes Decorativas, Cerralbo, Romanticismo y Lázaro Galdiano).

Convenio con la Biblioteca Nacional de España, el Centro de Estudios Europa Hispánica y el Museo Lázaro Galdiano para la publicación del catálogo razonado *Dibujos de Rosario Weiss (1814-1843)*, así como para la celebración de la exposición que, bajo el mismo título, tendrá lugar en la Biblioteca Nacional entre el 31 de enero y el 22 de abril de 2018.

Asociación Argadini. Durante 2017 se ha mantenido el acuerdo suscrito entre la Asociación Argadini y el Museo Lázaro Galdiano para que personas con discapacidad intelectual y trastorno del espectro autista realicen prácticas como auxiliares culturales en el Museo.

Colaboración con el Servicio Público de Empleo Estatal para la difusión del curso para desempleados "Entender el Arte" dentro del programa "Museos + sociales".

Prácticas del Curso de conservadores y ayudantes de Museos (MECD): En mayo se incorporó una conservadora (María del Carmen López-Villalta) cuyas prácticas se desarrollaron hasta finales del mes de junio.

Convenio con el M-Museum Leuven (Lovaina) para el préstamo de una obra de su colección, *La Sagrada Familia de Pieter Coecke* (ca. 1540), para su incorporación a la exposición *Tablas flamencas de los siglos XV y XVI del Museo Lázaro Galdiano*.

Programa de prácticas en el Museo y en la Biblioteca: Convenios de prácticas con varias universidades españolas para que sus alumnos, de grado o máster, realicen sus prácticas en el Museo (Universidad de Salamanca, Complutense y Autónoma de Madrid) y en la Biblioteca (Universidad de Navarra).

Prácticas de formación del Grado Superior de Guía, Información y Asistencia Turística. En marzo de 2017 se incorporaron dos alumnos de este grado procedentes del Instituto Hotel Escuela y de la Escuela Superior de Hostelería y Turismo de Madrid. Las prácticas finalizaron en el mes de junio. En octubre se incorporó una nueva alumna de la Escuela Superior de Hostelería y Turismo que estuvo realizando sus prácticas hasta el mes de diciembre.

4º ESO + EMPRESA: en abril de 2017 se incorporó durante tres días un alumno del I.E.S. Avenida de los Toreros de Madrid con el objeto de conocer y valorar el trabajo que se realiza en el Museo (conservación, difusión, eventos, atención al público, etc.).

MUCEM, Marsella (Francia). Se firmó un convenio de préstamo de larga duración (hasta el año 2020) para el préstamo de cinco pinturas y un mueble para su participación en la muestra *La Méditerranée et le monde méditerranéen à l'époque de Philippe II*, inaugurada el 28 de noviembre de 2017 (este préstamo lleva como contraprestación la restauración de algunas de las obras, que se detallan en el aparatado correspondiente).

Fundación Vivanco. Desde el mes de enero hasta septiembre de 2017 el Museo Lázaro Galdiano abrió los primeros viernes de cada mes de forma gratuita, entre las 16.30h y las 20.00h., gracias al patrocinio de la Fundación Vivanco (Bodegas Vivanco, La Rioja).

Proyecto europeo ARCHES. En 2016 se recibió de la Unión Europea la subvención para este proyecto, al que nos presentamos con otros museos y universidades europeas. En estos catorce meses se han iniciado los ocho paquetes de trabajo de los que consta el proyecto y se han presentado 16 entregables que tratan de aspectos como los procedimientos internos de trabajo, la gestión de datos, los requerimientos tecnológicos o el primer plan de comunicación. Asimismo, se ha realizado la primera justificación económica correspondiente al primer año de actividad. Con el objetivo de coordinar el trabajo entre los distintos socios, se celebraron reuniones regulares online, además de presenciales (24 de abril 2017 en el Museo de Bellas Artes de Asturias, y los días 18 y 19 de mayo 2017 en el Victoria and Albert Museum y la Wallace Collection de Londres). En enero de 2017 se creó en Londres el primer grupo de investigación participativa formado por personas con discapacidad y liderado por las universidades y los museos ingleses del consorcio. La experiencia de este grupo piloto está siendo replicada en el resto de museos del consorcio.

