

Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano. Proyectos culturales y de investigación

Juan Antonio Yeves Andrés





Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano. Proyectos culturales y de investigación

Juan Antonio Yeves Andrés
Fundación Lázaro Galdiano

Fundación Lázaro Galdiano

La Biblioteca Lázaro Galdiano tiene su origen en la colección de libros que reunió José Lázaro (1862-1947) y que, como la de cualquier bibliófilo, se fue formando con la adquisición de fondos de muy diversas procedencias: el comercio de libros, ventas públicas, canje –con poca frecuencia– y donaciones, que en este caso no se pueden considerar representativas. En Lázaro se dieron unas condiciones especiales que permitieron el logro de una singular biblioteca. La primera fue su espíritu sensible y su exquisito gusto, unidos a una sólida formación cultural pues, desde su juventud, hizo de su casa un museo y de sus relaciones un círculo selecto. Otra circunstancia favorable fue su larga vida. Don

José Lázaro vivió 85 años y, desde joven, no desalentó en su afición de coleccionista y de bibliófilo. Finalmente, otra condición importantísima –envidiable para cualquier aficionado–, fue su extraordinaria fortuna.

La dispersión de las colecciones a la muerte del propietario ha sido destino frecuente en notables bibliotecas particulares. Sin embargo, las colecciones artísticas y bibliográficas reunidas por don José Lázaro pasaron, casi por completo, a la Fundación que lleva su nombre y que perpetúa su memoria, lo que sin duda constituyó uno de los destinos más afortunados que podía esperar para el fruto de sus actividades como coleccionista de arte y bibliófilo.

1. La Biblioteca Lázaro Galdiano (1951-1996)

Al crearse en 1948 la Fundación Lázaro Galdiano, con los objetivos de conservación y difusión de este legado artísti-

co y bibliográfico, uno de los primeros pasos fue la realización del inventario de los bienes. Ya desde el principio, con las colecciones a la

vista, se dio la importancia que merecía a la Biblioteca y así se elaboraron dos inventarios por separado: uno con los fondos museísticos y otro con los fondos bibliográficos, siendo los responsables de los mismos Emilio Camps Cazorla y Antonio Rodríguez-Moñino, respectivamente.

En los tres primeros años de vida de la nueva Fundación, después de haber sido nombrado director delegado José Camón Aznar, la principal tarea fue la realización del inventario y el de la Biblioteca se terminó en 1951. Podemos decir que se trata de un trabajo modélico en el que se aprecia la dirección experta de un bibliógrafo de la talla de Antonio Rodríguez-Moñino, colaborador de Lázaro y su albacea testamentario.

A los volúmenes que se hallaban en la casa se habían añadido en fechas recientes los procedentes de una colección que Lázaro reunió en Nueva York y parte de los que habían sido expuestos en 1936 en París, entregados por el propio Lázaro a Rodríguez-Moñino. Con posterioridad al fallecimiento de Lázaro, a estos fondos existentes en su casa se sumaron, en 1948, otros que aún permanecían en París. La entrega de los bienes de París tiene lugar en los meses de abril, julio y noviembre de 1948: llegaron a la Biblioteca 483 impresos. En junio de 1948 ingresaron también en la Biblioteca varios miles de volúmenes procedentes de la Biblioteca Nacional, que constituían una buena parte de los libros que habían salido de Parque Florido, la residencia de Lázaro, en 1936. El núcleo original de la Biblioteca actual, es decir, las piezas anotadas en este inventario que consignaba la herencia de don José Lázaro, alcanzaban la cifra de 15.725 y correspondía a todos los volúmenes y a las estampas y dibujos que quedaron integrados en la Biblioteca, aunque algunos folletos empaquetados, las carpetas con piezas sueltas y los volúmenes con varias obras se anotaron con un único número y, por lo tanto, en dicho inventario se supera la cifra de 20.000 obras.

Las monografías o publicaciones periódicas ingresadas a partir del 17 de noviembre de 1951 llevan un número de registro, que se dio siguiendo la fecha de llegada, aunque algunos libros notables también proceden de la colección que en su día perteneció a don José Lázaro. Así, se incorporaron dos nuevas entregas de la Biblioteca Nacional –en 1951 y en 1987–, que incluían un reducido pero selecto

conjunto de manuscritos e impresos. Otros formaban parte de los libros que Lázaro tenía entre los fondos del depósito de su editorial y que en un principio no se incluyeron en el inventario, como se hizo con los demás bienes, por tratarse en su mayor parte de restos de edición y números sueltos de la revista o volúmenes de la editorial que había dirigido desde 1889 a 1914: *La España Moderna*.

Los dos primeros investigadores que consultaron y utilizaron fondos de la Biblioteca, en 1953, fueron Fernando Lázaro Carreter y Manuel Gómez Moreno, y en los años siguientes pasaron por la Biblioteca estudiosos especializados en literatura y arte, si bien en la relación hay un claro predominio de profesores extranjeros: Nigel Glendining, William Fichte, Guy Fink, Hayward Keniston, Jaime Moll, etc.

Además de atender las tareas ordinarias de esta Biblioteca, los trabajos se centraron en:

1.1. Instalaciones

En un principio, los manuscritos e impresos se encontraban en el actual Museo y muy pronto se dispuso que el fondo bibliográfico fuera accesible y útil para trabajos de investigación, aunque de forma limitada por las características del mismo y por las instalaciones disponibles. La Fundación contaba con otro edificio dentro del mismo recinto, que Lázaro utilizó para su editorial, después de inaugurar en 1909 Parque Florido, nombre que se dio a su señorial residencia. Una parte se construyó al mismo tiempo que la vivienda, pues en agosto de 1906 se había colocado la cimentación y a finales de septiembre del mismo año la fábrica alcanzaba la mitad de la altura del primer piso, y el resto es resultado de la ampliación que se realizó en los años siguientes. Este edificio, obra de Francisco Borrás, necesitaba una reforma encaminada a su nuevo destino y se proyectaron los locales propios de una biblioteca, desde un espacio adecuado para el fondo bibliográfico hasta una sala de lectura; Fernando Chueca Goitia fue el arquitecto encargado de los trabajos. El nuevo edificio facilitó las labores de la Biblioteca y además permitió disponer algunos años más tarde de un local en el que se pudiese atender a los investigadores.

1.2. Adquisición de fondos

Además de las obras ingresadas, principalmente de Historia del Arte, Literatura e Historia, en esta etapa se adquirieron dos colecciones de documentos, la *Correspondencia* de Luis Álvarez y Federico Amutio y los *Papeles* sobre la compra, publicación, distribución de la edición y venta del *Libro de Retratos* de Pacheco, donación realizada por don Juan Carrete Parrondo.

1.3. Catalogación

Se confeccionó un fichero mecanografiado, realizado a partir del inventario, accesible en la Biblioteca.

1.4. Difusión

Préstamo de obras a exposiciones organizadas por otras entidades

- La primera vez que se mostraron obras de la Biblioteca fue en mayo de 1955, cuando algunos manuscritos se expusieron durante diez días en la Casa de Cisneros del Ayuntamiento de Madrid, como lo prueba el catálogo publicado: *Manuscrits à peintures: l'héritage de Bourgogne dans l'Art International*.

Exposiciones en la Sala de la Biblioteca

- *José Lázaro bibliófilo* (24 de septiembre de 1993). 100 obras expuestas.

Publicaciones (catálogos de exposiciones)

- Yeves Andrés, Juan Antonio: *José Lázaro Galdiano, bibliófilo: XVIII Congreso Internacional de Bibliofilia*, Madrid: [s. n.], 1993. (Imprenta Aguirre Campano).

Publicaciones (reproducciones fotográficas y facsímiles)

- Pacheco, Francisco: *Libro de descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones*, Sevilla: Previsión Española, 1984.
- *Ceremonial de la Coronación de los Reyes de Aragón*, Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1991-1992.
- *Libro de horas de los Médicis*, Madrid: Testimonio Compañía Editorial S. A., 1994.

2. La Biblioteca Lázaro Galdiano (1997-2007)

Poco tiempo después de haber sido nombrada Araceli Pereda Alonso directora gerente de la Fundación, el Comité Ejecutivo de la Fundación acordó en octubre de 1996 que la Biblioteca y el Archivo estuvieran unidos orgánicamente, bajo la dirección de Juan Antonio Yeves Andrés. Esta decisión estaba encaminada a otro planteamiento. El objetivo consistía en recuperar el prestigio de una Biblioteca que tenía entidad en sí misma por la riqueza de sus fondos y que no solo fuese una biblioteca para atender las consultas de los investigadores que acudían ocasionalmente y para estudio de las piezas del Museo. Por lo tanto, sin descuidar un aspecto fundamental como el de la conservación, se puso especial énfasis en la difusión de la Biblioteca y el Archivo (fondos históricos) y se tomaron algunas iniciativas con este fin. Estos fueron los resultados:

2.1. Instalaciones

Se transformó el edificio de *La España Moderna* para que el depósito tuviese las condiciones adecuadas en cuanto a seguridad, temperatura y humedad para la conservación de las piezas y se dotó a la Biblioteca de una nueva sala de lectura y otro espacio para atender a los investigadores.