En septiembre de 2017 se realizó la presentación del proyecto en Madrid dirigida a instituciones especializadas. Desde noviembre se ha creado un grupo de investigación participativa entre el Museo Lázaro Galdiano y el Museo Thyssen-Bornemisza integrado por personas con discapacidad sensorial y/o cognitiva, que visitará regularmente ambos museos para identificar y mejorar aspectos de accesibilidad, evaluar los recursos disponibles y contribuir al diseño de los recursos desarrollados a lo largo del proyecto. Entre todos los socios del proyecto se han establecido unos protocolos de trabajo que afectan a distintos aspectos como el trabajo con personas con discapacidad, los requerimientos técnicos, la comunicación y coordinación interna o el plan de comunicación. Además se ha creado una web general del proyecto y perfiles en redes sociales. En noviembre de 2017 se han incorporado al proyecto ARCHES tres alumnas en prácticas de los grados de Educación Social y Pedagogía Social que participarán en tareas de apoyo a las sesiones con los grupos de investigación participativa del proyecto y colaborarán con la investigación. En diciembre de 2017 se celebró la primera sesión de revisión el proyecto que reunirá a todos los socios.

A.7. WEB Y ACTIVIDAD ON-LINE

Web: Durante 2017 se han incorporado a la web del Museo los siguientes documentos: Carta de servicios, Consumo responsable, Datos de visitantes e información sobre el jardín; también se han actualizado las páginas Información Económica y presupuestaria, Organización y marco legal y Memoria de actividades. En el informe elaborado por la Fundación Compromiso y Transparencia (septiembre de 2017), que analiza la información publicada en las páginas web de entidades de interés público como son los museos de bellas artes y arte contemporáneo, el Museo Lázaro Galdiano aparece en primera posición en el grupo de museos transparentes junto al Artium Centro: Museo Vasco de Arte Contemporáneo y Museo Guggenheim de Bilbao.

ACTIVIDAD ONLINE:

Web: En el año 2017 la web ha recibido 131.904 visitantes diferentes, se han iniciado 182.082 sesiones y visitado 756.121 páginas. El usuario ha visitado una media de 4,15 páginas por sesión y ha permanecido en la web una media de 2´45´´.

Blog Museo: Se han publicado ya 114 entradas y se han recibido un total de 304.879 visitas desde su creación en 2011.

Blog de Accesibilidad: En septiembre de 2017 se creó un nuevo blog del museo para difundir los proyectos y experiencias que hacen más accesible nuestra colección a personas con discapacidad o a aquellas que por razones de edad o situación social no visitan habitualmente los museos. En el blog se hace un seguimiento del proyecto ARCHES así como otras acciones de accesibilidad. El blog ha conseguido cerca de 1.000 visitas en estos tres primeros meses y tiene 8 artículos publicados.

Blog Biblioteca: Durante este año se han publicado 10 entradas que han recibido 9.850 visitas de un total de 4.168 visitantes.

Redes Sociales:

TWITTER Museo: Continúa el notable crecimiento de nuestro número de seguidores en Twitter, a 31 de diciembre de 2017 logramos superar los 79.300. Desde enero hasta diciembre de 2017 hemos conseguido 2.019.400 impresiones de pantalla de nuestros tweets y 84.545 visitas a nuestro perfil en Twitter. Hemos publicado 1.115 tweets y hemos sido mencionados en 4.348 ocasiones por otros usuarios.

TWITTER Biblioteca: Se han publicado 172 tweets que han reportado una visibilidad de 322.600 impresiones, 3.605 visitas al perfil y 240 menciones. Contamos con 333 seguidores.

FACEBOOK.- nuestra cuenta tiene 6.264 seguidores

INSTAGRAM.- Hemos dado un salto cuantitativo en esta red social emergente, pasando de 1.700 seguidores a más de 4.500 (es decir hemos crecido casi un 200%), hemos publicado ya 437 imágenes y tenemos una media de más de 200 interacciones por publicación.

GOOGLE +.- Nuestro nivel de interacción con nuestros seguidores es superior al de la mayoría de museos en esta red. 909 seguidores en estos momentos. Desde esta cuenta gestionamos y respondemos también las reseñas sobre el Museo que los internautas pueden dejar en Google. En estos momentos hay 145 reseñas de Google con una valoración de 4,6 sobre 5 estrellas (subimos un 0,1 en valoración respecto al año anterior).

YOUTUBE.- Hemos alcanzado los 227 suscriptores y las 43.576 visualizaciones totales.

PINTEREST.- 31.390 impresiones de pantalla y 21.900 usuarios entre enero y diciembre de 2017.

Mención aparte merece nuestra participación en la **#MuseumWeek de 2017** en la que alcanzamos la tercera posición entre los museos nacionales, por detrás del Museo Reina Sofía y el Guggenheim de Bilbao, y por delante del Museo del Prado. Durante esta iniciativa llegamos a casi 13.800.000 usuarios de todo el mundo.

A.8. REVISTA GOYA

La *Revista de Arte Goya*, fundada en 1954, ha publicado en 2017 los números 358, 359, 360 y 361, con su frecuencia habitual (trimestral).

Publicidad: Con el objetivo de conseguir anunciantes para la revista, desde el área de Desarrollo Corporativo se elaboró un nuevo dossier con información sobre la revista y sobre las diferentes tarifas publicitarias. El dossier se finalizó en septiembre de 2017 y se ha enviado a posibles anunciantes.

Explotar la comercialización de la publicación digital: En marzo de 2017 se mantuvo una reunión con Analecta, empresa que está digitalizando todos los números de la revista, para ver diferentes posibilidades. El siguiente paso es definir internamente cuáles serían los

criterios de búsqueda cuando alguien quisiera comprar algún ejemplar o artículo de la revista, así como sus tarifas.

Captación de nuevos suscriptores: Desde septiembre de 2017 se ha elaborado una base de datos de instituciones nacionales e internacionales que no están suscritas pero que podrían estar interesadas en hacerlo. Ya se ha contactado con algunas de ellas y se está a la espera de su respuesta. Para facilitar esta labor de captación hemos elaborado un dossier con información general sobre la revista. Uno de los principales objetivos para los próximos meses es explotar el mercado latinoamericano.

A.9. PRÉSTAMOS A EXPOSICIONES TEMPORALES

Museo: se han atendido diecinueve expedientes con solicitudes de préstamo, que se resolvieron con el préstamo de veintitrés obras a once proyectos expositivos (nueve nacionales y dos internacionales):

- *Obra invitada* (Casa Museo Lope de Vega, Madrid).
- *The Linage of Fantastic Art in Belgium* (The Bunkamura Museum of Art, Tokyo; Utsunomiya Museum of Art, Hyogo; Prefectural Museum of Art, Kobe).
- *La memoria recobrada* (Iberdorla, Bilbao).
- *Historia de la seda en Murcia* (Museo Arqueológico, Murcia).
- *Obra invitada* (Museo de San Isidro de Madrid).
- *Carreño de Miranda, dibujos* (Biblioteca Nacional de España).
- *El poder del pasado* (Museo Arqueológico Nacional, Madrid).
- *Dicen que hay tierras al este* (Palacio de Sástago, Zaragoza).
- *Cisneros. Arquetipo de Virtudes, Espejo de Prelados* (Catedral de Toledo).
- *La Méditerranée et le monde méditerranéen à l'époque de Philippe II* (préstamo de larga duración al Mucem, Marsella).
- *Murillo y su estela* (Espacio Santa Clara, Sevilla).