2.2. Adquisición de fondos

En esta etapa en la que las adquisiciones se especializaron en coleccionismo de arte y bibliofilia, sin descuidar otras publicaciones necesarias para los estudios de obras de la colección, se aceptó el legado de Pedro Antonio de Alarcón, donación que se debe a

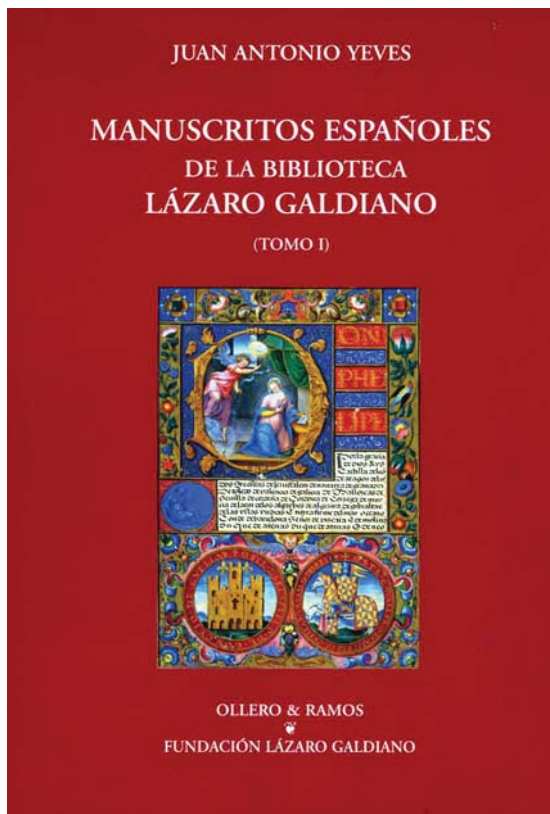


Fig. 1. *Manuscritos españoles*, tomo I

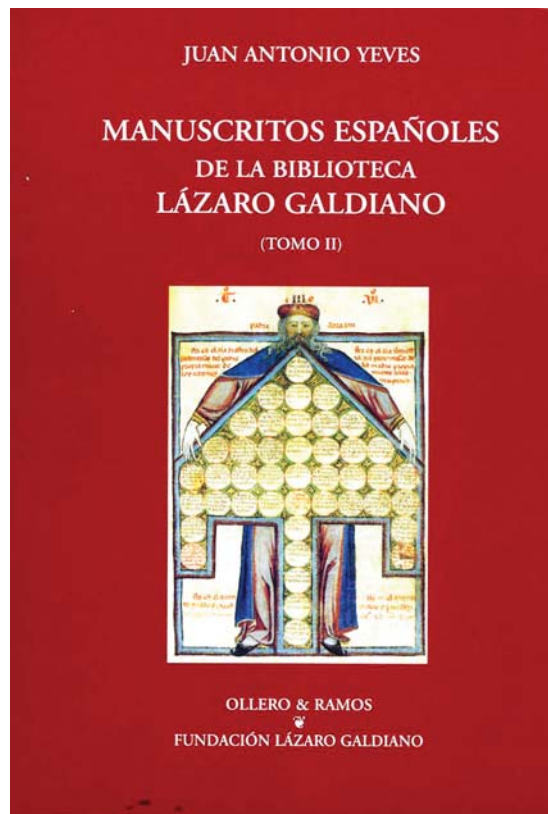


Fig. 2. *Manuscritos españoles*, tomo II

Miguel Valentín Alarcón y el depósito procedente de Carlos Romero de Lecea, realizado por sus hijos.

2.3. Catalogación

Se adquirió un programa para la gestión informática de los fondos de la Biblioteca.

2.4. Difusión

Préstamo de obras a exposiciones organizadas por otras entidades

- Aumentó considerablemente el número de peticiones a partir de la difusión de los fondos.

Exposiciones en la Sala de *La España Moderna*

- *La estética del libro español: manuscritos e impresos españoles hasta finales del siglo XVI en la Biblioteca Lázaro Galdiano*. Comisario: Juan Antonio Yeves Andrés (11 de noviembre de 1997 a 11 de enero de 1998).

- *Cánovas y Lázaro: dos bibliófilos de fin de siglo*. Comisario: Juan Antonio Yeves Andrés (16 de diciembre de 1998 a 31 de enero de 1999).

Publicaciones (Catálogo de los fondos)

- Yeves Andrés, Juan Antonio: *Manuscritos españoles de la Biblioteca Lázaro Galdiano*, Madrid: Fundación Lázaro Galdiano; Ollero y Ramos, 1998. 2 vols. ISBN: 84-7895-106-7.

Publicaciones (Catálogos de exposiciones)

- Yeves Andrés, Juan Antonio: *La estética del libro español: manuscritos e impresos españoles hasta finales del siglo XVI en la Biblioteca Lázaro Galdiano*, Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 1997. ISBN: 84-923234-0-X. [Contiene además las siguientes colaboraciones: 1. Hipólito Escolar Sobrino: «Un gran editor: Don José Lázaro Galdiano», 2. Manuel Sánchez Mariana: «La bibliofilia española entre los siglos XIX y XX», 3. Amalia Sarriá Rueda: «De libros raros y antiguos»].
- Yeves Andrés, Juan Antonio: *Cánovas y Lázaro: dos bibliófilos de fin de siglo*,

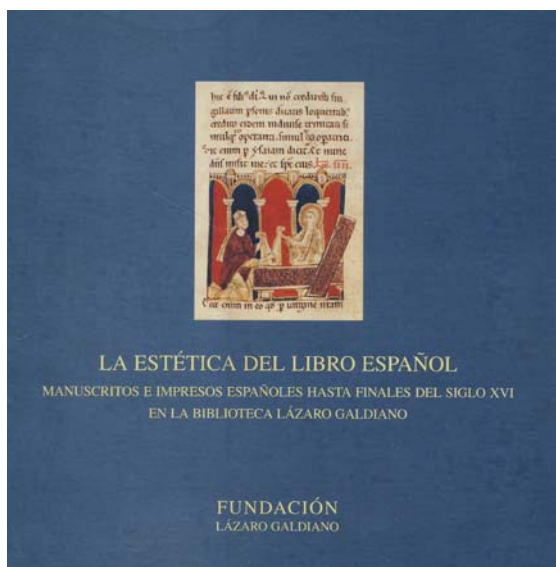


Fig. 3. *La estética del libro español*

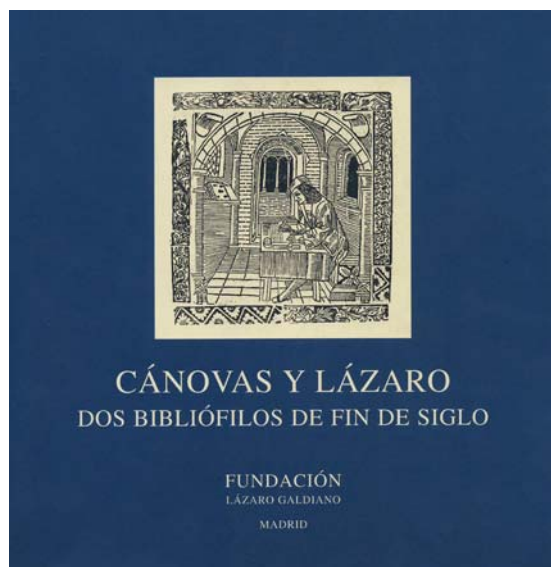


Fig. 4. *Cánovas y Lázaro*

Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 1998. ISBN: 84-923234-1-8. [Contiene además las siguientes colaboraciones: 1. Ramón de Campoamor: «Cánovas». 2. Emilio Castelar: «Cánovas: necrología». 3. Juan Pérez de Guzmán: «Cánovas juzgado por sus libros». 4. José-Carlos Mainer: «1898-1910: la constitución de un mercado literario»].

Publicaciones (Colección «Archivo epistolar de *La España Moderna*»)

- Rodríguez-Moñino, Antonio: «*Clarín*» y Lázaro. *Noticia de unas relaciones literarias (1889-1896)*, Madrid: Fundación Lázaro Galdiano; Ollero y Ramos, 2001. ISBN: 84-7895-167-9. (Colección «Archivo epistolar de *La España Moderna*», I).
- Yeves Andrés, Juan Antonio: *Zorrilla y Lázaro. El viejo poeta y el editor mecenas (1889-1893)*, Madrid: Fundación Lázaro Galdiano; Ollero y Ramos, 2001. ISBN: 84-7895-168-7. (Colección «Archivo epistolar de *La España Moderna*», II).
- Yeves Andrés, Juan Antonio: *Unamuno y Lázaro. Una relación de lealtad y afecto (1893-1924)*, Madrid: Fundación Lázaro Galdiano; Ollero y Ramos, 2001. ISBN: 84-7895-170-9. (Colección «Archivo epistolar de *La España Moderna*», III).
- Ravina Martín, Manuel: *Castro y Lázaro. Erudición y polémica en La España Moderna (1889-1898)*, Madrid: Fundación Lázaro Galdiano; Ollero y Ramos, 2002. ISBN: 84-7895-171-7. (Colección «Archivo epistolar de *La España Moderna*», IV).
- Davies, Rhian: *Galdós y Lázaro. Una breve y fructífera colaboración (1889-1891)*, Madrid: Fundación Lázaro Galdiano; Ollero y Ramos, 2002. ISBN: 84-7895-176-8. (Colección «Archivo epistolar de *La España Moderna*», V).
- Simón Palmer, María del Carmen: *Arenal y Lázaro. La admiración por una mujer de talento (1889-1895)*, Madrid: Fundación Lázaro Galdiano; Ollero y Ramos, 2002. ISBN: 84-7895-177-6. (Colección «Archivo epistolar de *La España Moderna*», VI).
- Tomero Tobar, Leonardo: *Valera y Lázaro: firma imprescindible en la España Moderna (1889-1902)*, Madrid: Fundación Lázaro Galdiano; Ollero y Ramos, 2003. ISBN: 84-7895-190-3. (Colección «Archivo epistolar de *La España Moderna*», VII).
- Yeves Andrés, Juan Antonio: *El doctor Thebussem y Lázaro: instruir deleitando (1889-1903)*, Madrid: Fundación Lázaro Galdiano; Ollero y Ramos, 2003. ISBN: 84-7895-191-1. (Colección «Archivo epistolar de *La España Moderna*», VIII).