Biblioteca: durante 2017 se han prestado dos obras para estas exposiciones:

- *De locura y modernidad: el Quijote entre dos siglos* (Museo Casa Natal de Cervantes. Alcalá de Henares)
- *Cisneros. Arquetipo de Virtudes, Espejo de Prelados* (Catedral de Toledo).

A.10. DOCUMENTACIÓN OBRAS DEL MUSEO Y BIBLIOTECA

MUSEO: Programa DOMUS y Redes Digitales

Actualización de registros hasta el 80%: a finales de 2017 se alcanzó el 78% de registros museográficos actualizados en la base de datos (9.623 registros).

Control de las actualizaciones de Cer.es / Hispana / Europeana: en la Red Digital de Colecciones de los Museos de España (Cer.es), quedaron visibles a finales de 2017 los registros museográficos actualizados (78%). En Hispana el

porcentaje es del 70% (8.900 obras), que incluyen 461 registros fotográficos del IPCE, 67 archivos digitales de publicaciones sobre nuestra piezas y 88 de nuestro Patrimonio Bibliográfico. En Europeana (Biblioteca Digital Europea) figuran 8.681 piezas (70'57%).

Realización de fotografías para el Sistema de Gestión Museográfica: se han realizado 650 fotografías de piezas de la colección para incorporarlas a la base de datos.

Revisión y actualización de la catalogación de las colecciones de esmaltes, dibujos y estampas con número de inventario del Museo: se trabajó en la revisión de los registros de estas tres colecciones para actualizar la información de sus respectivas fichas.

Revisión y actualización de la catalogación de las colecciones de textiles: se inició la revisión de la catalogación de las obras de la colección de textiles para su actualización en CERES.

Creación de nuestro propio buscador: Con el fin de facilitar el acceso a la consulta de nuestras colecciones, se ha creado un buscador propio que se nutre de los datos de la Red Digital de Colecciones y que está en funcionamiento desde mediados del mes de noviembre.

BIBLIOTECA Y ARCHIVO:

Integración de los registros en un nuevo programa de gestión: en 2017 se eligió el programa KOHA para la gestión de los fondos de la Biblioteca. A finales de ese año se concluyó la migración al nuevo gestor de los 32.262 registros de la Biblioteca Lázaro.

Revisión y reorganización del Archivo Lázaro Florido / España Moderna: una vez concluida la revisión del Archivo *La España Moderna*, durante 2017 se trabajó en la revisión del *Archivo Lázaro Florido*.

Registro de libros y revistas en la Biblioteca: durante 2017 han ingresado y se han registrado 258 monografías y 116 publicaciones periódicas.

Catalogación de dibujos y estampas: en 2017 se han catalogado los 62 dibujos del fondo Carderera correspondientes a la Comunidad de Madrid. También se continuó con la catalogación de estampas incluidas en libros.

Digitalización de estampas de libros ilustrados: durante 2017 se han digitalizado 1.500 estampas.

A.11. INVESTIGACIÓN Y PUBLICACIONES

INVESTIGACIÓN

Dibujos de Rosario Weiss (1814-1843): a principios de 2017 se entregó el texto completo de este catálogo *razonado* para su revisión y maquetación. Es una edición conjunta del Museo Lázaro Galdiano, la Biblioteca Nacional y el Centro de Estudios Europa Hispánica y estará listo para su presentación en la inauguración de la exposición en la BNE, el 30 de enero de 2018.

Colección Numismática del Museo Lázaro Galdiano: se ha continuado trabajando en la catalogación para la publicación del catálogo en 2018.

Joyas en la pintura: Itinerario temático redactado durante 2017 para su publicación en 2018, con el patrocinio de Joyería Grassy.

Itinerario de José Lázaro: se ha continuado trabajando en este proyecto para hacer una publicación, impresa o digital, dedicada a la biografía de José Lázaro Galdiano.

Cartas Hispánicas: En junio de 2017 se publicó el artículo "Pérez de Guzmán y Lázaro: curiosidad y erudición histórica en La España Moderna".