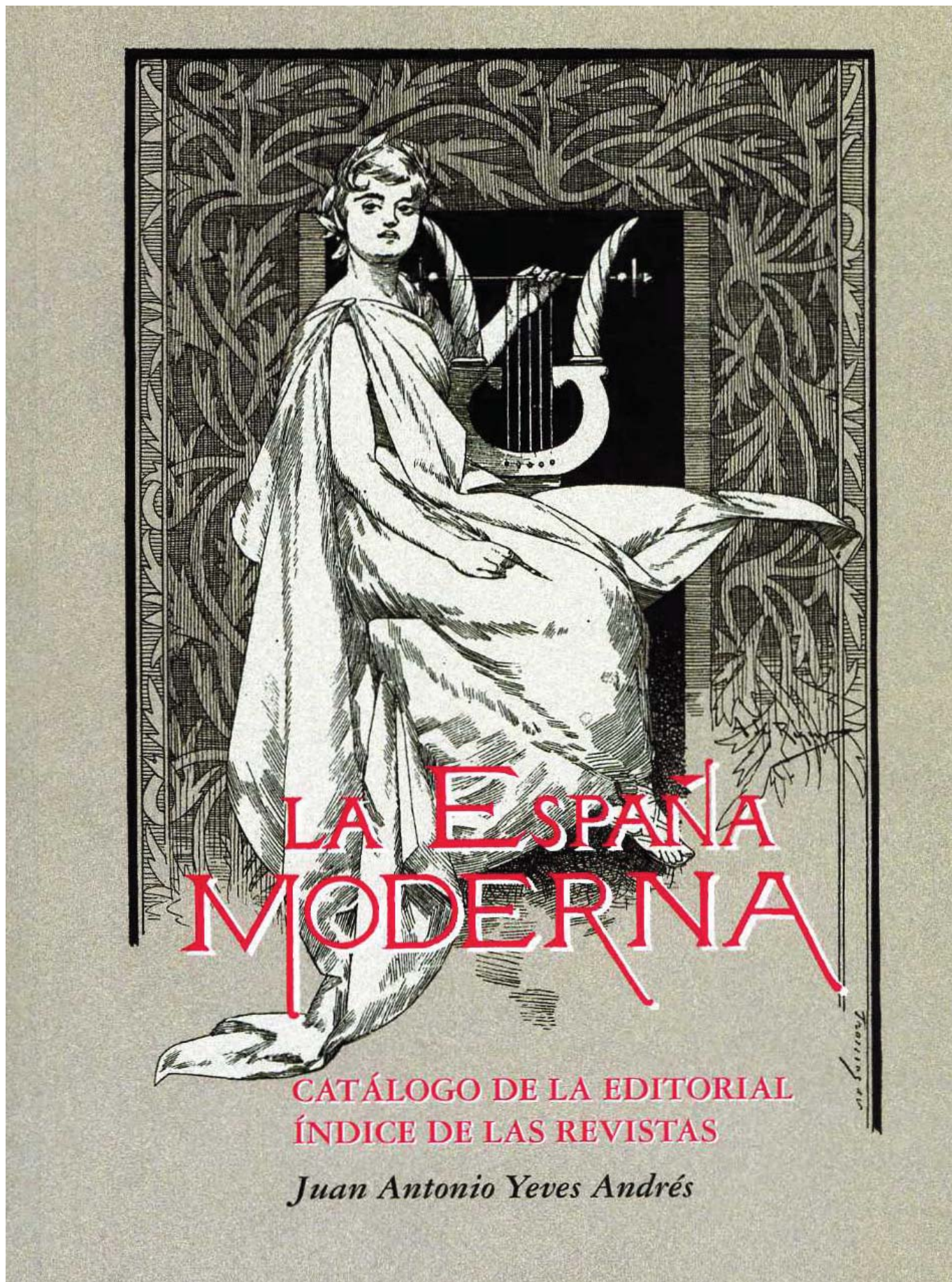


Fig. 5. *La España Moderna*

- Thion Soriano-Mollá, Dolores: *Pardo Bazán y Lázaro: del lance de amor a la aventura cultural (1888-1919)*, Madrid: Fundación Lázaro Galdiano; Ollero y Ramos, 2003. ISBN: 84-7895-192-X. (Colección «Archivo epistolar de *La España Moderna*», IX).
- Pérez Gutiérrez, Francisco: *Menéndez Pelayo y Lázaro: una colaboración fecunda (1889-1908)*. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano; Ollero y Ramos, 2004. ISBN: 84-7895-201-2. (Colección «Archivo epistolar de *La España Moderna*», X).

Publicaciones (ediciones en facsímil)

- Colonna, Francesco: *Hypnerotomachia Poliphili*. Valencia: Vicent García Editores, S. A., 2000. ISBN: 978-84-87988-66-0.
- Álvarez Chanca, Diego: *Libro del ojo, Tractatus de fascinatione*, Valencia: Vicent García Editores, S. A., 2000. ISBN: 978-84-87988-62-2.
- Quevedo y Villegas, Francisco de: *Historia de la vida del Buscón llamado don Pablos*, Barcelona: Millennium Liber, S. L., 2002. ISBN: 978-84-932516-3-5. [El volumen de estudios, ISBN: 978-84-932516-5-9, contiene las siguientes colaboraciones: 1. Juan Antonio Yeves Andrés: «La fortuna del manuscrito «Bueno» de *El Buscón*». 2. Fernando Lázaro Carreter: «*El Buscón* de la Fundación Lázaro Galdiano»].

- *Libro de Horas de la Virgen Tejedora*, Barcelona. Millennium Liber, S. L., 2002. ISBN: 978-84-932516-0-7. [Se publicó un volumen de estudio realizado por Elisa Ruiz García].
- Ricci, fray Juan: *La Pintura Sabia*, Toledo: Antonio Pareja Editor, 2002. ISBN: 978-84-95453-26-6. [El volumen de estudios contiene colaboraciones de Fernando Marías y Felipe Pereda].
- *Libro de Horas de Margarita de Borbón*, Valencia: Testimonio, 2006. ISBN: 978-84-609-9600-2. [El volumen de estudios contiene las siguientes colaboraciones: 1. Elisa Ruiz: «Libro de Horas de Margarita de Borbón, estudio codicológico, paleográfico y textual». 2. Anna Muntada: «Margarita de Borbón, las horas y los días». 3. Juan Antonio Yeves: «El Libro de Horas de Margarita de Borbón de la Biblioteca Lázaro Galdiano». 4. Josep Juan Vidal: «La Casa de Borbón: Familia y poder»].

Publicaciones (otras publicaciones)

- Yeves Andrés, Juan Antonio: *La España Moderna: catálogo de la editorial, índice de las revistas*, Madrid: Libris, Asociación de Libreros de Viejo, 2002. ISBN: 84-932245-1-0.

3. La Biblioteca Lázaro Galdiano (2008-2011)

En 2007, después del nombramiento de Jesusa Vega como directora de la Fundación, se planteó dar un nuevo impulso a las tareas iniciadas en 1998, ahora con la intención de orientar los esfuerzos no tanto hacia la atención a los usuarios presenciales como a difundir los fondos y ponerlos al alcance de investigadores o estudiosos pero sin que tuvieran que acudir a la Biblioteca, llevar las obras a los posibles lectores y proponer nuevos caminos de investigación mediante proyectos o acuerdos con entidades del ámbito académico y universitario.

Desde diciembre de 2007 la colección de Estampas y Dibujos y el Servicio de Documenta-

ción (aunque parcialmente) se gestionan desde este Departamento. No solo se facilitaba así el estudio de las obras porque se atendería a los investigadores en el horario establecido para la Biblioteca, sino que se trataba en aquella fecha de dar un paso más, pues la decisión estaba encaminada a la integración de la Biblioteca, el Archivo, el Gabinete de Estampas y Dibujos y el Servicio de Documentación. El área resultante tendría como elemento principal la Biblioteca por la importancia que tiene en sí misma y, en ella, sin descuidar tareas tan importantes como la conservación o la organización del servicio que ya prestaba la institución, tendrían espacio otras labores propias de un Centro de Estudios

e Investigación. Los proyectos (exposiciones, catálogos, ciclos de conferencias, seminarios, etc.) difundirían los fondos y favorecerían la cooperación con centros universitarios y también con otros que tienen entre sus objetivos la difusión y el estudio de nuestro patrimonio. Mediante acuerdos estables o puntuales estos centros podrían aportar recursos económicos y humanos pues cuentan con ayudas y con personas dedicadas al estudio y a la investigación, licenciados, doctores o profesores con una larga trayectoria académica.

Se trataba de una unidad o área que colaboraría de forma estrecha y fluida con el resto de los Departamentos de la Fundación, facilitaría otras tareas y prestaría apoyo a las iniciativas que partiesen de estos.

Esta es la línea que se ha seguido después del nombramiento como directora de Elena Hernando en 2010. Así se han hecho exposiciones monográficas y también se ha solicitado el primer Proyecto de investigación, con la intención de que se reconociese a la Fundación como Centro de investigación.

Las realizaciones en esta etapa han sido:

3.1. Instalaciones: Sala Joyas Bibliográficas

La sala 6 del Museo, que desde la reforma se había concebido como sala de contenido cambiante y como lugar de reflexión, con el título «El Museo está vivo: los límites del conocimiento», pasó a ser sala de exposiciones temporales de obras que no pueden mostrarse permanentemente: manuscritos, impresos, estampas, dibujos, fotografías. El cambio, que en principio no parecía sustancial, sobre todo si aquella primera intención hubiera tenido la trayectoria prevista, no solo afectó al nombre, ahora Sala Joyas Bibliográficas, sino también a la orientación: hacer visible la Biblioteca, que en los años precedentes había visto reducida su actividad, el Archivo y el Gabinete de Estampas y Dibujos.

3.2. Adquisición de fondos

En esta etapa, en la que se han recibido algunas donaciones de menor renombre, se han realizado exposiciones con fondos de legados anteriores que sirvieron como ho-

menaje a Pedro Antonio de Alarcón y Carlos Romero de Lecea y han sido el testimonio de agradecimiento a quienes hicieron efectivos estos legados.

3.3. Catalogación

Se ha continuado la catalogación con el programa para la gestión informática de los fondos de la Biblioteca.

Se han incluido en el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico todos los fondos del Inventario y los impresos y manuscritos del Registro de la Biblioteca anteriores a 1952 (19.538 ejemplares).

3.4. Difusión e Investigación

Préstamo de obras a exposiciones organizadas por otras entidades

Se han seguido atendiendo las peticiones de obras. En esta etapa también han sido más numerosas al gestionar las solicitudes de estampas y dibujos.

Exposiciones en la Sala de *La España Moderna*

En dos de las exposiciones realizadas los fondos no pertenecían a la Fundación: *Miguel Ángel Blanco. Árbol caído* (22 de octubre de 2008 a 25 de enero de 2009) y *¿Qué hace esto aquí?* (8 de abril a 20 de junio de 2011). Una más con piezas del Museo: *Arte, lujo y sociabilidad: la colección de abanicos de Paula Florido* (25 de mayo a 16 de agosto de 2009).

En las otras dos exposiciones se han mostrado obras de la Biblioteca o han sido realizadas a partir de piezas de la misma:

Vivencia y memoria de la Guerra de la Independencia en la Fundación Lázaro Galdiano

8 de mayo a 14 de julio de 2008. Comisaria: Jesusa Vega. 78 obras expuestas.

Los dos apartados de esta exposición fueron la vivencia y la memoria de la Guerra de la Independencia. Con la vivencia, configurada a partir de los registros y relatos que se produjeron de forma coetánea, se trataba de visualizar la experiencia de la guerra con obras

de distinta procedencia: pinturas, estampas y libros. El segundo pretendía recordar el proceso de construcción de la memoria de la Guerra de la Independencia como acontecimiento histórico. Se trataba de revisar el pasado y los discursos contruados y a la vez proyectar una nueva mirada hacia el futuro.

Dato primitivo 4. 1781: Caso Goya

Vídeo-instalación de Montserrat Soto y Áurea Martínez. 2 de diciembre de 2009 a 28 de febrero de 2010.

Esta vídeo-instalación se realizó a partir del borrador del memorial que remitió Francisco de Goya a la Junta de la Nueva Fábrica del Pilar de Zaragoza, redactado entre el 11 y el 17 de marzo de 1781, cuando los miembros de la Junta criticaron sus pinturas y se negaron a aprobar los bocetos, obligándole a someterse al dictamen de su cuñado, Francisco Bayeu. Montserrat Soto y Áurea Martínez con la realización de *Dato primitivo 4. 1781: Caso Goya* nos mostraron a Goya en un diálogo íntimo entre amigos, apoyándose en el testimonio del borrador citado y las cartas de Goya remitidas a Martín Zapater, que se conservan en la Biblioteca y basándose solo parcialmente en las versiones de los historiadores y estudiosos de Historia del Arte.

Exposiciones en la Sala Joyas Bibliográficas

Encuadernaciones artísticas de Romero de Lecea en la Biblioteca Lázaro Galdiano

12 de junio a 30 de agosto de 2008. Comisario: Juan Antonio Yeves Andrés. 30 obras expuestas.

Con esta exposición se daba a conocer un selecto conjunto de obras que había ingresado en la Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano después del ofrecimiento hecho por los herederos de Carlos Romero de Lecea (1910-1999), editor de obras de bibliofilia, bibliófilo y coleccionista de encuadernaciones, cuyo deseo era que la colección permaneciese unida, garantizándose su conservación, y permitiendo su aprovechamiento para estudiosos e investigadores. Estas encuadernaciones se sumaron a la extraordinaria colección procedente del legado de José Lázaro Galdiano, completando un período más reciente de este arte, que lógicamente, al fallecer en 1947, no se hallaba representado.

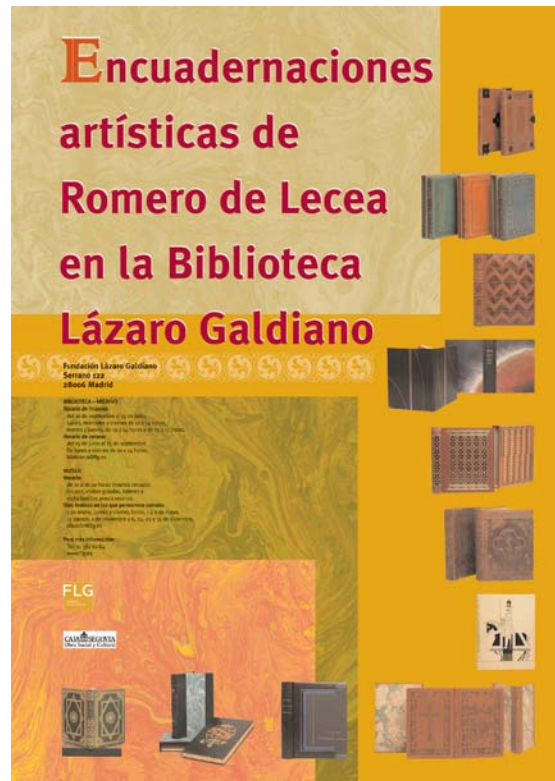


Fig. 6. *Encuadernaciones artísticas de Romero de Lecea* (cartel)

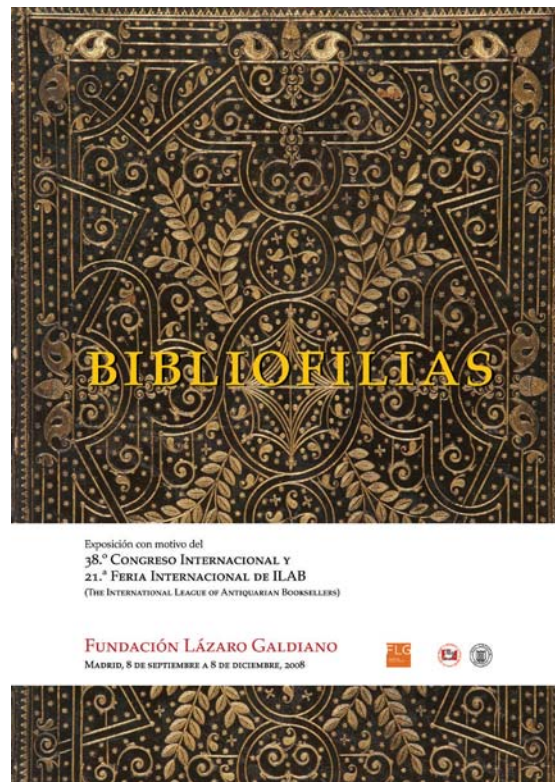


Fig. 7. *Bibliofilias* (cartel)

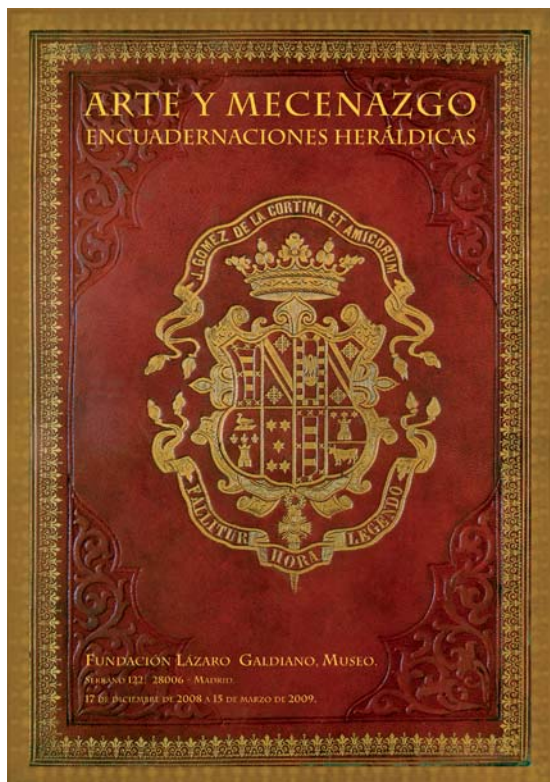


Fig. 8. Arte y mecenazgo (cartel)

El conjunto consta de treinta encuadernaciones, algunas firmadas por artistas de reconocido prestigio, tanto españoles como extranjeros. Aunque en pocas figura la fecha de ejecución, cronológicamente podríamos situarlas entre 1948 y 1978, salvo una cubierta editorial de 1933, y la realizada por Sün Evrard, que corresponde a la década de los años ochenta del siglo XX. En el conjunto se reúnen obras de prestigiosos artistas españoles como Brugalla, Galván y Paumard; también hay algunos ejemplos anónimos de factura correcta y ejemplos representativos del buen hacer de Josefina L. Díez Lassaletta, Nicolás de Ávila –seudónimo de Saturnino Martín– y Benito Vera. Los encuadernadores extranjeros representados son Robert Bonfils, Michel Kieffer, Jacques Anthoine-Legrain, Giulio Giannini y Sün Evrard.

Bibliofilias: Exposición con motivo del 38 Congreso Internacional y 21 Feria Internacional de Ilab (The International League of Antiquarian Booksellers)

8 de septiembre a 8 de diciembre de 2008. Comisario: Juan Antonio Yeves Andrés. 25 obras expuestas.

Bibliofilia es la pasión o el amor por los libros. Sin embargo, en esta afición, el bibliófilo puede seguir distintos caminos o espe-

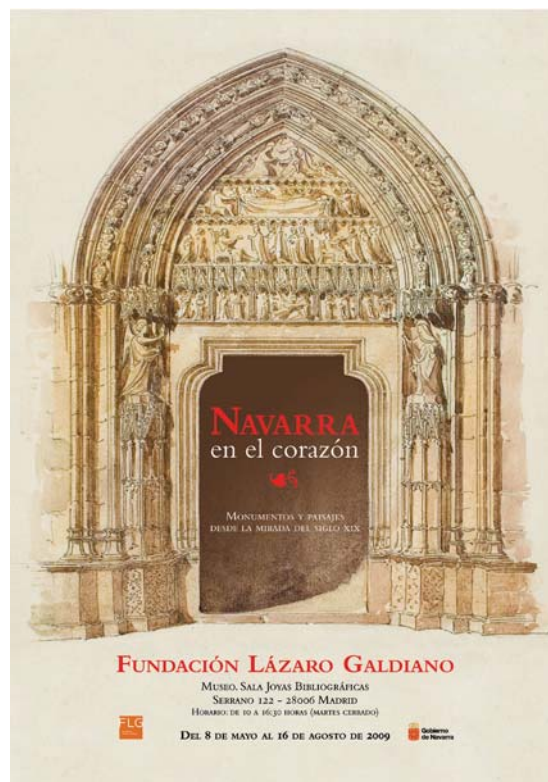


Fig. 9. Navarra en el corazón (cartel)

cialidades según sus predilecciones o las oportunidades que se le presenten. Este era el sentido de la exposición donde se mostraba un selecto conjunto de obras reunidas por José Lázaro que se conservan en la Fundación Lázaro Galdiano. Las circunstancias personales del bibliófilo, sus preferencias, su disponibilidad económica, y otras que se dan en los ambientes relacionados con la afición al libro, desde la presencia de obras en el mercado hasta las tendencias de la moda, son factores decisivos en la formación de una colección. Así se descubriría este abanico de posibilidades, referido a la pasión que sintió José Lázaro por el libro. La exposición se centraba en cinco aspectos: manuscritos, impresos, encuadernaciones, libros que presentan huellas de su «fortuna» y, finalmente, libros de un tema o una materia atractivas para el bibliófilo. En la exposición se vieron ejemplares excepcionales, piezas deseadas por cualquier aficionado pero solo al alcance de un privilegiado al que le sonrió la fortuna y que se dejó guiar por el buen gusto y el amor al libro.