Obras maestras de la Biblioteca Lázaro Galdiano: durante este año se ha trabajado en la selección de obras y redacción de textos para, en coedición con Millenium Liber, su publicación en 2018.

Tazas Aldobrandini, proyecto MET: este proyecto de investigación, en el que participamos con el préstamo de la *Taza de Julio César* (inv. 1453), terminó en diciembre con la publicación del estudio del conjunto de las doce tazas y la exposición celebrada en el Metropolitan Museum de Nueva York.

Tablas flamencas de los siglos XV y XVI del Museo Lázaro Galdiano: este proyecto de investigación culminó en 2017 con la publicación del catálogo y la inauguración de la exposición del mismo título (17 de noviembre de 2017 al 25 de febrero de 2018). Ha supuesto el estudio y catalogación de 65 pinturas de escuela flamenca sobre tabla del periodo indicado.

PUBLICACIONES

El Gabinete del Coleccionista: itinerario dedicado al Almacén visitable del Museo (3ª planta). Está disponible en la tienda del Museo desde el mes de noviembre y fue publicado con el patrocinio de Acciona.

Tablas flamencas de los siglos XV y XVI del Museo Lázaro Galdiano: catálogo razonado de esta colección editado con motivo de la exposición del mismo título. La edición contó con el patrocinio del Gobierno de Flandes.

A.12. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Además de los trabajos habituales de conservación preventiva tanto de las piezas expuestas como de las que están en los depósitos (almacenes), se destacan las siguientes actuaciones:

Renovación de los dos climatizadores del Museo: debido al mal funcionamiento de las bombas de calor y frío del sistema del Museo (fallo de los compresores, problemas en los climatizadores y en el sistema de gestión), se solicitó la ayuda del MEDC para llevar a cabo las reformas necesarias. El MEDC aprobó la sustitución de los dos climatizadores, comenzando los trabajos a principios de noviembre y concluyéndose en enero de 2018.

Renovación de embalajes: durante este año se han renovado los embalajes de las piezas de las colecciones de plaquetas y bronce conservadas en los almacenes (200 piezas).

Realización de paspartús para dibujos: con motivo de la exposición *Dibujos de Rosario Weiss (1814-1843)*, a celebrar en la BNE en 2018, en diciembre de 2017 se han realizado 25 nuevos paspartús.

Renovación de los depósitos temporales de la colección de Armaduras: se han renovado todos los contratos de depósitos temporales que tenemos con el Alcázar de Segovia, el Museo de Santa Cruz de Toledo, el Museo Casa de los Tiros de Granada y el Museo del Hidalgo de Alcázar de San Juan, que terminaban entre finales de 2016 y principios de 2017. Por su mal estado de conservación, en el mes de marzo se procedió a la sustitución de los maniqués de las dos armaduras ecuestres del Alcázar de Segovia; el coste de los nuevos maniqués y de su nueva instalación museográfica fue sufragado por el Patronato del Alcázar, que asumió también la destrucción de los soportes deteriorados.

Restauración de pinturas para la exposición de tablas flamencas: el equipo de la empresa ROA restauró ocho pinturas para la exposición *Tablas flamencas de los siglos XV y XVI del Museo Lázaro Galdiano*:

- . Maestro de las Medias Figuras: *Virgen de las Cerezas* (S/N)
- . Maestro de la Magdalena Mansi: *San Juan y la Virgen María* (Inv. 3030)
- . Maestro del Papagayo: *La Sagrada Familia* (Inv. 2815)
- . Maestro de las Medias Figuras: *Adoración de los Magos* (Inv. 3012)
- . Maestro del Brocado dorado: *La virgen de las Granadas* (Inv.2709)
- . Maestro de las Medias Figuras: *Virgen orante* (Inv. 3007)
- . Falsificador de Valls Marín: *Tríptico de la Adoración de los Magos* (Inv. 237)
- . Anónimo de la escuela de Bruselas: *La Oración en el Huerto* (Inv. 3040)