Arte y mecenazgo: encuadernaciones heráldicas

17 de diciembre de 2008 a 15 de marzo de 2009. Esta exposición fue prorrogada hasta



Fig. 10. Escritores mecenas y bibliófilos en la época del Conde Duque (cartel)

el 3 de mayo. Comisario: Juan Antonio Yeves Andrés. 36 obras expuestas.

Encuadernaciones heráldicas son aquellas que presentan un escudo de armas o bien otros motivos relacionados con la ciencia del blasón en tapas, lomo o cortes, y que identifican al propietario, al autor o al mecenas del libro. Desde la Antigüedad se emplearon emblemas o atributos para identificar divinidades, héroes, personajes mitológicos o ciudades. La moda de colocar las armas en los libros fue adoptada por reyes y nobles a comienzos del Renacimiento pero pronto se generalizó entre los cortesanos, funcionarios y miembros de otras profesiones liberales. Su uso ha perdurado a lo largo de los siglos.

En la exposición se mostró un reducido ejemplo de la colección de encuadernaciones heráldicas que se conserva en la Fundación Lázaro Galdiano y que asciende a doscientas cuarenta y seis piezas. La primera parte de la exposición estaba dedicada a los distintos usos de la heráldica en la encuadernación. La segunda presentaba una selección de obras representativas de la colección. José Lázaro tuvo especial interés por los libros y reunió un conjunto valioso por el mérito y la belleza de la encuaderna-

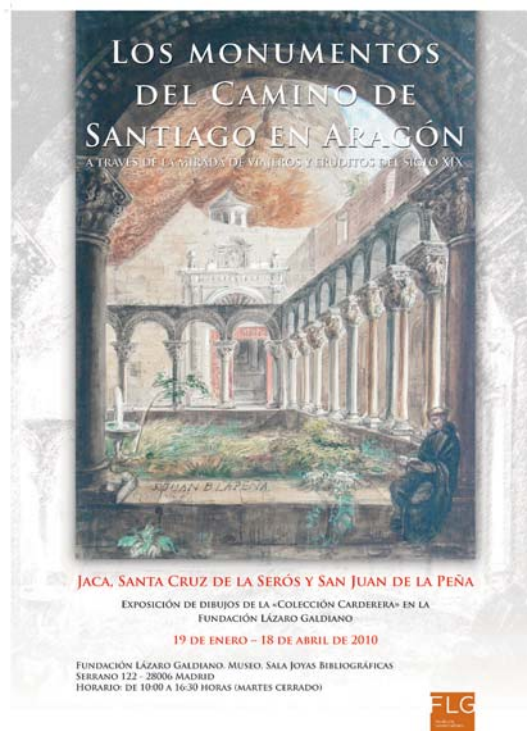


Fig. 11. Los monumentos del Camino de Santiago en Aragón (cartel)

ción. Tan orgulloso estaba de esta parte de su colección que decidió exponer medio millar en su residencia en 1934.

Navarra en el corazón: Monumentos y paisajes desde la mirada del siglo XIX en la Fundación Lázaro Galdiano

8 de mayo a 16 de agosto de 2009. Esta exposición fue prorrogada hasta el 20 de septiembre. Comisaria: Jesusa Vega. 18 obras expuestas.

En esta exposición y en el catálogo editado para la ocasión se mostraban los paisajes, monasterios, palacios, castillos e iglesias de Navarra con la mirada de nuestros antepasados, para compartir el sentimiento de admiración y la melancolía de los relatos de Gustavo Adolfo Bécquer y admirar y estudiar los materiales que sirvieron a los eruditos para redactar sus memorias. A través de estas piezas de la Fundación Lázaro Galdiano se nos mostraba la preocupación por la protección y defensa del patrimonio, una querencia y sentimiento romántico de compromiso con la memoria material constituida como señal de identidad que también tuvo José Lázaro Galdiano, obligación que tiene todo el que es depositario de los bienes culturales que hemos de legar a las futuras generaciones. La exposición contó

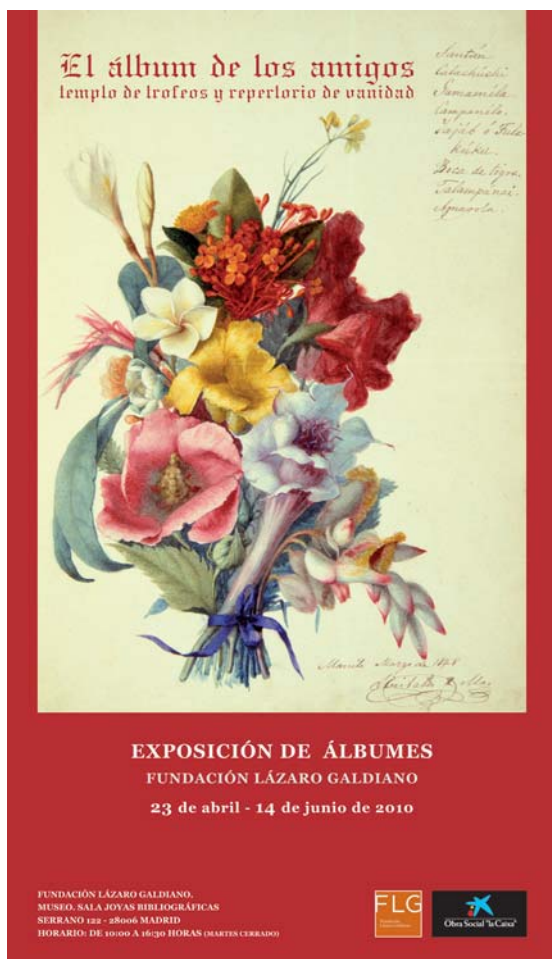


Fig. 12. *El álbum de los amigos* (cartel)

con el entusiasmo y el apoyo del Gobierno de Navarra, que asumió el patrocinio e hizo posible aquella iniciativa.

Escritores, mecenas y bibliófilos en la época del Conde-Duque

24 de septiembre a 29 de noviembre de 2009. Comisario: Juan Antonio Yeves Andrés. 30 obras expuestas.

La exposición pretendía visualizar, a través de las colecciones de la Fundación Lázaro Galdiano, los temas fundamentales que se abordaban en el Congreso: los retratos de los literatos más ilustres del entorno del valido de Felipe IV, la labor de mecenazgo de este último y las bibliotecas de bibliófilos notables de su tiempo. Gaspar de Guzmán y Pimentel, III conde de Olivares, I duque de Sanlúcar la Mayor, conocido como el Conde-Duque de Olivares, mantuvo estrecha relación con artistas, entre ellos Velázquez, y con escritores como Góngora, Quevedo o Lope de Vega, pues fue consciente de cómo el poder político podía servirse para su propaganda de las imágenes y de los textos

para reforzar sus pretensiones de grandeza y defender su integridad a ultranza. El conjunto reunía impresos y manuscritos, entre ellos el afamado *Libro de Retratos* de Pacheco, suegro de Velázquez, y el retrato de Góngora. Este último se mostraba nuevamente tras la restauración que se había llevado a cabo en el Instituto del Patrimonio Histórico Andaluz y que desveló la excelente calidad de la pintura y su extrema proximidad a la mano del maestro.

Los monumentos del Camino de Santiago en Aragón a través de la mirada de viajeros y eruditos del siglo XIX

19 de enero a 18 de abril de 2010. Comisario: Juan Antonio Yeves Andrés. 18 obras expuestas.

El paso del Camino de Santiago por importantes centros religiosos y civiles –muchos de los cuales crecieron a la sombra de las peregrinaciones–, nos ha dejado una buena muestra de testimonios artísticos, que eran el objeto de esta exposición, en la que se establecían unos límites geográficos: la «ruta tolosana» del Camino y sólo en territorio aragonés, es decir, la Jacetania. Para la ocasión se seleccionaron 18 dibujos de la «Colección Carderera» de los 29 que se conservan en la Fundación Lázaro Galdiano. Muchos de estos monumentos quedaban fuera de las rutas más frecuentadas por viajeros extranjeros, si bien el espíritu aventurero y el entusiasmo por las manifestaciones artísticas de siglos anteriores, característicos del Romanticismo, inspiraron iniciativas que pretendían recuperar el pasado, proteger el patrimonio arquitectónico o, al menos, salvar su recuerdo en una época tan nefasta de enfrentamientos bélicos, de «momentos de barbarie», como diría Federico de Madrazo, y de procesos de desamortización. Valentín Carderera y Solano (Huesca, 1796-Madrid, 1880) fue académico de Bellas Artes de San Fernando, estuvo vinculado a la Comisión Central de Monumentos Histórico-Artísticos, y viajó por Aragón, Cataluña y Castilla. Así, sabemos que se encargó de elaborar numerosos informes sobre los monasterios de San Juan de la Peña y Santa Cruz de la Serós, que a comienzos del otoño de 1840 se encontraba en San Juan de la Peña y que volvió a este monasterio en 1856, donde se realizaron reparaciones gracias a su mediación.

El álbum de los amigos: templo de trofeos y repertorio de vanidad

23 de abril a 14 de junio de 2010. Esta exposición fue prorrogada hasta el 13 de septiembre. Comisario: Juan Antonio Yebes Andrés. 32 obras expuestas (5 originales y 27 reproducciones)

José Lázaro manifestó particular afición por los autógrafos de personajes ilustres del pasado o de contemporáneos por los que sentía especial admiración: obras de creación literaria, estudios, apuntes, documentos y cartas que reflejan las más íntimas palpitations del alma. Entre los libros que conserva la Fundación Lázaro Galdiano, los «álbumes de los amigos» son obras singulares por su contenido y por representar una práctica o moda social difundida en el siglo XIX, que tiene sus antecedentes en los *libri amicorum*. Estos libros en blanco, encuadernados con más o menos lujo, se fueron «ennegreciendo» con composiciones poéticas, sentencias, piezas de música, firmas, dibujos, imágenes impresas y otros materiales gráficos en un ejercicio colectivo de integración de las distintas artes y realizados a petición de la dueña del álbum, porque en principio fue objeto exclusivamente de uso femenino.

En esta ocasión se mostraron los más representativos de esta moda decimonónica, que supuso una novedad en el coleccionismo y que no solo fue una costumbre duradera, sino que también, pasados los años, contó con aficionados entre los varones: el de Dolores Perinat de Pacheco, quizá el modelo más ajustado al concepto de «álbum de los amigos», el de Modesto Lloréns que tiene dos particularidades, pertenece a un caballero y coincide con la etapa de los estudios universitarios de su propietario, el de G. Ll., un álbum que contiene únicamente aportaciones artísticas y con unas iniciales como única señal de propiedad de alguien que no ha sido posible identificar, el de Paulina Contreras de Alarcón, que comenzó siendo el álbum de Paulina y terminó siendo el álbum de recuerdos de Pedro Antonio de Alarcón y de su obra, y finalmente, el de Emilia Pardo Bazán, que pasó de ser el álbum propio a ser el «álbum de los amigos», al parecer, durante solo unos días.



Fig. 13. 100 años de Parque Florido: de Palacio a Museo

100 años de Parque Florido: de Palacio a Museo

25 de septiembre a 12 de diciembre de 2010. Comisarios: Carmen Espinosa Martín y Carlos Sagar Quer. 56 obras expuestas.

El primer capítulo de esta exposición estaba dedicado a la *construcción de Parque Florido*: comenzó con el encargo de Lázaro Galdiano a José Urioste de un proyecto para su nueva residencia familiar, el palacio de «Parque Florido», así denominado en homenaje a su esposa, la argentina Paula Florido. Después Joaquín Kramer dirigió los trabajos hasta 1906, aunque sería acabada en 1908 por Francisco Borrás, autor asimismo de la sede de la editorial. El segundo se refería a la *decoración de Parque Florido*: Lázaro confió los trabajos a Manuel Castaños y a Juan Vancell, con diseños y dirección del arquitecto Francisco Borrás, mientras que la pintura de los techos fue realizada por Eugenio Lucas Villamil entre 1906 y los últimos meses de 1908. Finalmente, el tercero ilustraba la *transformación del palacio* que desde su inauguración en 1909 se fue adaptando a



Fig. 14. *Las artes del libro oriental* (cartel)

las necesidades de la familia sin variar su estructura arquitectónica. El verdadero cambio comienza con las obras que convirtieron la casa en museo (1949-1950), con intervención del arquitecto Fernando Chueca bajo la supervisión de José Camón Aznar. En 1959 finalizó la segunda fase, que transformó la última planta para ampliar la superficie expositiva, y modificó la disposición y presentación de la colección. El nuevo aspecto del palacio se mantuvo hasta la última rehabilitación integral, realizada entre 2001 y 2003 por el arquitecto Fernando Borrego.

Las artes del libro oriental: manuscritos en árabe, armenio, hebreo y persa en la Fundación Lázaro Galdiano

15 de diciembre de 2010 a 28 de marzo de 2011. Comisaria: María Jesús Viguera Molins. 19 obras expuestas.

Entre los fondos de la Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano un conjunto excepcional por su singularidad es el de los



Fig. 15. *Una imagen para la memoria. La carte de visite* (cartel)

manuscritos orientales. En otros casos el interés de los libros de la biblioteca de Lázaro reside en el contenido o en su rareza, pero en éste se trata de obras que él apreciaba especialmente por su belleza, pues su cualidad lírica, su facultad para transmitir emociones y su armonía excitan la imaginación y son un deleite para la vista.

En esta exposición se pretendía mostrar tanto la armonía como el primor del libro oriental, por un lado en la integración de texto e imagen, con intervención de calígrafos, pintores y encuadernadores, y, por otro, en el arte de la caligrafía, con los diferentes estilos que a lo largo de los siglos han propiciado páginas de suprema belleza. Se seleccionaron 19 de las 34 obras que conserva la Fundación. Algunas hojas se hallan hoy sueltas, aunque originalmente por eso se mostraron en realidad 23 piezas: 7 manuscritos y 16 hojas sueltas procedentes de códices o de álbumes, que se presentan agrupadas en dos capítulos: pintura y caligrafía.

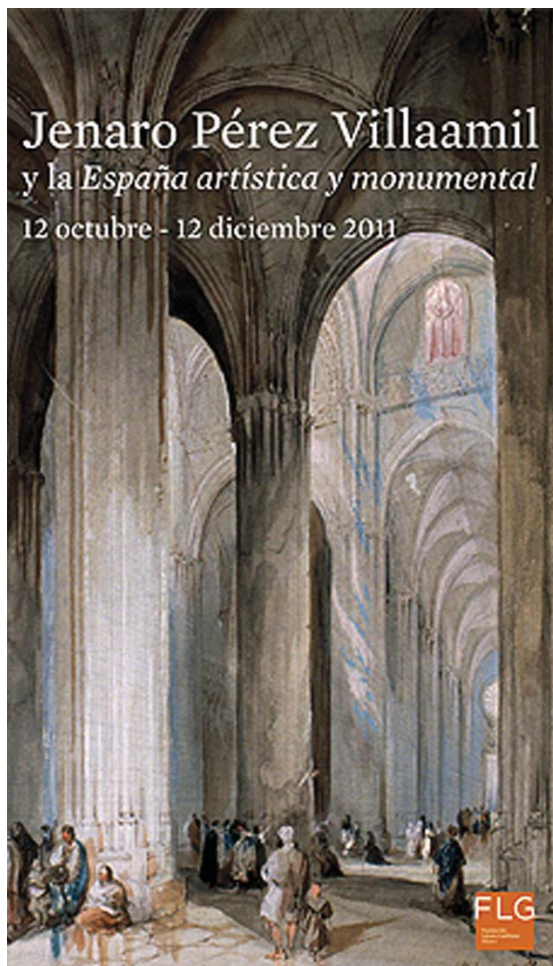


Fig. 16. Jenaro Pérez Villaamil y la España artística y monumental (cartel)

Una imagen para la memoria: la carte de visite. Colección de Pedro Antonio de Alarcón

30 de junio a 26 septiembre de 2011. Comisarios: Juan Antonio Yeves Andrés y Juan Miguel Sánchez Vigil. 135 obras expuestas.

En 1854 André Alphonse Disdéri patentó una nueva forma de presentación de las fotografías en *carte de visite* y este formato, de aproximadamente 9 x 6,5 cm, permitió la confección de álbumes en los que se conserva la memoria colectiva de personajes, lugares, monumentos y hechos del siglo XIX y dio lugar a una nueva moda: coleccionar e intercambiar estas imágenes –el retrato fue el género que gozó de mayor aprecio– que se mostraban en reuniones sociales y familiares. Pedro Antonio de Alarcón reunió sus *cartes de visite* en álbumes que, sobre todo, son los álbumes de su memoria pues en ellos se hallan sus amigos y aquellas personas que tuvieron un significado especial en su trayectoria profesional y personal, y otras

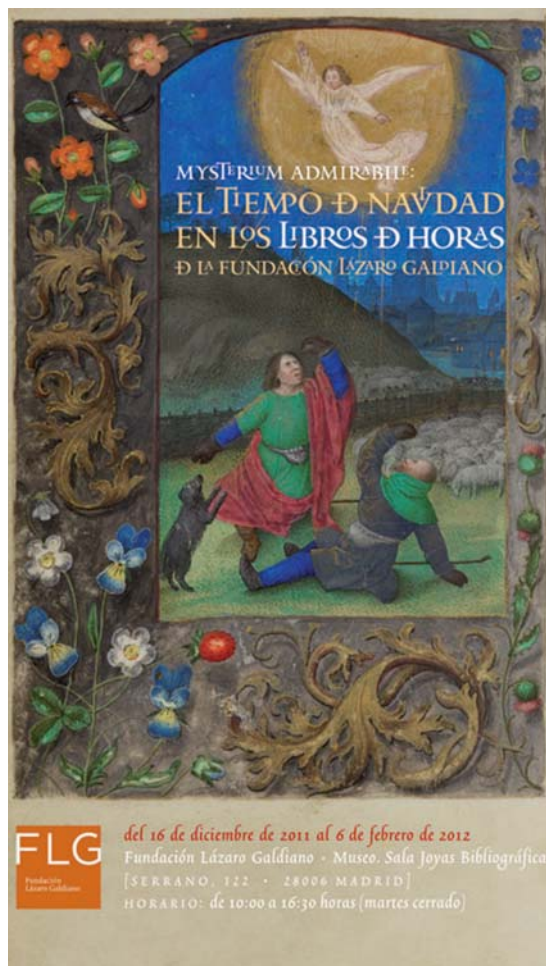


Fig. 17. Mysterium admirabile: El tiempo de Navidad en los libros de horas (cartel)

que se encontró en sus viajes artísticos y poéticos, con escaso equipaje, o en la guerra de África, donde fue testigo y sentó plaza de soldado. La muestra constituía, además, una galería de personajes ilustres del siglo XIX: Pío IX, Napoleón III, Amadeo I de Saboya, Juan Prim o la duquesa de Alba, entre otros. De todos ellos tenemos la imagen fiel de la fotografía, la imagen que el retratado había elegido de forma meditada para que se difundiera y que así se le recordase.

Jenaro Pérez Villaamil y la España artística y monumental

12 de octubre a 12 de diciembre de 2011. Comisario: Carlos Sánchez Díez. 19 obras expuestas. En un monitor se reproducían las 142 litografías de la *España artística y monumental* de un ejemplar de la Biblioteca.