Restauración de obras en contraprestación a préstamos para exposiciones temporales. Se han llevado a cabo cinco restauraciones como contraprestación al préstamo de obras para dos exposiciones temporales:

- *La espada y la pluma. Cervantes, soldado de la infantería española que organizó el Ministerio de Defensa y la Junta de Castilla-La Mancha:*
 - *Gaspar Juan Arias de Saavedra, V conde de Castellar.* España, hacia 1620 (Inv. 5692)
 - *Adoración del nombre de Jesús.* Taller o seguidor de El Greco, hacia 1650

(Inv.1536)

- *La Méditerranée et le monde méditerranéen à l'époque de Philippe II* a cargo del Mucem, Museo de las Civilizaciones de Europa y del Mediterráneo (Marsella):
 - *Beatriz Ramírez de Mendoza, duquesa de Rivas*. España, hacia 1620 (Inv. 7470)
 - *Retrato de un caballero de la familia Mendoza*. España, hacia 1600 (Inv. 3985)
- *Livre des propriétés des choses*, de Bartholomeus Anglicos: durante los meses de octubre y noviembre de 2017 se ha restaurado esta obra para su exhibición en la Biblioteca Nacional en la exposición "Cosmos" (2018).

A.13. USUARIOS

Biblioteca: Durante 2017 se ha atendido a **133** lectores, que han consultado 336 obras.

Museo: Durante el año se han recibido **64.101** visitantes (ver tabla adjunta).

2017	Museo	Exposiciones España Moderna
ENERO	4.898	
FEBRERO	6.296	
MARZO	5.812	
ABRIL	4.945	
MAYO	6.251	112
JUNIO	4.004	509
JULIO	3.130	421
AGOSTO	3.423	477
SEPTIEMBRE	3.799	
OCTUBRE	5.682	
NOVIEMBRE	6.356	
DICIEMBRE	6.614	1372
Subtotal	61.210	2.891
TOTAL		64.101

A.14. OTRAS ACTIVIDADES

Identidad corporativa: el cambio del logo del Museo en 2016 ha tenido como consecuencia su implementación en 2017 en los siguientes elementos:

- **Folleto del museo:** con versiones en español, inglés y francés.
- **Sobres, etiquetas y carpetas:** se ha incorporado el nuevo logo en los sobres de correspondencia, sobres de la Revista Goya, etiquetas y carpetas.
- **Web:** cabecera de la web y en el footer.

Renovación de los uniformes del personal del Museo: Aprovechando que cada dos años se reponen los uniformes del personal del Museo, en 2017 se decidió cambiarlos con la idea de transmitir una imagen más moderna y elegante. Desde el mes de julio, tanto los oficiales de gestión y servicios comunes como el celador mayor y el conserje disponen del nuevo uniforme.

Instituto para la Calidad Turística Española, ICTE: El Museo participa desde el mes de marzo en el grupo de trabajo creado para la redacción de la norma de Calidad Turística para Museos y Centros de Interés Patrimonial que ha de estar lista en el primer semestre de 2018.

Cursos de formación para empleados: a principios de 2017 se publicitaron los cursos que ofrece la Fundación Tripartita. Durante ese año, el gasto en cursos fue de 4.684,77, distribuidos en 20 cursos y 2 seminarios. El crédito asignado por la Fundación Tripartita a nuestra Institución fue de 3.172,40€; de esta cantidad pudimos bonificar en los seguros sociales 2.958,80€; la diferencia se debe a que no todos los cursos son 100% bonificables y, en consecuencia, el gasto asumido por la Fundación Lázaro Galdiano, F.S.P. fue de 1.725,97€.

Actuaciones del grupo Consumo Responsable en el Museo Lázaro Galdiano:

Se ha continuado con la elaboración del Boletín de consumo responsable que se envía a los trabajadores, en este caso dedicado a la *Iluminación LED* (nº 7). Además, se incorporó la información y actividades del Grupo de Consumo Responsable a la página web, en la sección "Fundación / La Fundación". Durante el último semestre del año se ha comenzado a participar en el grupo *Cultura sostenible en instituciones culturales* con el fin de aunar fuerzas para promover cambios en este ámbito.