Esta exposición de dibujos, estampas y libros de la Colección Lázaro, mostraba el papel fundamental de Jenaro Pérez Villaamil en la publicación de la *España artística y monumental*: promotor y director artístico y

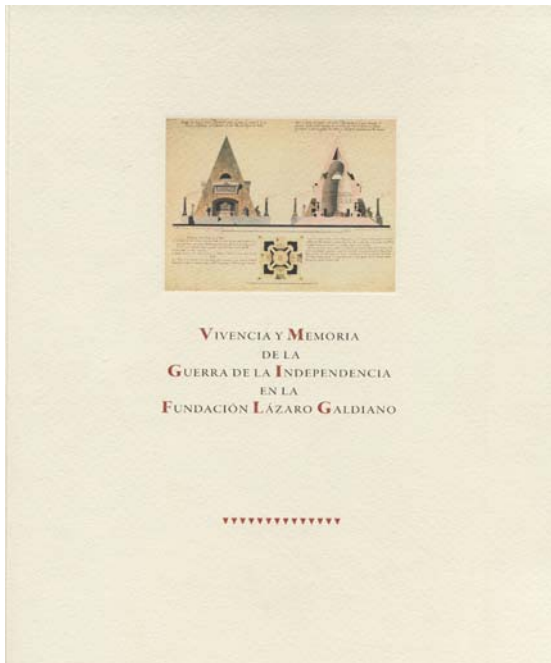


Fig. 18. *Vivencia y memoria de la Guerra de la Independencia* (cubierta)

autor de buena parte de los dibujos preparatorios para las litografías que reproducen vistas de monumentos españoles. Los textos de esta obra son de Patricio de la Escosura. También se exponían dos vistas que Pérez Villamil dibujó de los monumentos arquitectónicos de Bélgica, un proyecto iniciado y no concluido. Además de los dibujos y litografías expuestos en la Biblioteca Lázaro Galdiano se conservan dos colecciones completas y encuadernadas de la *España artística y monumental*, así como varias estampas sueltas.

Mysterium admirabile: el tiempo de Navidad en los libros de horas de la Fundación Lázaro Galdiano

16 de diciembre de 2011 a 6 de febrero de 2012. Comisario: Juan Antonio Yeves Andrés. 26 obras expuestas. En un monitor se reproducían las 110 imágenes navideñas de los libros de horas de la Fundación.

Los manuscritos con pinturas resultaban especialmente atractivos para José Lázaro y ejercían en él una profunda fascinación. El conjunto más notable de la Biblioteca es el de los libros de horas, manuscritos del siglo XV y comienzos del XVI que eran de uso privado, para rezar las oraciones en silencio y para meditar en la intimidad con las imágenes a la vista. Quienes encargaron o proyectaron estos libros de horas, con escenas bellas y emotivas y con textos bíblicos y oraciones devotas, se plantearon



Fig. 19. *Encuadernaciones artísticas. La colección Romero de Lecea* (cubierta)

objetivos que tienen que ver con la espiritualidad y la liturgia de la época, aunque no solo sirvieron para rezar y meditar. La exposición se ha proyectado siguiendo las escenas navideñas que aparecen en los libros de horas: Anunciación, Visitación, Nacimiento de Jesús, Anuncio a los pastores, Adoración de los Reyes Magos o Epifanía, Presentación en el Templo, Circuncisión, Matanza de los Inocentes, Huida a Egipto y Virgen con el Niño. La presencia de estas escenas debe entenderse como un programa iconográfico, de carácter evocador, con una doble funcionalidad pedagógica y estética que servía para recordar la Historia de la Salvación y para recrearse en las escenas: el arte al servicio de la contemplación del *mysterium admirabile*. Dentro de los libros, las miniaturas del tiempo de Navidad se encuentran en la parte más importante porque fue el origen de estos manuscritos, las Horas o el Oficio de la Virgen: maitines, laudes, prima, tercia, sexta, nona, vísperas y completas.

Exposiciones itinerantes

Pintura y caligrafía en los manuscritos árabes y persas de la Fundación Lázaro Galdiano: 16 ilustraciones

1 de febrero a 18 de marzo de 2011. Comisarios: María Jesús Viguera Molins y Juan Antonio Yeves Andrés. 16 reproducciones expuestas.



Fig. 20. *Bibliofilias* (cubierta)

Exposición en la que se mostraron reproducciones de la exposición *Las artes del libro oriental*. En el Palacio del Bailío de Córdoba.

Pintura y caligrafía en los manuscritos árabes y persas de la Fundación Lázaro Galdiano: 16 ilustraciones

8 de abril a 2 de mayo de 2011. Comisarios: María Jesús Viguera Molins y Juan Antonio Yeves Andrés. 16 reproducciones expuestas.

Exposición en la que se mostraron reproducciones de la exposición *Las artes del libro oriental*. En el Pabellón de al-Andalus y la Ciencia de Granada.

Publicaciones (catálogos de exposiciones)

- *Vivencia y memoria de la Guerra de la Independencia en la Fundación Lázaro Galdiano*, Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2008. ISBN: 978-84-96411-47-0. [Contiene las siguientes colaboraciones: 1. Luis Martín Pozuelo y Eva Pol de Dios: «Vivencia y memoria de la Guerra de la Independencia». 2. Álvaro Molina: «De la vivencia al recuerdo, sexo y género en la guerra». 3. Jesusa Vega: «Francisco de Goya en la sangrienta guerra de España: vida, lucha y memoria». 4. María Rosón: «El archivo de la guerra: construcciones para la memoria». 5. Juan Antonio Yeves Andrés: «José Lázaro y la Guerra de la Independencia: memoria de cultura, vivencia de una pasión».

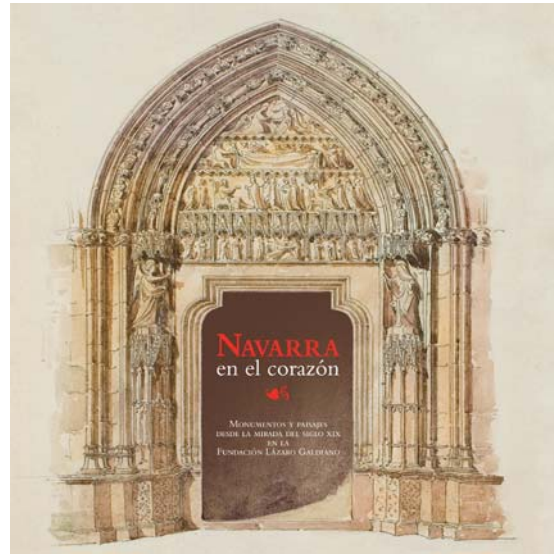


Fig. 21. *Navarra en el corazón* (cubierta)

cia de una pasión». 6. Juan Pérez de Guzmán: «El dos de mayo de 1808: después de la lucha». 7. «Bibliografía». 8. Fernando J. Martínez y Mercedes Tostón: «Catálogo de obras expuestas»].

- *Encuadernaciones artísticas: La colección Romero de Lecea en la Biblioteca Lázaro Galdiano*, Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2008, editor y coordinador Juan Antonio Yeves Andrés. ISBN: 978-84-933736-4-1. [Contiene las siguientes colaboraciones: 1. Juan Antonio Yeves Andrés: «Encuadernaciones artísticas de Carlos Romero de Lecea». 2. Manuel Carrión Gútiérrez: «Libros y hombres: encuadernación de arte y presencia». 3. Germán Macid Valiñas: «Joyas bibliográficas: bibliofilia erudita»].
- *Bibliofilias: Exposición con motivo del 38 Congreso Internacional y 21 Feria Internacional de Ilab (The International League of Antiquarian Booksellers)*, Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2008, editor y coordinador Juan Antonio Yeves Andrés. ISBN: 978-84-933736-5-8. [Contiene las siguientes colaboraciones: 1. Juan Antonio Yeves Andrés: «Bibliofilias: José Lázaro Galdiano y su biblioteca». 2. Elisa Ruiz García: «El libro tardo antiguo: un íntimo objeto de deseo». 3. José María Díez Borque: «Manuscritos literarios». 4. Julián Martín Abad: «La pasión por los incunables (aproximación histórico-bibliográfica)». 5. Jesús Rubio Jiménez: «El equipaje de los viajeros románticos por



Fig. 22. *El álbum de los amigos* (cubierta)

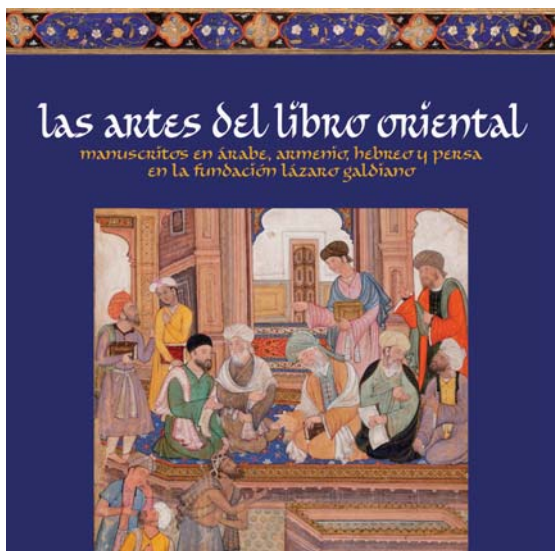


Fig. 23. *Las artes del libro oriental* (cubierta)

España». 6. Manuel Carrión Gútiérrez: «Encuadernación y destino del libro (Loa y guía de pequeños y grandes coleccionistas)». 7. Manuel Sánchez Mariana: «La bibliofilia y sus especialidades». 8. Luisa Martín-Merás Verdejo: «El coleccionismo cartográfico y la colección del Museo Naval». 9. Mercedes Noviembre Martínez: «La Biblioteca Francisco de Zabáburu de Madrid». 10. José Luis Gonzalo Sánchez-Molero: «La Real Biblioteca de El Escorial: El «Arca de Noé» de la bibliofilia renacentista española»].

- *Navarra en el corazón: Monumentos y paisajes desde la mirada del siglo XIX en la Fundación Lázaro Galdiano*, Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2009, editor y

coordinador Juan Antonio Yeves Andrés. ISBN: 978-84-933736-7-2. [Contiene las siguientes colaboraciones: 1. Juan Antonio Yeves Andrés: «Recuerdos y bellezas de Navarra en la Colección Lázaro». 2. Emilio Quintanilla Martínez: «La Comisión de Monumentos Históricas y Artísticas de Navarra». 3. Jesús Rubio Jiménez: «La contribución de Gustavo Adolfo Bécquer al descubrimiento y divulgación del patrimonio artístico de Navarra». 4. Gustavo Adolfo Bécquer: «Roncesvalles, Estella y Castillo Real de Olite». 5. Fernando J. Martínez Rodríguez y Mercedes Tostón Olalla: «Dibujos de Navarra en la Fundación Lázaro Galdiano»].

- Yeves Andrés, Juan Antonio: *El álbum de los amigos: templo de trofeos y repertorio de vanidad*. Prólogo de Leonardo Romero Tobar, Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2010. ISBN: 978-84-933736-9-6.

- *Las artes del libro oriental: Manuscritos en árabe, armenio, hebreo y persa en la Fundación Lázaro Galdiano*, Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2010, editores Armen Tokatlian, María Jesús Viguera Molins y Juan Antonio Yeves Andrés. ISBN: 978-84-938453-0-8. [Contiene las siguientes colaboraciones: 1. Juan Antonio Yeves Andrés: «Prefacio». 2. Francis Richard: «La tradición del libro oriental». 3. Armen Tokatlian: «Caligrafía y pintura en el ámbito persa: 1400-1700». 4. Leyla Rouhi: «Las bellas letras persas en los manuscritos de la Fundación Lázaro Galdiano». 5. María Jesús Viguera Molins: «Los manuscritos árabes de la Fundación Lázaro Galdiano». 6. María Teresa Páez Granado, Leyla Rouhi, Armen Tokatlian, María Jesús Viguera Molins y Juan Antonio Yeves Andrés: «Catálogo»].

- *Una imagen para la memoria: la carte de visite. Colección de Pedro Antonio de Alarcón*, Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2011, editor y coordinador Juan Antonio Yeves Andrés. ISBN: 978-84-938453-1-5. [Contiene las siguientes colaboraciones: 1. Manuel Carrión Gútiérrez: «La presencia y la figura». 2. Juan Antonio Yeves Andrés: «Una imagen para la memoria». 3. Juan Antonio Yeves Andrés: «Itinerario de Pedro Antonio de Alarcón». 4. Manuel del Palacio: «La cuerda granadina: páginas sueltas». 5. Pedro Antonio de Alarcón: «Gregorio Cruzada

Villamil y la Colonia granadina». 6. Pedro Antonio de Alarcón: «Historia del *Diario de un testigo de la Guerra de África* y confesión sobre los motivos de la participación en la misma». 7. José Antonio Hernández Latas: «*De Madrid a Nápoles*: Alarcón en la tertulia española del café Greco y en el gabinete fotográfico de Altobelli y Molins». 8. Isabel Argerich Fernández: «Disdéri y la difusión social del retrato fotográfico». 9. Fernando J. Martínez: «El retrato grabado y la difusión de la imagen en los comienzos de la fotografía». 10. Mario Fernández Albarés: «*La carte de visite* y el retrato de celebridades». 11. Pablo Linés Viñuales: «Posar en un escenario: la imagen en la *carte de visite*». 12. Juan Miguel Sánchez Vigil: «La puerta de atrás: los dorsos de las *cartes de visite*». 13. Santiago Sáenz Samaniego: «El despacho de Pedro Antonio de Alarcón: de la fotografía en el entorno doméstico». 14. María del Carmen Hidalgo Brinquis: «Los álbumes de Pedro Antonio de Alarcón: su estructura material». 15. Juan Miguel Sánchez Vigil y María Olivera Zaldúa: «Los fotógrafos de la colección de *Cartes de visite* de Pedro Antonio de Alarcón». 16. Juan Antonio Yeves Andrés: «Catálogo de la exposición».

- *Mysterium admirabile: el tiempo de Navidad en los libros de horas de la Fundación Lázaro Galdiano*, Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2011, editor y coordinador: Juan Antonio Yeves Andrés. ISBN: 978-84-938453-3-9. [Contiene las siguientes colaboraciones: 1. François Avril: «Prefacio». 2. Juan Antonio Yeves Andrés: «Mysterium admirabile: el tiempo de Navidad en los libros de horas». 3. Elisa Ruiz García: «Oportet semper orare». 4. Juan Pablo Rubio Sadia, OSB: «Mirabile Mysterium: Dios nacido del hombre y el hombre de Dios». 5. Eberhard König: «El libro de horas de William Hastings de la Biblioteca Lázaro Galdiano». 6. «Imágenes y texto del tiempo de Navidad en el libro de horas de William Hastings». Transcripción y traducción de Juan Antonio Yeves Andrés y Gregorio Solera Casero. 7. Javier Docampo Capilla: «Iconografía de la Navidad en los libros de horas de la Fundación Lázaro Galdiano». 8. Ángel Gómez Moreno: «Borduras y flores en los libros de horas de la Fundación Lázaro Galdiano». 9. Juan Antonio Yeves Andrés y Javier Docampo Capilla: «Catálogo de la exposición»].



Fig. 24. *Una imagen para la memoria. La carte de visite* (cubierta)

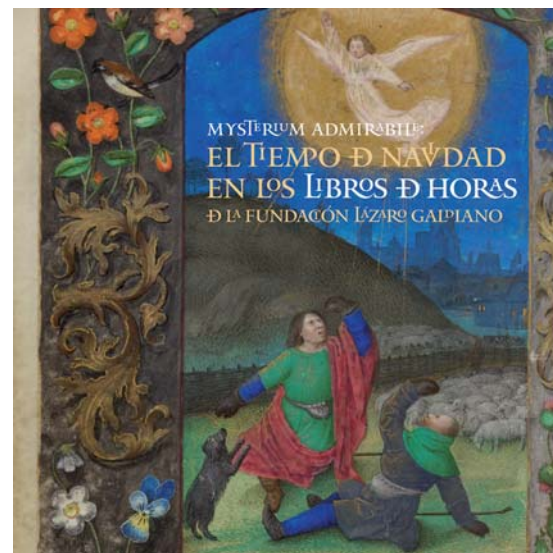


Fig. 25. *Mysterium admirabile: El tiempo de Navidad en los libros de horas* (cubierta)

Publicaciones (catálogo de fondos)

- Yeves Andrés, Juan Antonio: *Encuadernaciones heráldicas de la Biblioteca Lázaro Galdiano*, Madrid: Ollero & Ramos, Fundación Lázaro Galdiano, 2008. ISBN: 84-7895-248-9.

Publicaciones (ciclo de conferencias)

- José Lázaro: *Un navarro cosmopolita en Madrid*. Edición y prólogo de Juan Antonio Yeves Andrés, Pamplona: Gobierno de Navarra, Fundación Lázaro Galdiano, 2010. ISBN: 978-84-235-3253-7. [Contiene las siguientes colaboraciones: 1. Jean-François Botrel: «Hacia una España Moderna: la

labor editorial de José Lázaro Galdiano». 2. Jesús Rubio Jiménez: «Gustavo Adolfo Bécquer y la divulgación del patrimonio artístico de Navarra». 3. Ignacio Urricelqui Pacho: «José Lázaro y el Patrimonio Navarro». 4. Jesusa Vega: «Por amor al arte: José Lázaro coleccionista»].

Digitalización

- Manuscritos medievales (siglos XIII al XV). Ayuda del Ministerio de Cultura. 21.665 imágenes (publicadas en <http://www.bibliotecaazarogaldiano.es/>).
- Manuscritos de los siglos XVII y XVIII. Ayuda de la Comunidad de Madrid. Más de 100.000 imágenes (digitalizadas y en proceso de publicación).

Acuerdos de coedición con otras instituciones

- Román, José María: *Diario del ingeniero militar D. José María Román desde que con sus compañeros de estudios salió de Alcalá de Henares la noche del 9 de junio de 1808, tomó parte en la defensa de Zaragoza durante los dos sitios, y prisionero en el último fue conducido al depósito de Nancy, hasta su regreso á España en agosto de 1814*, Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2008.
- Araujo Sánchez, Ceferino: *Recuerdos de algunas estampas populares españolas de fines del siglo pasado y una parte de este*, Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2008.
- Soto, Montserrat y Martínez, Áurea: *Dato primitivo 4. 1781: Caso Goya*, Madrid: Ministerio de Cultura, 2008.
- Publicación de *La imagen neoclásica y romántica de Úbeda y Baeza* con la editorial Monema.
- Publicación de una novela inédita de Pardo Bazán con la Casa Museo Emilia Pardo Bazán y la editorial Analecta.

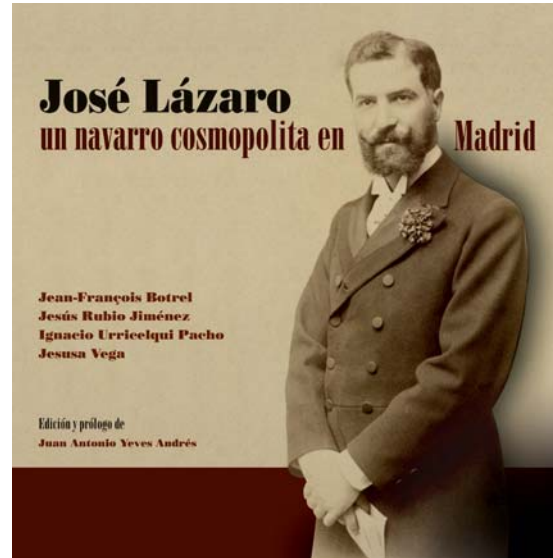


Fig. 26. José Lázaro, un navarro cosmopolita en Madrid (cubierta)

- Publicación de los dibujos de Valentín Carderera con la Institución Fernando el Católico.
- Publicación de la correspondencia de José Lázaro y Rafael Altamira con la Universidad de Alicante.

Proyecto de investigación

- *La Literatura y las Artes en epistolarios españoles del siglo XIX*. Proyecto de investigación fundamental no orientada. Proyecto I+D+I Ministerio de Ciencia e Innovación. Entidad beneficiaria: Fundación Lázaro Galdiano. Investigador principal: Juan Antonio Yeves Andrés (Fundación Lázaro Galdiano). Otros investigadores: Jesús Rubio Jiménez (Universidad de Zaragoza), Amaya Alzaga Ruiz (UNED), Carlos González Navarro (Museo del Prado), Fernando J. Martínez (Fundación Lázaro Galdiano) y Mercedes Tostón Olalla (Fundación Lázaro Galdiano).