Jornadas de trabajo cruzado (2017):

Con el fin de potenciar el trabajo en equipo y enmarcadas en el protocolo de aplicación del valor "empatía", se celebraron las *IV Jornadas de Trabajo Cruzado*. Comenzaron el 1 de marzo y concluyeron el 16 de junio y se realizaron un total de 17 intercambios.

Participación de personal técnico del Museo en congresos, cursos, encuentros y jornadas:

- *El gabinete del coleccionista: un almacén visitable en el Museo Lázaro Galdiano*, conferencia del seminario *Almacenes visitables y prevención de riesgos sísmicos*. Museo Arqueológico de Murcia (9 de febrero).

- Asistencia a la conferencia *Innovar o morir también en cultura*. Factoría cultural. Vivero de Industrias Creativas (23 de febrero).
- Asistencia al curso *Estrategias de captación de fondos privados en las fundaciones*. Asociación Española de Fundaciones (15 de marzo).
- *La Visión de Tondal: el comienzo de la fantasía en el arte flamenco del Renacimiento*. Utsunomiya Museum of Art, Japón (17 de marzo).
- *Jornadas Sostenibilidad e instituciones culturales*. Casa Encendida (4-5 de abril).
- Conferencia *Un posible retrato de Beatriz Galindo*. Madrid, Museo de San Isidro: La obra del mes (7 de mayo).
- Participación en la *II Jornada de Responsabilidad Social Corporativa* celebrada en Caixaforum, con la conferencia *Proyectos de Responsabilidad Social en el Museo Lázaro Galdiano* (9 y 10 de mayo).
- Participación en el curso de formación para docentes *Mirar un cuadro: el arte como instrumento para la enseñanza de las lenguas extranjeras* con las conferencias: *La imagen como soporte literario en el Renacimiento*, *Palabras pintadas: inscripciones, marcas y otros secretos en las obras de arte* y *Los géneros pictóricos y sus lenguajes* (29 de mayo).
- Conferencia: *Huntington y Lázaro Galdiano: dos coleccionistas que apostaron por el Arte español*. Museo del Prado (3 de abril).
- Asistencia al taller *Storytelling con técnicas teatrales* organizado por Actúa-empresa (9 de mayo).
- Participación en varias reuniones para la preparación de las *IV Jornadas de Bibliotecas de Museos*. Ministerio y Museo Reina Sofía (febrero - abril).
- Participación en la *Reunión profesional: Bibliotecas de bibliófilos en bibliotecas institucionales* con la ponencia *El legado de José Lázaro y los fondos de otra procedencia* Museo del Prado (21 de abril).
- Curso en el Máster de Gestión Cultural de la Universidad Carlos III de Madrid: *La gestión de la Fundación Lázaro Galdiano... ¿o del Museo?* (10 de mayo).
- Participación en el curso *Arte y poder. Modelos de representación de la monarquía, la nobleza y el clero en la Corona de Aragón*, con la conferencia *José Lázaro Galdiano, coleccionista de arte y admirador de Goya*. UNED, Barbastro (30 de junio).
- Participación en el curso *Coleccionismo: las voces del discurso* con la conferencia *La Colección Lázaro. Arte clásico al servicio del arte actual*. Universidad y Ayuntamiento de Málaga (18 de julio).
- Participación en el curso *Encuadernaciones heráldicas* impartido dentro del Plan de Formación destinado a los profesionales de la Biblioteca Nacional de España (16 a 20 de octubre: 10 horas).
- Participación en las *IV Jornadas de Bibliotecas de Museos* organizadas por La Red de Bibliotecas de Museos (BIMUS) en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (23 y 24 de noviembre).
- Participación en las jornadas *Cultura y Mecenazgo*, organizadas por el MECD (15 de noviembre).